



IPET 132
"Paravachasca"

5° TP DE LENGUA Y LITERATURA

Cursos: 5° año "A", "B" y "C"

Profesoras: Abram, Liliana (5° "A") - esp.liliabram@gmail.com

Domenech, Emilia (5° "B" y "C") - (03547) 15632200

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Asistencia a clase virtual o presencial según las disposiciones del Ministerio de Educación.
- Participación activa en clase (asistir, abrir cámaras, realizar/responder preguntas, leer, escribir, escuchar, etc)
- Presentación prolija y ordenada, con redacción clara.
- Atención a la ortografía (uso adecuado de signos de puntuación, mayúsculas, letras dudosas y acentuación).
- Escritura de manera clara y con lapicera con letra legible.
- Responsabilidad y compromiso con el trabajo escolar.

FORMATO DE HOJA

- Colocar el N° de Trabajo Práctico que se realiza.
- Escribir las actividades en la carpeta con lapicera y letra clara.
- Colocar nombre y apellido en cada hoja con su número correspondiente.

Bienvenidos/as a este nuevo trabajo práctico. En esta oportunidad, leeremos y analizaremos la obra teatral *Prohibido suicidarse en primavera*. El objetivo de este trabajo es desarrollar las habilidades y el placer por la lectura y escritura. Esta obra fue escrita por el español Alejandro Casona y fue estrenada en México el 12 de junio de 1937. Antes de que empieces a leerla, te vamos a ayudar contándote sobre el teatro, los textos teatrales, los géneros literarios y el autor de la obra.

APARTADO TEÓRICO

EL TEATRO: CUANDO LA LITERATURA SE VE Y SE ESCUCHA

El teatro, como casi todas las disciplinas artísticas en nuestra cultura occidental, tuvo un *origen ritual*. Se remonta a la antigua Grecia, más precisamente a la ciudad de Atenas. Allí, se

realizaban festejos y danzas habituales durante los festivales de la vendimia en honor a Dionisio, el dios del vino. A medida que estas danzas fueron evolucionando, se destacó a un personaje principal, acompañado de un coro, al que se llamó *corifeo*, que hacía aclaraciones o dialogaba con el personaje.

Las obras teatrales conservaron ese carácter ritual, ya que hasta los siglos XVI y XVII continuando representando temáticas religiosas y se montaban en el atrio de las iglesias. Con el cambio de concepción cultural que implicó el Renacimiento y su "humanismo", las artes dejaron de centrarse en lo

divino para empezar a representar al ser humano. Las obras dramáticas ya no llevaban a la escena a los dioses, héroes o personajes históricos; y los protagonistas pasaron a ser personas comunes, con las que el público podría identificarse y reconocer sus propios problemas y alegrías.

El teatro siempre ha reflejado las inquietudes y demandas de una sociedad; ya sea cuando formaba parte de un ritual relacionado con una importante actividad económica de Atenas como la vendimia, u hoy mismo, en nuestros días, cuando en las obras de teatro hablamos de las condiciones de vida de la gente, sus intereses opuestos, sus posiciones políticas, su sexualidad o sus conceptos sobre relaciones entre géneros, por ejemplo.

Los textos teatrales

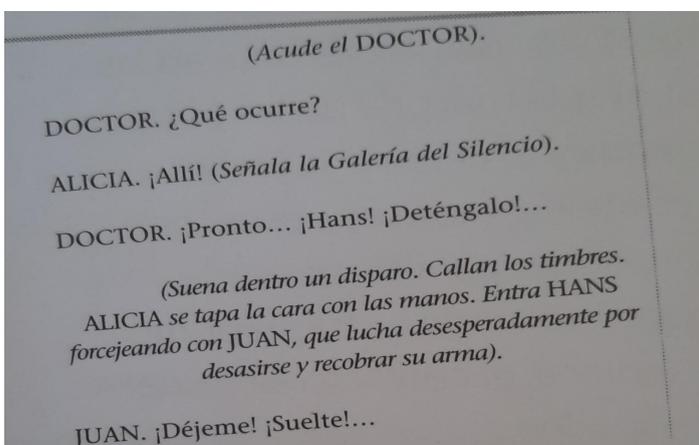
Son textos especiales dentro de la literatura. A diferencia de una novela, un libro de ensayos o un libro de cuentos, si abrimos un libro cualquiera que sea una obra de teatro, la reconocemos inmediatamente. Esto se debe a que un texto teatral se compone de dos

estructuras textuales que existen a la vez: una **literaria** y una **técnica**. La primera, que es el *texto primario*, se constituye de los parlamentos de los personajes, si en la obra hay *diálogos*, o del *monólogo* cuando las palabras son representadas por un solo actor. La segunda estructura, la *técnica*, está formada por el *texto secundario*: son las *acotaciones* del autor que, aunque no se enuncian en escena, resultan de gran importancia para la representación. El texto secundario normalmente figura en cursiva y son,

por ejemplo, las descripciones de personajes para los personajes; datos de escenografía, del vestuario y de las acciones que deben suceder en escena.



El teatro de Dionisio se encuentra en una ladera de la Acrópolis de Atenas (esto es en el centro más importante de esta ciudad). En su época de esplendor, llegó a tener capacidad para más de 15.000 espectadores. En la foto, se puede ver el teatro de Dionisio en la actualidad.



En el texto teatral, el texto secundario es conocido como *didascalia*. Si bien actores y directores tienen libertad de pensar y discutir sus aportes, en las didascalias el autor indica, entre otras cosas, lo que considera imprescindible tener en cuenta para cualquier representación de la obra.

Organización de las obras teatrales

En una función de teatro, se separan y marcan los “momentos” de la obra. En estos momentos se cierra el telón o se apagan las luces; el público queda expectante de lo que viene. Puede haber cambios de escenografía, de vestuario, de maquillaje, y esto toma su tiempo. Tal vez sea solo un golpe de efecto que se aprovecha para marcar una separación o aliviar la tensión generada.

En cuanto a la estructura formal, los textos teatrales se suelen dividir en actos (en tres y cinco, generalmente). Estas divisiones marcan las tres instancias dramáticas que suelen respetar la mayoría de las obras de teatro: *principio*, *punto culminante* o *el clímax* y el *desenlace*. En la primera, se presenta a los personajes, el contexto y los supuestos que no presenciamos, pero que deberemos entender para comprender el conflicto. En la segunda, el *clímax*, el conflicto crece hasta su punto máximo de tensión. Finalmente, en el desenlace, el conflicto se resuelve. Si el desenlace es positivo y el espectador se siente reconfortado al terminar la obra, entonces hablamos de una *comedia*. Si el desenlace es negativo, la obra es una *tragedia*.

Géneros literarios

EL DRAMA COMO REFLEJO SOCIAL, CENTRADO EN LOS PERSONAJES Y SUS CONFLICTOS

Existen distintos *géneros literarios*; es decir, que hay unas formas generales de escribir distintas obras literarias según su contenido y según la intención del autor al escribir cada una.

Aristóteles fue el primero en establecer estas distinciones en el siglo IV a.C. Distinguió tres grandes géneros literarios: la *lírica*, la *épica* y el *drama*. La *lírica* se distingue porque el emisor expresa un sentimiento o un estado de ánimo, y de esta manera se convierte en protagonista de la obra ya que habla de su propio sentir. Su subgénero característico es la *poesía*. La *épica*, actualmente identificada como *narrativa*, es un género en el cual el emisor cuenta acontecimientos a través de la figura del narrador (que no debe confundirse con el autor de la obra). A este género pertenecen los *cuentos* y las *novelas*. Finalmente, el *drama* es el género en el cual el autor nos ofrece una visión del mundo, o de una realidad en particular, a través de las acciones de los personajes. En el drama, se *apela al espectador*, se le muestran situaciones o personajes en los que se percibe un cambio a medida que las acciones se desarrollan. Los textos teatrales pertenecen a este género.

De todos modos, es preciso aclarar que ninguno de estos géneros es puro; podemos encontrar rasgos de los demás dentro de cada uno. No obstante, siempre habrá un rasgo predominante que hará que prevalezca un género.

El teatro y la sociedad

En el género dramático el destinatario, llamado *espectador*, es de suma importancia. En cambio, en la *lírica*, el centro fundamental está en quien habla, ese yo que nos comparte emociones. En la *narrativa*, lo principal son los acontecimientos, la historia.

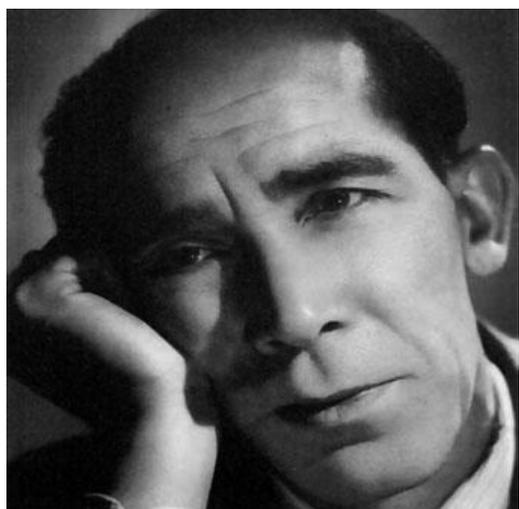
Por su parte, en las obras dramáticas, lo más importante es la *transformación* que sufren los personajes en una situación, sus motivaciones y sus acciones. Prácticamente nada sucede en las obras que no sea mencionado o ejecutado por los personajes. Los sucesos que allí tienen lugar funcionan como disparadores de acciones, conflictos y, sobre todo, contradicciones que los personajes deben enfrentar. Los espectadores se ven reflejados en los problemas que surgen en escena.

En un orden social, el drama expone problemáticas, dilemas e inquietudes a un público, y por lo tanto, los hace visibles y discutibles. Como el teatro es una experiencia palpable a la que asistir, físicamente, cabe suponer que en general una obra convoca a la gente de una cierta edad, que comparte cierto interés, que vive en un mismo lugar y se afecta mutuamente. Así, el teatro ha cumplido con el rol de poner en discusión temas que le importan a una sociedad, a una generación o a un grupo social particular.

Como ya se mencionó, leeremos la obra de teatro "Prohibido suicidarse en primavera" de Alejandro Casona, pero antes conoceremos a su autor.

Alejandro Casona

(Alejandro Rodríguez Álvarez; Besullo, 1903 - Madrid, 1965) Comediógrafo español, autor de un teatro de ingenio y humor que mezcló sabiamente fantasía y realidad. En este sentido, la suya está considerada una obra de carácter neosimbolista que procura la evasión, aunque observando siempre un tono experimental. Su producción, poéticamente rica, no empleó sin embargo en absoluto la construcción en verso.



Cursó estudios en las universidades de Oviedo y Murcia, y en la Escuela Superior de Magisterio de Madrid. Se inició en el mundo teatral dirigiendo una compañía de aficionados, el Teatro de las Misiones Pedagógicas, formada por los alumnos del instituto del Valle de Arán, del que era profesor. La enseñanza constituyó, ciertamente, una faceta importante en la primera etapa de su vida, ya que fue nombrado inspector de Enseñanza Primaria durante la República, y publicó una

primera obra de teatro infantil, *El pájaro pinto*.

La obra de Casona rompió los moldes estilísticos establecidos en el teatro predominantemente naturalista de la época, e introdujo materiales nuevos para conformar sus personajes, tales como la investigación psicológica y la fantasía. La gran preocupación del autor fue dotar en todo momento de una dimensión poética a su teatro. Antes de la guerra civil publicó aún dos

obras: *Otra vez el diablo*, de 1935, y *Nuestra Natacha*, de 1936, pieza dominada en su temática por inquietudes políticas de reforma social.

Al inicio de la confrontación fratricida, Alejandro Casona se trasladó a México en primer lugar, donde publicó *Prohibido suicidarse en primavera* (1937), en la que introdujo su tema favorito de "la casa de los sueños" como lugar en el que las ilusiones y la realidad se confrontan. Posteriormente se estableció de forma definitiva en Buenos Aires, desde donde cosechó un gran éxito internacional. En el exilio maduró su expresión y dominó perfectamente los recursos teatrales propios de la línea por él emprendida, que puede emparentarse con la del francés Jean Giraudoux y el británico J. B. Priestley.

Su tardía vuelta a España, en 1963, aún le dio tiempo a estrenar una última obra, *El caballero de las espuelas de oro* (1964), sobre la figura de Francisco de Quevedo. Carente en ocasiones de auténtica fuerza dramática, sus valores teatrales y literarios, así como poéticos y humanos, lo destacan no obstante como uno de los grandes autores de la escena española e iberoamericana del siglo XX.

Ahora, leeremos y analizaremos la obra.

APARTADO PRÁCTICO

👁👁 En primer lugar, leemos la obra entre todos. Una vez que realizamos una primera lectura, realizamos las actividades solicitadas a continuación.

ACTIVIDADES:

PARTE A: DE LA ESTRUCTURA AL GÉNERO

1- ¿En cuántos actos está dividida la obra? Según lo dicho en el marco introductorio, ¿a qué parte de la estructura de la obra corresponde cada acto?

2- Completá el siguiente cuadro con tus propias palabras, explicando brevemente cómo se presentan las diferentes situaciones en la obra:

| | |
|-----------|--|
| Principio | |
| Clímax | |
| Desenlace | |

- 3- ¿Dónde transcurre la obra?, ¿cambia significativamente la escenografía?, ¿te parece una obra de montar?, ¿por qué?
- 4- ¿Participan todos los personajes en los tres momentos? ¿Cuáles se destacan?
- 5- ¿Considerás que Juan es protagonista, un antagonista o un antihéroe? Discutan entre ustedes y argumenten las diferentes posiciones. ¿Por qué les parece que califica para cierto rol y no para otro?

PARTE B: DE LA OBRA A LOS PERSONAJES

- 1- Ahora que leíste la obra, ¿por qué pensás que se llama *Prohibido suicidarse en primavera*? ¿Se trata de lo que esperabas? Más allá de que se aclare que es una comedia, ¿te parece un título de comedia o de una tragedia? ¿Por qué?
- 2- En la obra, la clínica aparece descrita por primera vez como “Hogar de suicidas, sanatorio de almas”. Parece haber una contradicción, ¿a qué se debe? ¿Cuál es la finalidad del sanatorio del doctor Ariel? ¿Quién fue, según la obra, el doctor Ariel?
- 3- a) Escribí una descripción de los personajes del doctor Roda y de Hans.
b) Hans se comporta de manera extraña, ¿dirías que su rol es provocar o prevenir suicidios? ¿Por qué?
c) El doctor Roda le cuenta a Fernando la historia de Hans. Releela y fijate qué opina al respecto. ¿En qué se asemeja a tu opinión?
- 4- ¿Cuál es el método para curar a los suicidas? ¿Notaste que hay tantas puertas en la escena como etapas en el tratamiento? Hay una puerta que está siempre cerrada, ¿por qué? Asocio con el método del doctor Roda.
- 5- ¿Qué otros personajes se incorporan a trabajar en la clínica? Escribí una breve descripción de cada uno. ¿Por qué están allí? ¿Cuál es la razón por la que el doctor Roda los invita a trabajar en la clínica?, ¿por qué te parece que aceptan?
- 6- Uno de los internos es el Amante Imaginario. Como en general, en las obras de teatro todo es hecho o dicho en la escena, muchas veces un personaje cuenta lo que ha ocurrido fuera de la representación. O bien, puede informarnos de otros personajes, de los que no podríamos enterarnos de otro modo. ¿Cómo es introducido el Amante Imaginario por primera vez en la obra? ¿Qué se dice de él? Escribí una breve descripción.
- 7- El conflicto del Amante Imaginario tiene una resolución muy particular. ¿Qué es lo que sucede?
- 8- Alicia es un personaje muy especial. ¿Cómo la convence el doctor Roda para que se quede? ¿por qué te parece que ella acepta?
- 9- a) En la obra nos vamos enterando de la vida de Juan de manera desordenada. Escribí una descripción completa de lo que sabés del personaje, desde su infancia hasta el momento que transcurre la historia.
b) ¿Por qué llega al Hogar del suicida? Escribí lo que te parece que él piensa de sí mismo y lo que piensa de su hermano.

10- Por lo general, las obras de teatro se centran en un conflicto o en un tema conflictivo. Este demuestra las contradicciones entre las intenciones o los deseos de los personajes, como les sucede a las personas en la vida real. Se habla entonces de que los personajes tienen “objetivos” y “contraobjetivos”, un deseo que provoca todas las acciones y otro deseo que las obstaculiza.

Hans es un claro ejemplo; el doctor Roda, que defiende la clínica es persuadido a cerrarla por Chole.

Completá, entonces, el siguiente cuadro:

| Personaje | Objetivo | Contraobjetivo |
|-------------------|----------|----------------|
| Amante Imaginario | | |
| Chole | | |
| Fernando | | |

11- Chole intenta suicidarse. ¿Por qué? ¿Quién lo evita?

12- ¿Cómo se soluciona el conflicto entre Chole, Fernando y Juan en la historia? Escribí cómo se resuelve el conflicto de los propios intereses para estos tres personajes:

| Personaje | Resolución |
|-----------|------------|
| Chole | |
| Fernando | |
| Juan | |

13- Supongamos que un nuevo personaje entra a la clínica. Describí el conflicto que lo aqueja, a qué se dedica, qué edad tiene, cuál es su aspecto físico y qué le recomendarías.

14- El doctor Roda está convencido de que quienes llegan a la clínica no tienen intención de suicidarse. Explicá, a partir de lo que leíste, qué sucede con estos personajes en realidad.

15- ¿Qué mensaje puede haber querido dejar Alejandro Casona con esta obra de teatro? ¿Qué reflexión te merece?

*Hasta acá llegó el Trabajo Práctico N°5.
Cualquier duda, consultá con tu docente.*