



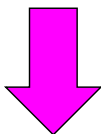
IPET N°132
"Paravachasca"

LENGUA Y LITERATURA: 2° TRABAJO PRÁCTICO

DOCENTES

Abram, Liliana (5° "A")
Brasca, Cecilia (5° "C")
Domenech, Emilia (5° "B")

¡ A TENER EN CUENTA!



A continuación, les acercamos los criterios de evaluación de nuestro espacio curricular. Es importante leerlos con atención, ya que de esta manera están ayudando a construir su *oficio de estudiante* en todas las asignaturas. Ellos tendrán vigencia durante todo el año lectivo:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ★ **Asistencia a clases.**
- ★ **Presentación de carpeta completa, ordenada y prolija.**
- ★ **Cumplimiento de tareas asignadas.**
- ★ **Presentación en tiempo y forma de las actividades.**
- ★ **Participación activa.**
- ★ **Correcta ortografía y caligrafía.**
- ★ **Dar cuenta de los aprendizajes alcanzados.**
- ★ **Aplicación pertinente del vocabulario específico de la asignatura y de la orientación elegida.**

Los siguientes **acuerdos escolares de convivencia (AEC)** también formarán parte de la evaluación.

Estos AEC son importantes para el desarrollo del oficio de estudiante:

- ★ **Puntualidad al momento de ingresar a clases.**
- ★ **Poseer el material de trabajo en buenas condiciones.**
- ★ **Actitud de respeto hacia sus compañeros y hacia la docente.**
- ★ **Respeto y cuidado de la escuela y todos sus mobiliarios.**
- ★ **Permanecer en el aula. Solo se podrá salir con autorización de cada docente.**

★ **Uso pedagógico del celular. Solo se podrá usar con la autorización de cada docente.**

OBJETIVOS:

- Que los y las estudiantes se apropien de la definición y las características de la literatura.
- Que los y las estudiantes seleccionen información sobre los géneros literarios.
- Que los y las estudiantes reconozcan los diferentes géneros literarios.
- Que los y las estudiantes reflexionen sobre la importancia del lector.

MATERIALES DIDÁCTICOS:

- [Manuales bibliográficos](#) que se encuentran en la institución.
- Material específico brindado por la docente ya sea de manera impresa o de manera virtual.

Comentado [1]: revisar

👋 ¡ESTAMOS LISTOS!... ¡MANOS A LA OBRA!

1º momento: *La literatura*

¿Qué es la literatura?

“Para un escritor una palabra no es solo un medio de comunicación sino un fin en sí misma. Las palabras, como las frases, son talismanes

que han maravillado siempre al escritor. Lo que para otras personas puede ser un vehículo de comunicación, para un escritor es un tesoro de posibilidades expresivas que pueden conducir a una comunicación profunda. De todas las creaciones del ser humano, la palabra es la más compleja y duradera.

Alonso Cueto (escritor peruano, Lima 1954)

A partir de la reflexión de Alonso Cueto, nos podemos aproximar a las **características de la literatura** en tanto creación artística:

- ★ Utiliza **recursos literarios**, porque es importante el “cómo se dice algo” y lo que puede sugerirse con cada expresión.
- ★ Emplea el lenguaje con una **finalidad estética**, es decir, transmite belleza a través de la palabra.
- ★ Ofrece un mensaje **polisémico**, que implica múltiples sentidos y, por lo tanto, múltiples interpretaciones.
- ★ Construye **nuevas realidades** y aborda el mundo que nos rodea desde otra mirada, más sensible y profunda.

- ★ Permanece **vigente a lo largo del tiempo** en obras que testimonian una época. Por ejemplo, en la poesía de Alfonsina Storni; *El Aleph* de Jorge Luis Borges; *Romeo y Julieta* de William Shakespeare.
- ★ Posee un **objetivo de entretenimiento**, pero también exige un **compromiso interpretativo** por parte del lector. Además, provoca emociones diversas y permite reflexionar sobre nosotros y nuestro entorno.
- ★ Desarrolla la **conciencia crítica**, pues supone no sólo imaginar sino también interpretar causas y consecuencias, analizar las acciones de los personajes, reflexionar sobre sus conductas y dejarse interpelar por aquello que se expresa.

Por todo lo anterior, leamos obras literarias y compartámoslas. Esto nos permitirá integrarnos a comunidades de lectura (también llamadas clubes de lectura), en las que podremos conversar con amigos, compañeros o familiares acerca de lo que suscitan en nosotros un poema, un cuento, una novela, una obra de teatro.

Actividad: Luego de leer la definición y las características de la literatura, piensen y compartan textos literarios que hayan leído en su trayectoria escolar y/o en su vida. Después, los compartiremos anotándolos en el pizarrón para reflexionar sobre la gran

2º momento: Los géneros literarios

Los géneros literarios

A la hora de elegir qué leer, la literatura nos brinda diferentes opciones. Según su contenido y la forma en que se organizan, las obras literarias se clasifican en distintos grupos, llamados **géneros literarios**.

Se han distinguido, tradicionalmente, tres géneros: el *lírico*, el *narrativo* y el *dramático*. En la Modernidad, se reconoce una cuarta categoría: el género *ensayístico*.

Actividad: En grupos, se les entregará un género literario que deberán investigar. Luego de leer atentamente la información y de seleccionar las características de cada género, cada grupo elaborará una presentación para el resto de la clase.

3º momento: Teoría de la recepción lectora

Teoría de la recepción

De la teoría de la recepción literaria, se considera que **el lector culmina el acto creativo del autor**. Un perfil lector sólido se forma a través de la lectura de diferentes obras, en un recorrido que posibilite adquirir experiencia estética. Esta experiencia provee capacidades para cooperar activamente en la construcción del sentido del texto literario. **Los trayectos de lectura, en otras palabras, permiten activar estrategias para dialogar con la obra literaria y su contexto, potenciando, así, su significatividad.**

Alicia Monte, especialista en literatura, afirma que todo texto es un iceberg: "lo que se puede ver, leer en él, es solo una parte; lo demás está debajo de la superficie, se debe presuponer, no está escrito". **La lectura, entonces, no supone recepción pasiva, sino actividad que modifica su objeto.** Como dijimos, el texto es producción de un lector que crea nuevos significados y, por ello, un mismo texto, leído en diferentes épocas o por distintos lectores, deviene siempre en otro texto.

Entendida en esos términos, **la lectura separa la obra de su origen autorial**, decreta la desaparición del autor, combina fragmentos, salta, relaciona, vuelve hacia atrás, anticipa, establece corte, juega, se detiene... Leer es estar más allá y constituir una escena secreta, íntima, entre el lector y el texto, de la cual se entra y se sale a voluntad. **La teoría de la recepción sostiene que la lectura literaria es un trabajo de creación textual** y no de mera repetición de lo dicho por otros. Ejecutarlo implica poner inteligencia, pasión y placer en la lectura.

- Luego de leer la teoría de la recepción lectora, respondan:

1. Según la teoría de la recepción, ¿qué exige el texto al lector?
2. Expliquemos la analogía entre el texto literario y el iceberg.
3. ¿En qué sentido afirma Alicia Monte que el texto es una "producción del lector"?

Hasta acá llegó el Trabajo Práctico N° 2.

Recordá tener en cuenta los criterios de evaluación y los AEC presentados al comienzo del Trabajo Práctico