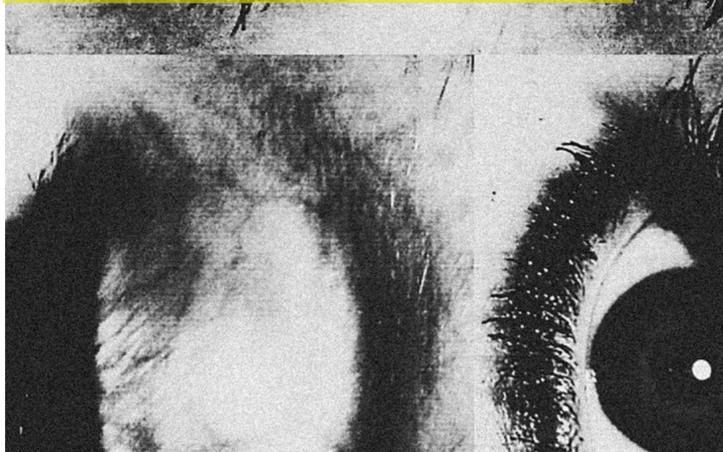
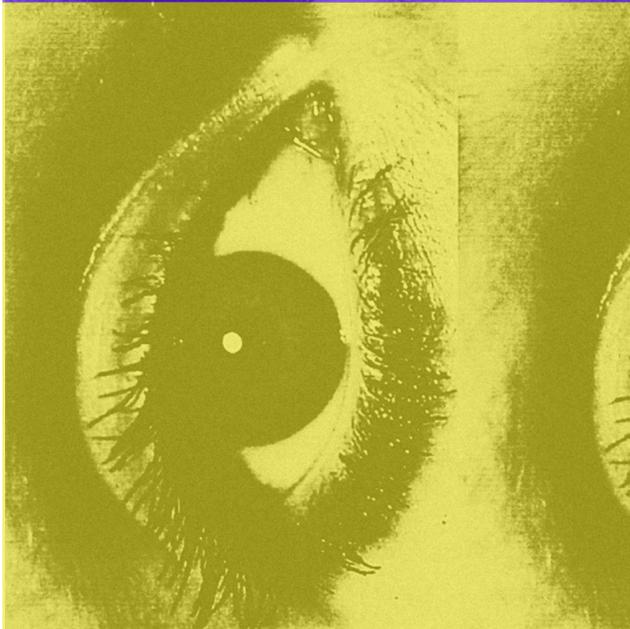


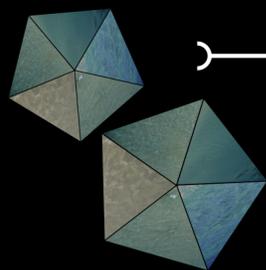
OP ART

ARTE
OPTICO





ARTE OPTICO - OP ART



(ABREVIATURA DEL INGLÉS OPTICAL ART)

LA PRINCIPAL CARACTERÍSTICA DEL ARTE ÓPTICO ES QUE LOS EFECTOS VISUALES PRODUCEN SENSACIÓN DE MOVIMIENTO EN UNA SUPERFICIE PLANA Y ESTÁTICA COMO ES LA DE UN CUADRO. ES UN ESTILO EXCLUSIVAMENTE VISUAL QUE HACE USO DEL OJO HUMANO PARA ENGAÑARLO. PARA CONSEGUIR ESE OBJETIVO USA A MENUDO ILUSIONES ÓTICAS O TRAMPANTOJOS.

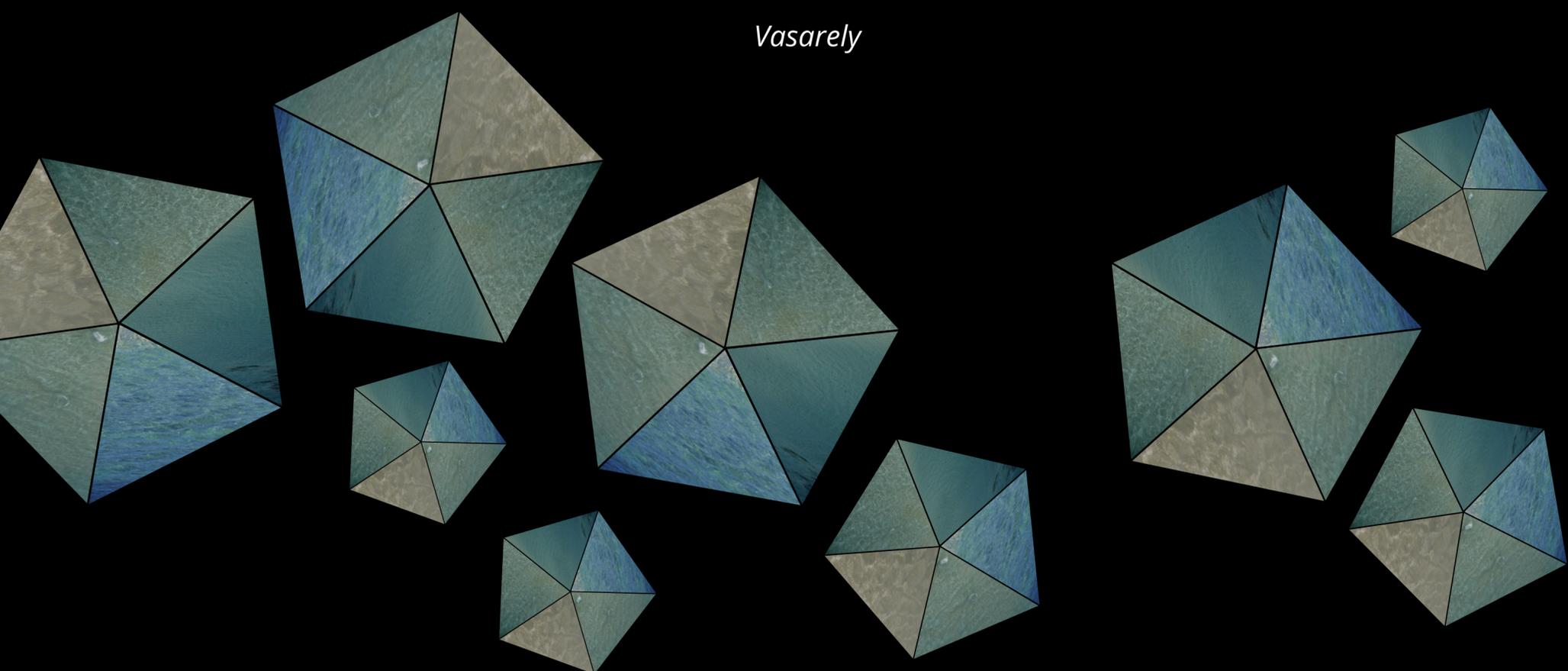
LAS OBRAS OP ART SON ABSTRACTAS, SIENDO MUCHAS DE LAS PIEZAS MÁS CONOCIDAS CREADAS EN BLANCO Y NEGRO. POR LO GENERAL, CAUSAN EN EL ESPECTADOR LA IMPRESIÓN DE MOVIMIENTO, DE LA EXISTENCIA DE IMÁGENES OCULTAS, DE PATRONES DE DESTELLOS Y VIBRACIONES, O DE HINCHAZÓN Y DEFORMACIÓN.

EN LAS OBRAS DE OP ART EL OBSERVADOR PARTICIPA ACTIVAMENTE MOVIÉNDOSE O DESPLAZÁNDOSE PARA PODER CAPTAR EL EFECTO ÓPTICO COMPLETAMENTE, Y POR ESO SE VEN COMBINACIONES O REPETICIONES DE FORMAS, FIGURAS O PATRONES; TAMBIÉN SE UTILIZAN FIGURAS GEOMÉTRICAS SIMPLES COMO RECTÁNGULOS, CUADRADOS, TRIÁNGULOS O CÍRCULOS.

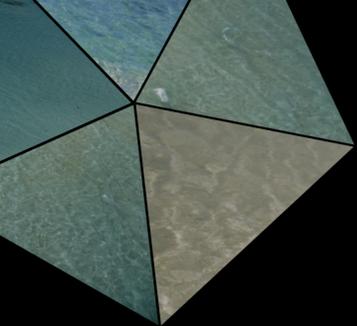
TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL APARECIÓ UNA NUEVA GENERACIÓN DE ARTISTAS ABSTRACTOS. NO SOLO SE PREOCUPABAN POR COMUNICAR CON SUS OBRAS UN SENTIMIENTO, SINO QUE EXIGÍAN DEL ESPECTADOR UNA PARTICIPACIÓN ACTIVA. EN ESA ÉPOCA EL CENTRO ARTÍSTICO YA ERA, DEFINITIVAMENTE, NUEVA YORK.

La geometría es capaz de representar las leyes del universo, el camino está en la búsqueda de la geometría en el interior de la naturaleza.

Vasarely



UN ARTISTA RECONOCIDO DE ESTE MOVIMIENTO ES:



Escher *Países Bajos, 1938*

Y SUS OBSESIONES: LAS PARTICIONES REGULARES DE LA SUPERFICIE MEDIANTE LA REPETICIÓN Y EL RITMO.

SEGÚN ESCHER, ES POSIBLE DIVIDIR CUALQUIER SUPERFICIE EN FIGURAS IGUALES, AUNQUE PARA ELLO LAS FIGURAS DEBEN LIMITARSE RECÍPROCAMENTE SIN QUE QUEDEN ESPACIOS VACÍOS ENTRE ELLAS CON PATRONES QUE RELLENAN EL ESPACIO SIN DEJAR HUECOS, O MEJOR DICHO, HUECOS QUE FORMAN A SU VEZ OTRAS FIGURAS.

ESTO YA LO HACÍAN LOS ÁRABES SIGLOS ATRÁS (VER POR EJEMPLO LA ALHAMBRA DE GRANADA), PERO EL ISLAM PROHIBE LA REPRESENTACIÓN DE FIGURAS, POR LO QUE SÓLO SE PERMITÍA A LOS ARTISTAS CREAR FORMAS ABSTRACTAS (GEOMÉTRICAS, EN EL CASO DE ESE MONUMENTO).

ESCHER QUISO HACER ESTO MISMO, PERO CON FIGURAS CONCRETAS Y FÁCILMENTE IDENTIFICABLES (PÁJAROS Y PECES) Y LO CONSIGUIÓ EN ESTE HERMOSÍSIMO DISEÑO QUE PODRÍA EXTENDERSE HASTA EL INFINITO.

EL VACÍO QUE DEJAN LOS PECES LO LLENAN LOS PÁJAROS, Y VICEVERSA. SON SERES DIFERENTES PERO UNIDOS, Y TODOS NADAN EN LA MISMA DIRECCIÓN. A VECES, LAS MATEMÁTICAS SON LA SOLUCIÓN, AUNQUE EN MUCHAS OTRAS DE SUS OBRAS, EL ARTISTA HACE VER TODO LO CONTRARIO, QUE EL MUNDO PUEDE SER INQUIETANTEMENTE RELATIVO.



Complejo monumental
de La Alhambra, Granada.
España



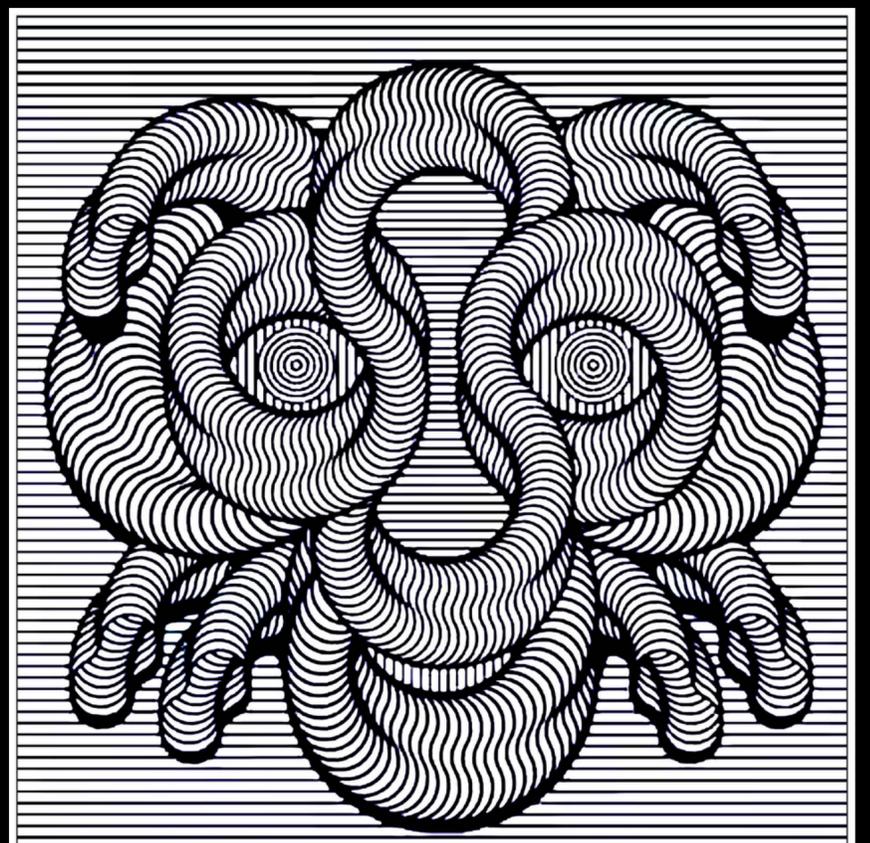
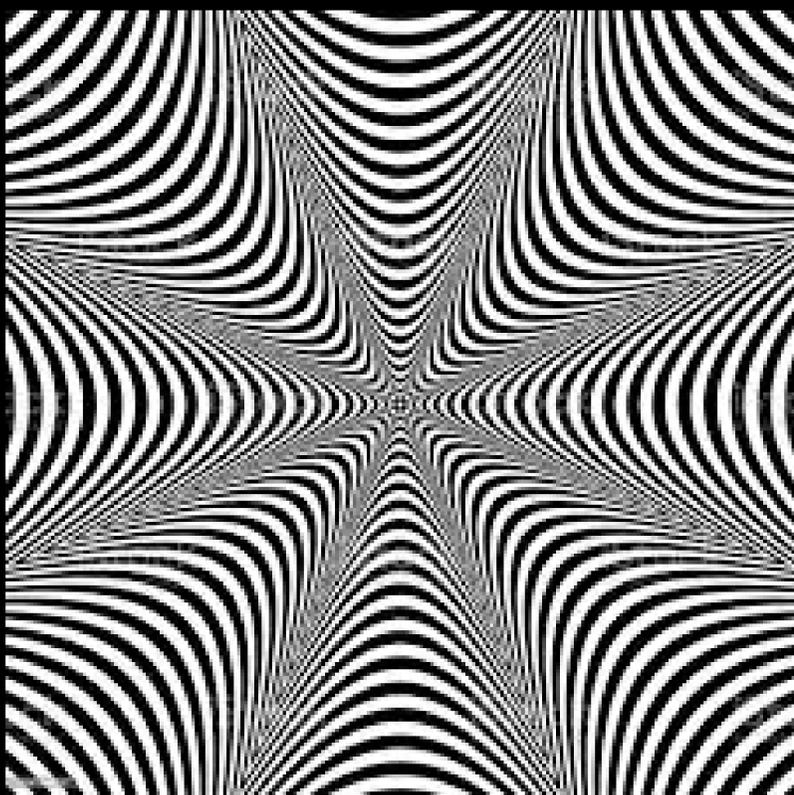
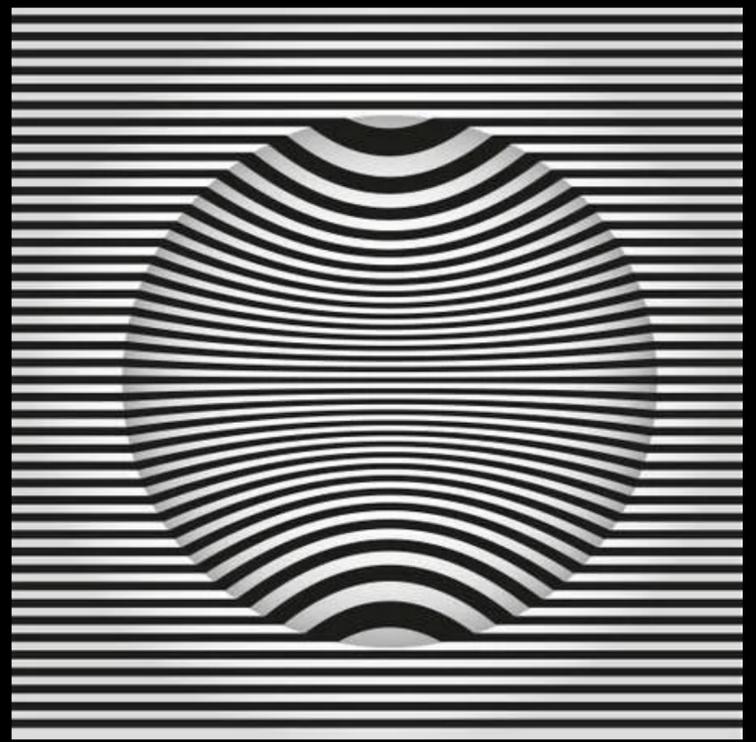
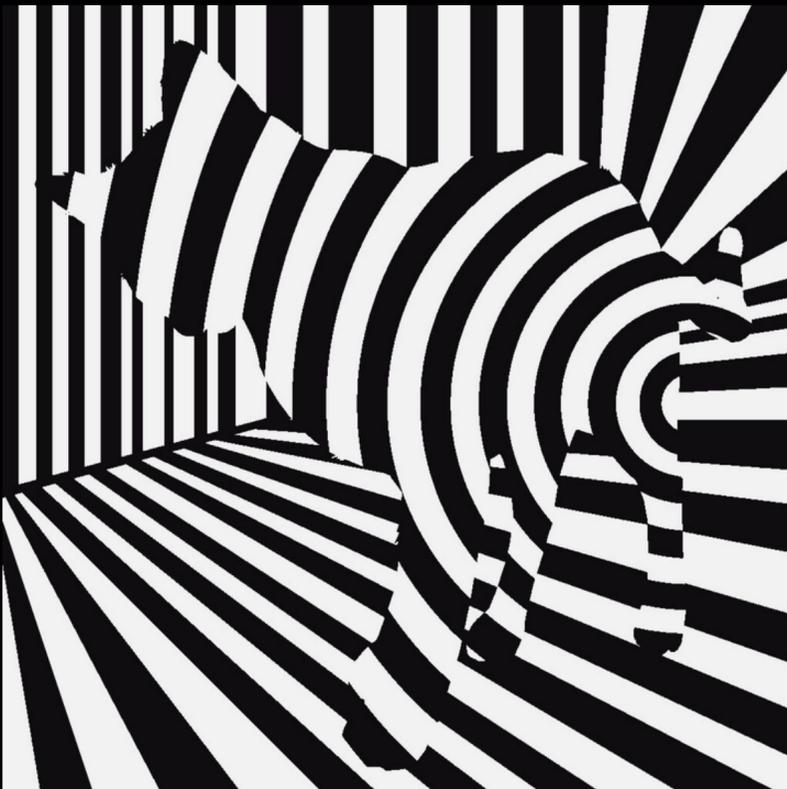
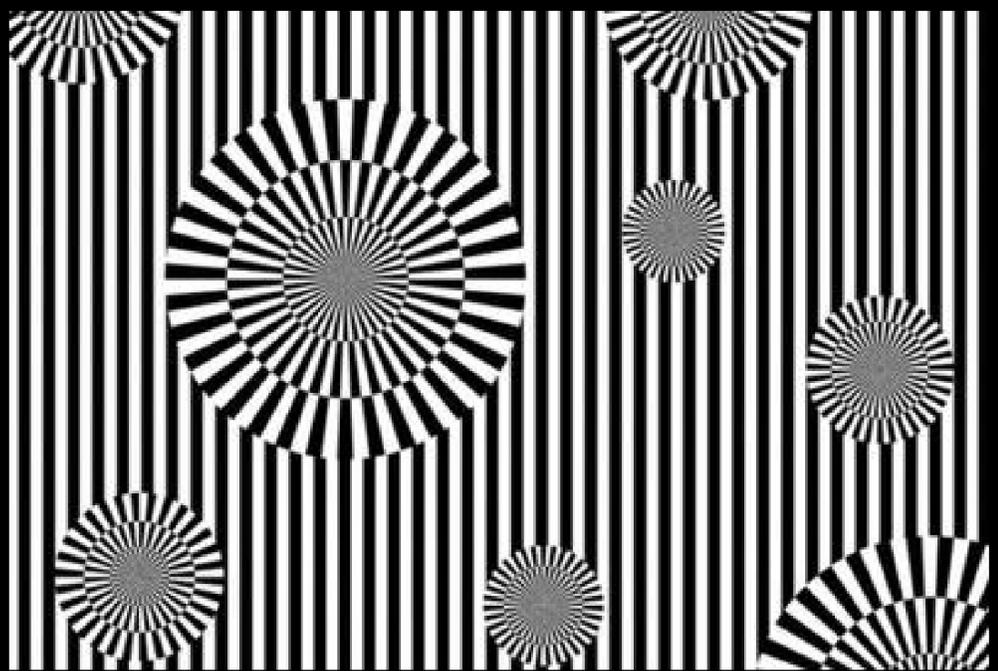
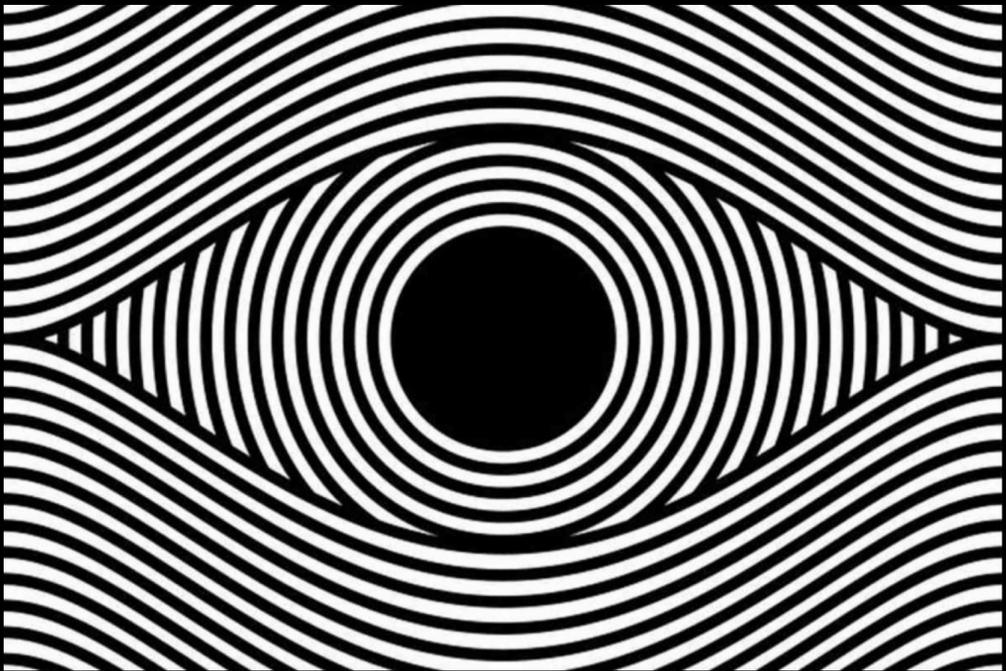
PAJAROS Y PECES

Escher

Técnica: Acuarela Lápiz Tinta (37 x 37 cm.)

Blanco y negro y la relación figura-fondo

El op art es una experiencia perceptiva relacionada con cómo funciona la visión. Es un arte visual dinámico que deriva de la relación discordante entre la figura y fondo que pone dos planos, el primer y el segundo, en una yuxtaposición tensa y contradictoria. Los artistas crean op art bajo el método mejor conocido, creando efectos a través del uso de patrones y líneas. A menudo son pinturas en blanco y negro:

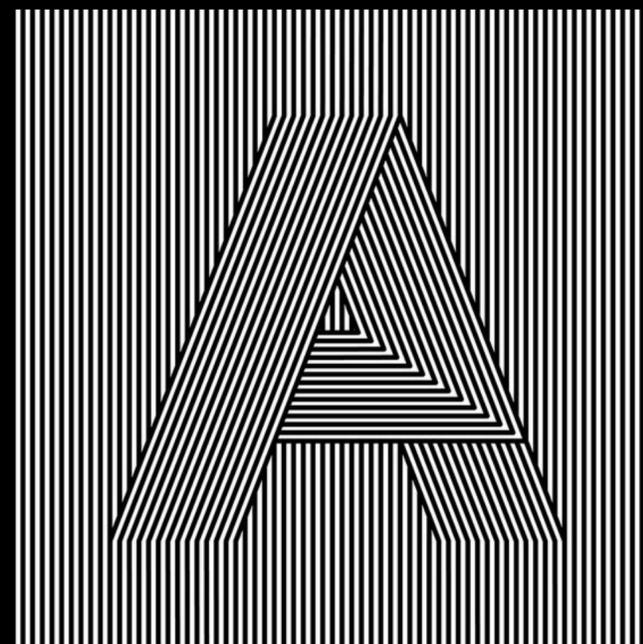
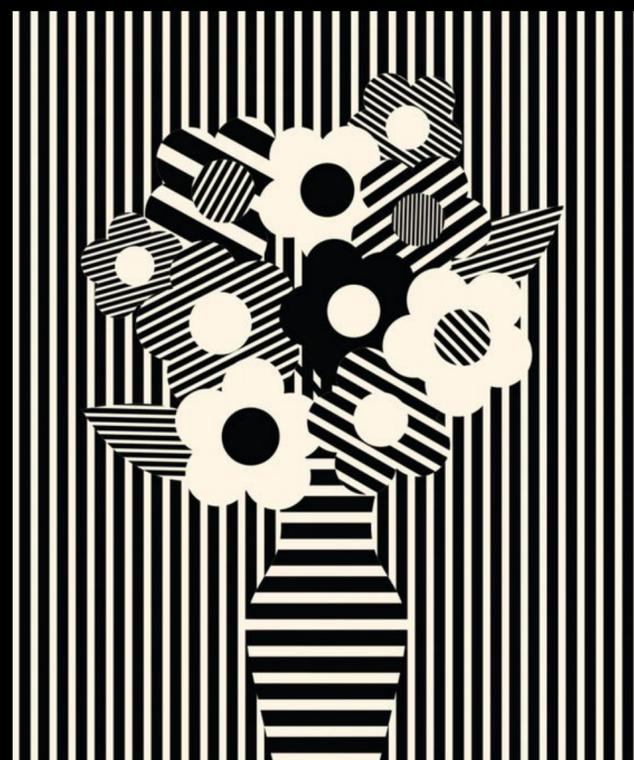
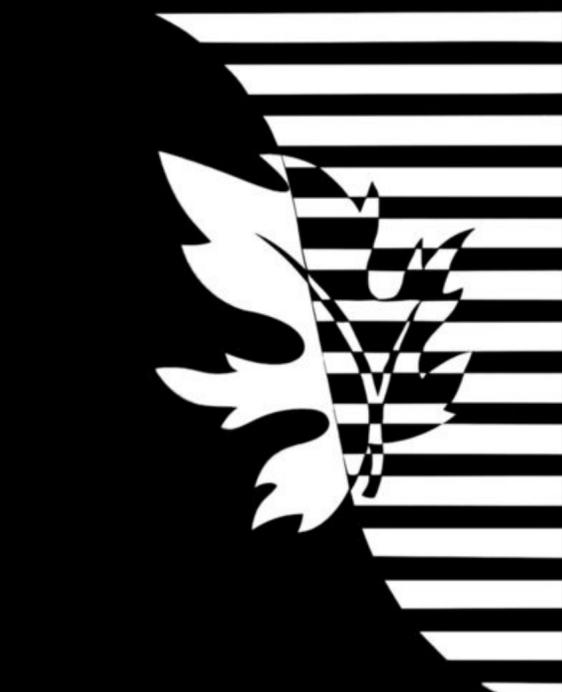
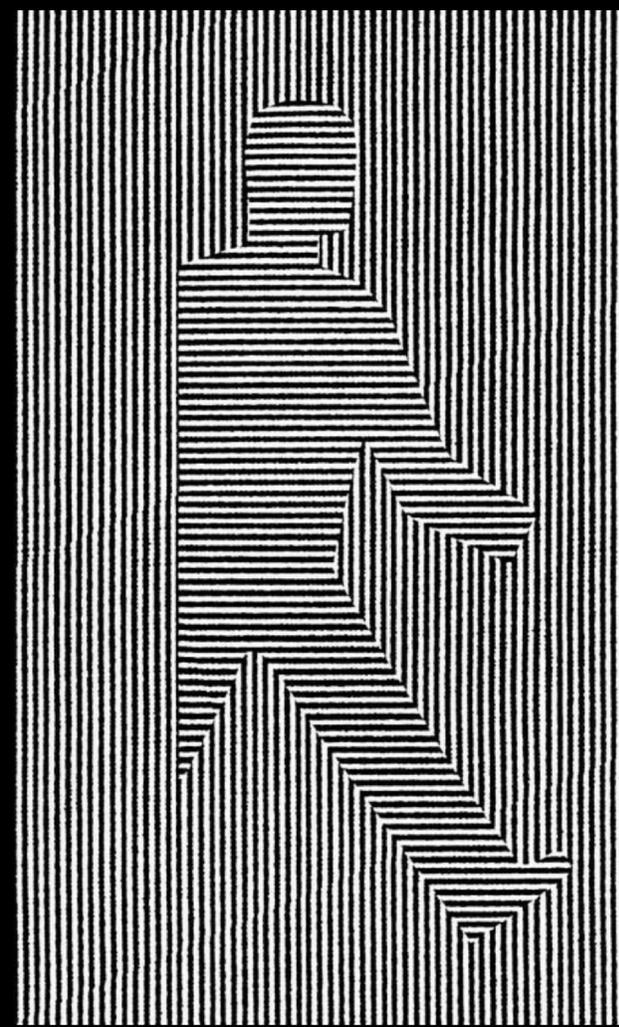
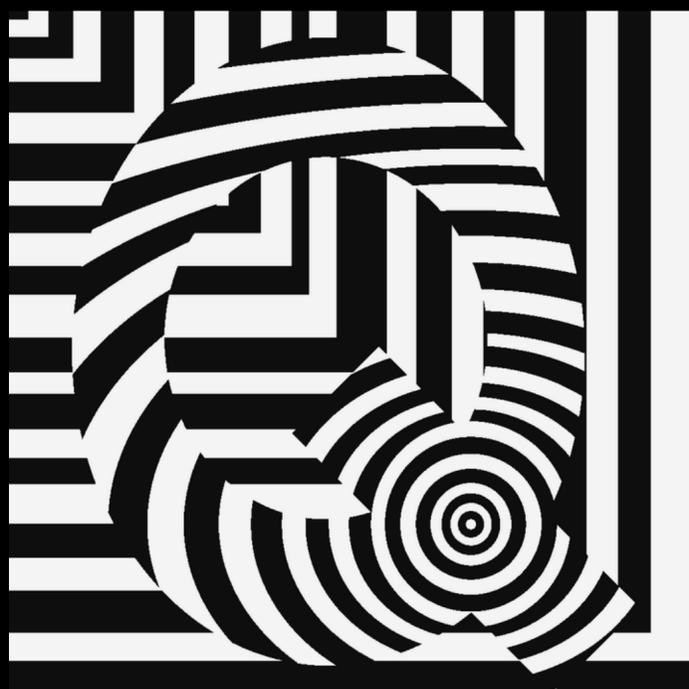
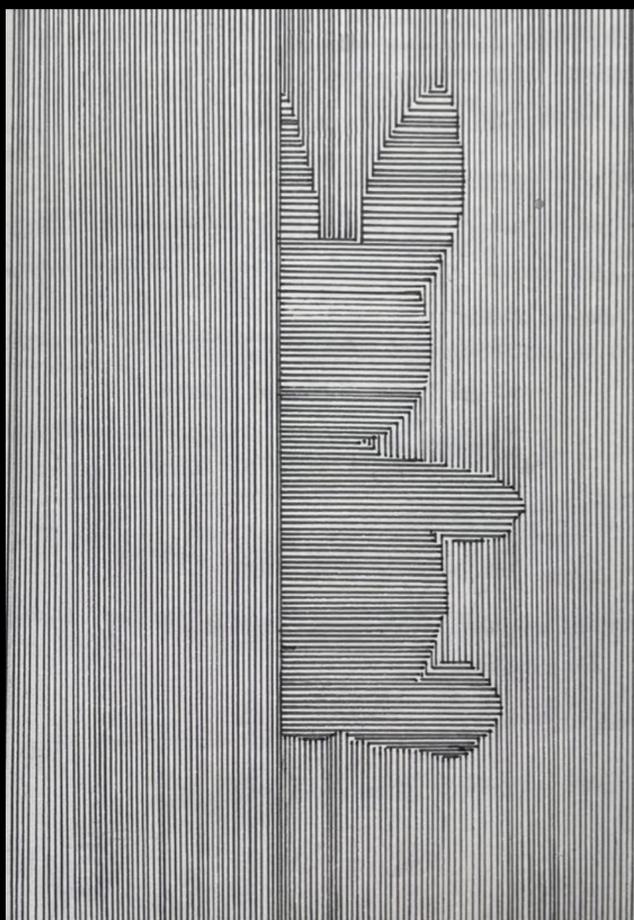


ACTIVIDADES:

1 Lee con atención el texto de este TP. Luego ingresá a este sitio web (scaneando el código QR), y seguí investigando sobre el OP ART. A partir de la lectura hacé un registro en tu carpeta de las características principales de este movimiento artístico.



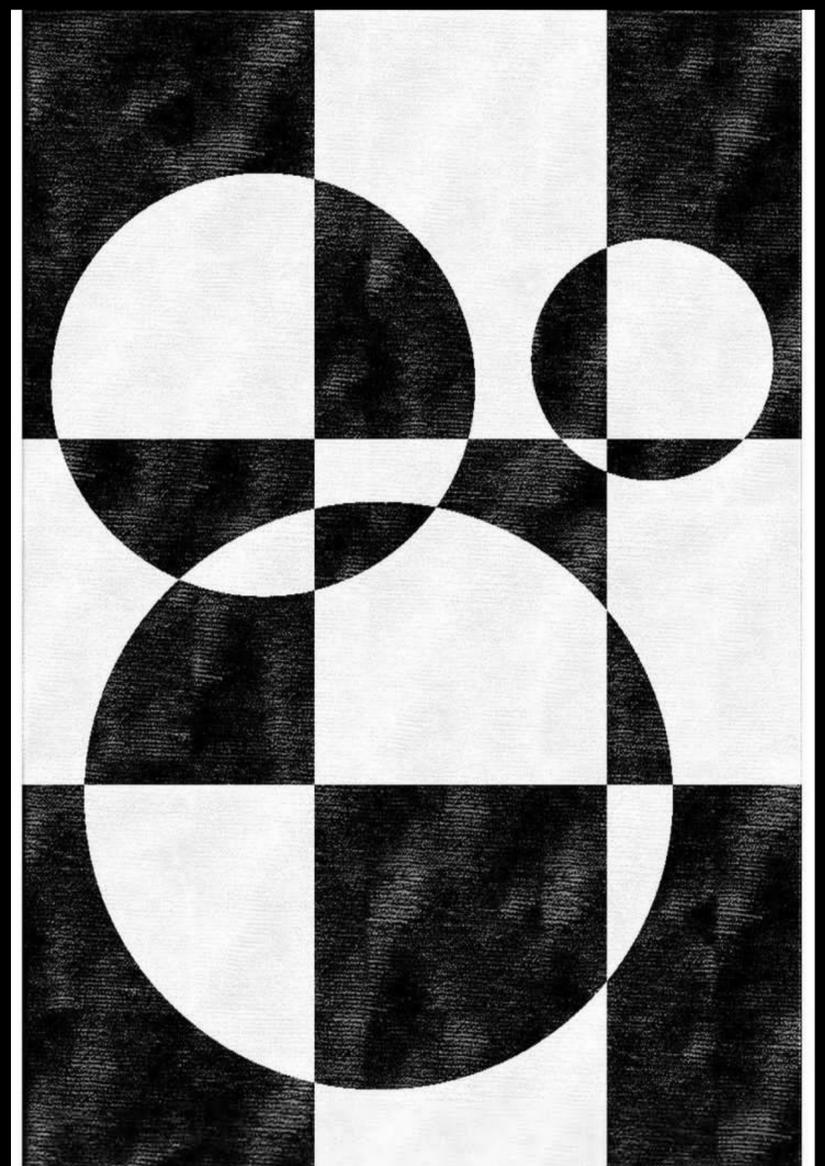
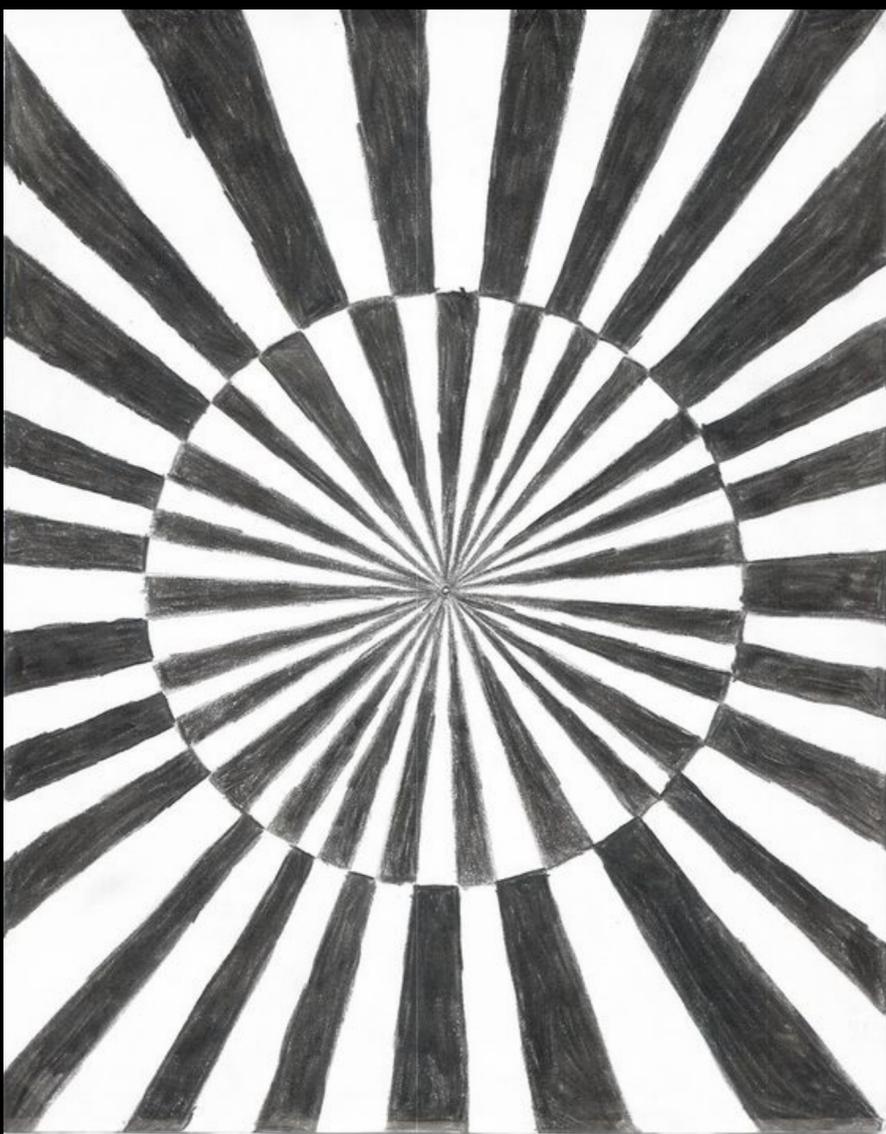
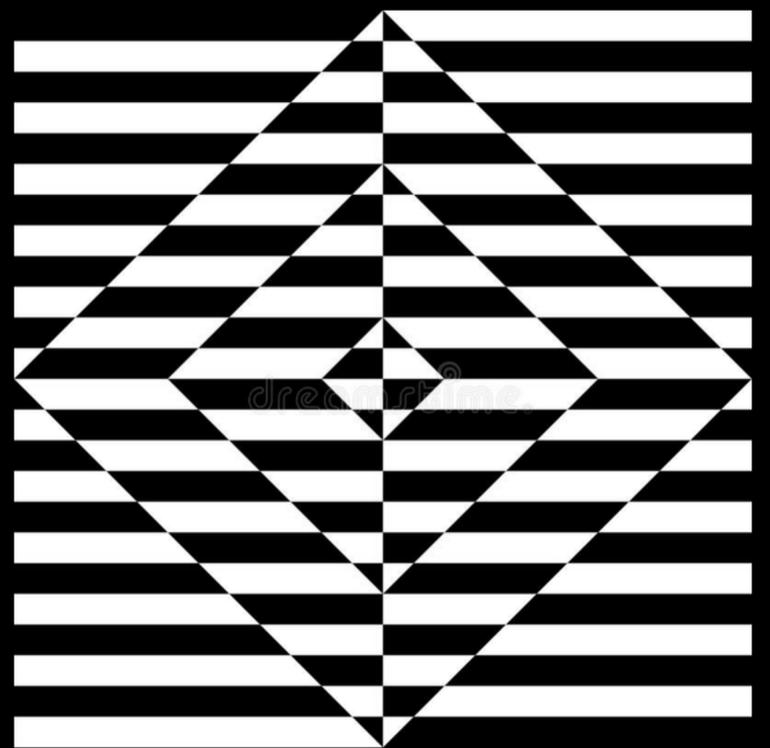
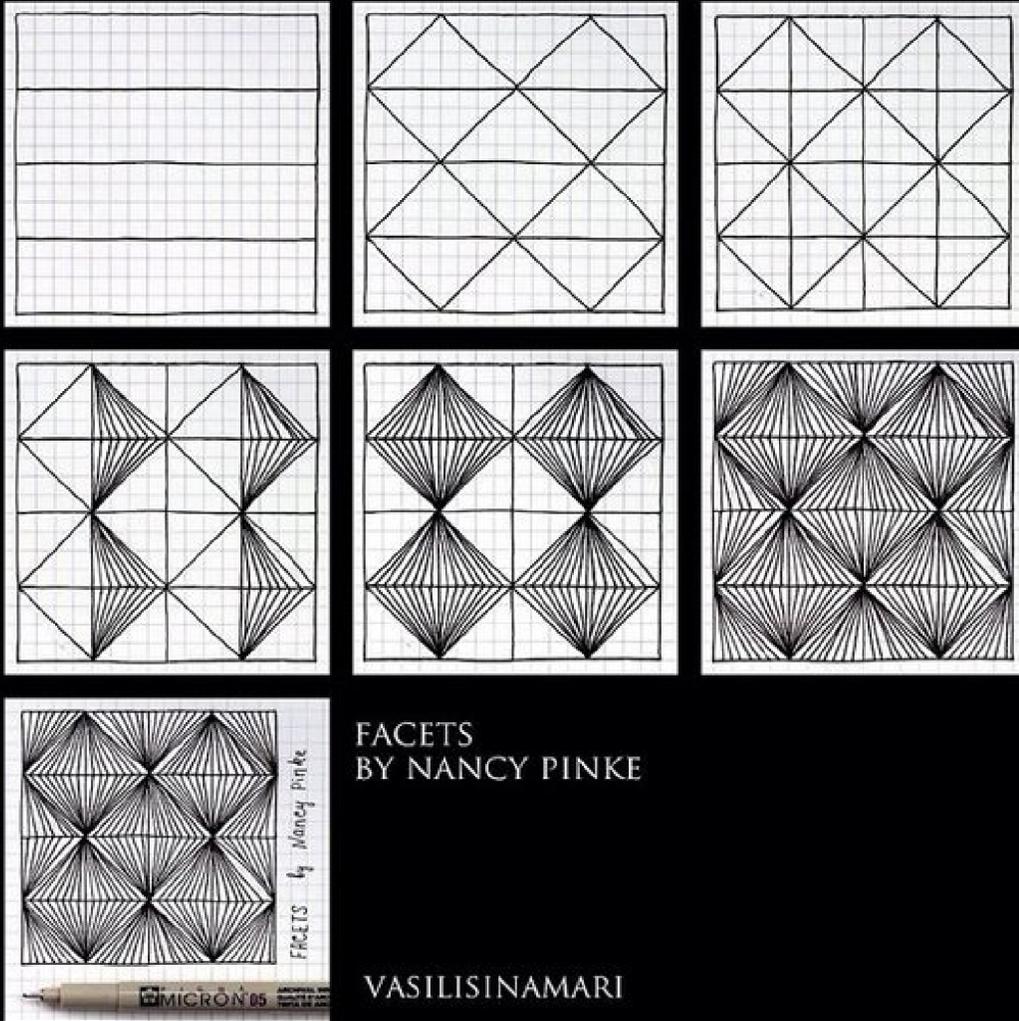
2 Dibuja en una hoja blanca lisa, una silueta cualquiera, como las del ejemplo. Puede ser tu mano, pie, una silueta de una fruta, un animal, u objeto. La silueta consiste en dibujar solo el contorno de una figura. Una vez que lo hayas dibujado, usando la mayor parte del espacio de la hoja, traza líneas en forma perpendicular entre figura y fondo para lograr un efecto óptico básico.



3

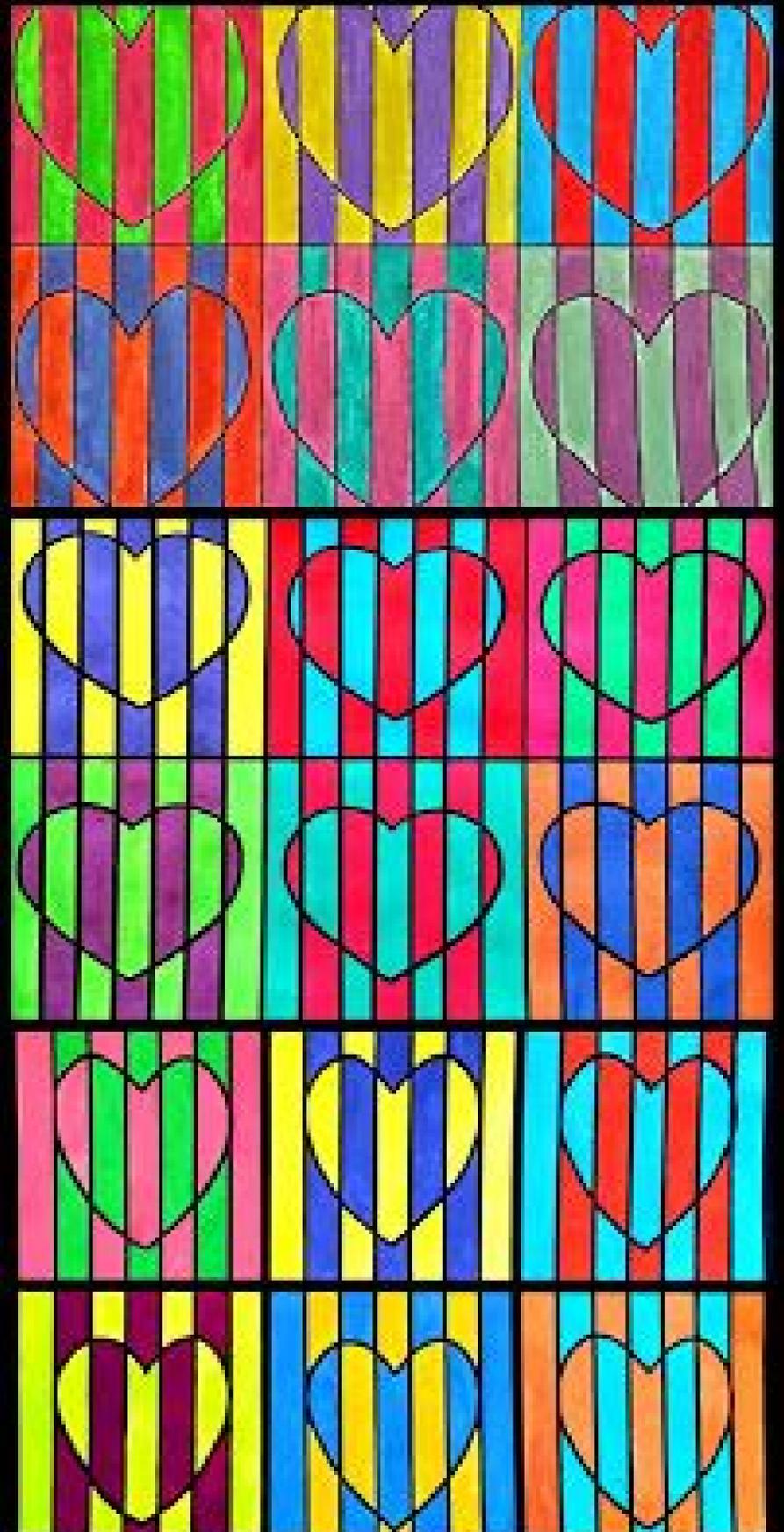
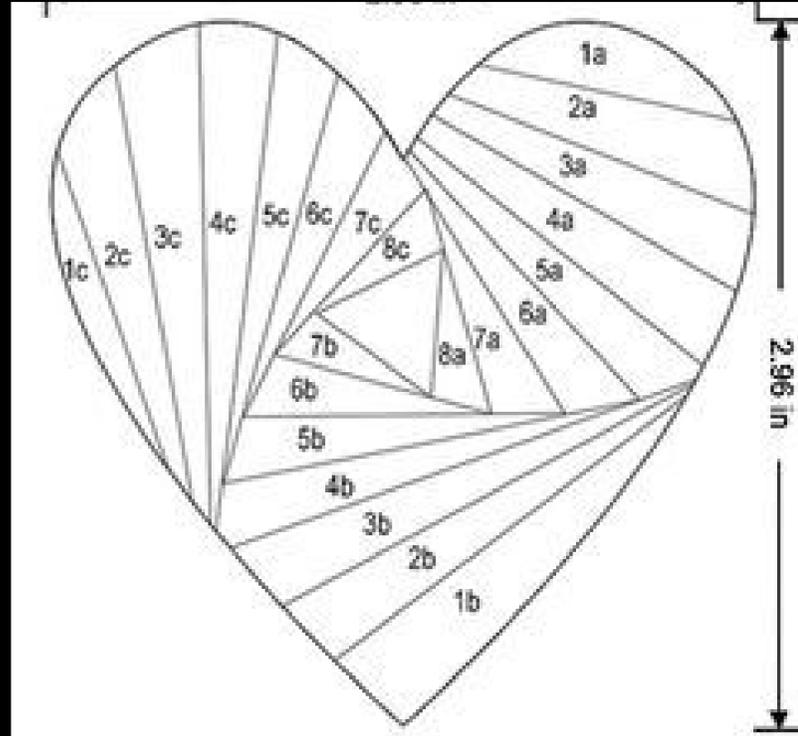
Mediante el uso de regla y una hoja cuadrículada, o lisa componé alguna de estas ideas. Podés modificar los colores y las variaciones de patrones que se repiten, según el efecto que querés lograr en la percepción visual.

Podés guiarte por este video, o buscando otros que te resulten de ayuda:



4

Usando una hoja blanca de dibujo, componemos una figura mediante op art. Podes varias sus posibilidades usando distintos tipos de líneas, contrastes entre figura y fondo, contraste entre colores, etc.



5

Otra manera de realizar una obra OP ART, es haciendo uso de un principio de representación espacial básico, como lo es la PERSPECTIVA, A PARTIR DE 1 SOLO PUNTO DE FUGA.

PERSPECTIVA:

Es una manera de representar uno o varios objetos en una superficie plana, que da idea de la posición, volumen y situación que ocupan en el espacio con respecto al ojo del observador.

"la perspectiva supone la contemplación del mundo desde un solo punto de vista, desde un ojo único que abarca todo el panorama".

Para guiarte en esta forma de representar, te dejo algunas ideas.

Esta actividad supone componer edificios, mediante un punto concéntrico que le dará efecto de profundidad. Podes usar muchos colores, o bien escala de grises. En lo posible usá una hoja A4 u oficio que sea para dibujo.

