



LENGUA Y LITERATURA: 4° TRABAJO PRÁCTICO

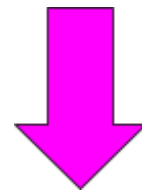
DOCENTES

Abram, Liliana (2° A y D)

Quiroga, Gladys (2°B y C)



¡ A TENER EN CUENTA!



A continuación, les acercamos los criterios de evaluación de nuestro espacio curricular. Es importante leerlos con atención, ya que de esta manera están ayudando a construir su *oficio de estudiante* en todas las asignaturas. Ellos tendrán vigencia durante todo el año lectivo:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ★ **Asistencia a clases.**
- ★ **Presentación de carpeta completa, ordenada y prolija.**
- ★ **Cumplimiento de tareas asignadas.**
- ★ **Presentación en tiempo y forma de las actividades.**
- ★ **Participación activa.**
- ★ **Correcta ortografía y caligrafía.**
- ★ **Dar cuenta de los aprendizajes alcanzados.**
- ★ **Aplicación pertinente del vocabulario específico de la asignatura y de la orientación elegida.**

Los siguientes **acuerdos escolares de convivencia (AEC)** también formarán parte de la evaluación. Estos AEC son importantes para el desarrollo del oficio de estudiante:

- ★ **Puntualidad al momento de ingresar a clases.**
- ★ **Poseer el material de trabajo en buenas condiciones.**
- ★ **Actitud de respeto hacia sus compañeros y hacia la docente.**
- ★ **Respeto y cuidado de la escuela y todos sus mobiliarios.**
- ★ **Permanecer en el aula. Solo se podrá salir con autorización de cada docente.**
- ★ **Uso pedagógico del celular. Solo se podrá usar con la autorización de cada docente.**



¿ESTAMOS LISTOS?.. En esta oportunidad vamos a empezar a estudiar un

tema que estamos seguras que lo realizan cada día de sus vidas.. **¡MANOS A**

LA OBRA!

¿Qué vamos a estudiar?

Y estamos seguras de eso porque recordamos que lo hacen mucho en el colegio, tanto en el aula como en el recreo. Vamos empezar a estudiar

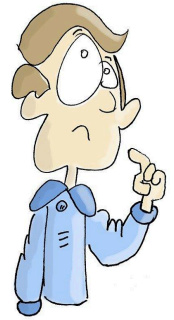
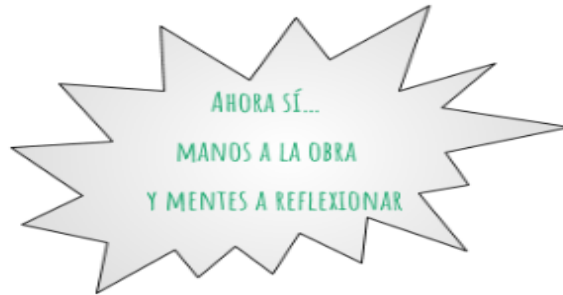
La conversación

Ustedes nos preguntarán: “Pero, profe: ¿para qué estudiamos algo que realizamos todos los días?”. Lo estudiamos por esa misma razón: al ser una actividad que realizamos todos los días no reflexionamos sobre ella. A veces, solamente “hablamos”, **¿pero alcanza solamente “hablar” para que estemos realizando una conversación? ¿Existe un solo tipo de comunicación?** Y sin ir más lejos... **¿Qué es la comunicación?** También, vamos a aprender cuál es la estructura de una conversación.

Además, vamos a estudiar

➡ **ORTOGRAFÍA: Usos de “B” y “V”**

Es importante para que podamos escribir correctamente y para que podamos comprender los textos.



1- Antes de leer qué es la conversación y teniendo en cuenta las conversaciones que realizás todos los días, **respondé en tu carpeta:**

a- ¿Sobre qué tema te gusta conversar? ¿En qué situaciones? ¿Con quiénes?

b- ¿Para qué sirve conversar?

c- ¿Cómo creés que se logra una buena conversación?

La conversación

La conversación es la forma **primaria** por la cual los seres humanos nos comunicamos. A través de ella, las personas se relacionan y realizan sus actividades día a día.

Esta actividad es propia de la **oralidad**, pero no se manifiesta solo con palabras, sino también con **gestos, movimientos corporales, vocalizaciones, tonos de voz**, entre otros recursos.

Puede incluir intervenciones **simples** o más **elaboradas**. Supongamos que un amigo nos pregunta:

- *Che, ¿te gustó la peli?*

nosotros podemos responder simplemente:

- *¡Mmm, sí!*

o podemos responder de manera más elaborada:

- *¡Estuvo buenísima! Me encantaron los efectos especiales.*

2- Leé atentamente la viñeta de Chanti y luego respondé en tu carpeta:

- a. ¿Qué gestos y movimientos del cuerpo realizan los hermanos durante la conversación?
- b. Para resolver esta actividad prestá atención a los globos de diálogo.
¿Qué tono de voz utiliza Menor en el primer cuadro de la viñeta?
¿Cómo se representa eso?
- c. El menor en toda la conversación está enojado. ¿Cómo te diste cuenta?



CARACTERÍSTICAS DE LA CONVERSACIÓN

★ Quienes participan de un diálogo no solo comparten un **tema de diálogo** sino también un **tiempo** y un **espacio**. Esto permite que a medida que surgen las intervenciones para reparar errores o aclarar y completar informaciones los participantes se interrumpen o dejen frases inconclusas.



★ Presenta alternancia de **turnos de habla**. Este cambio de turnos puede ocurrir porque uno de los hablantes concede la palabra, o bien porque el otro la toma por decisión propia.

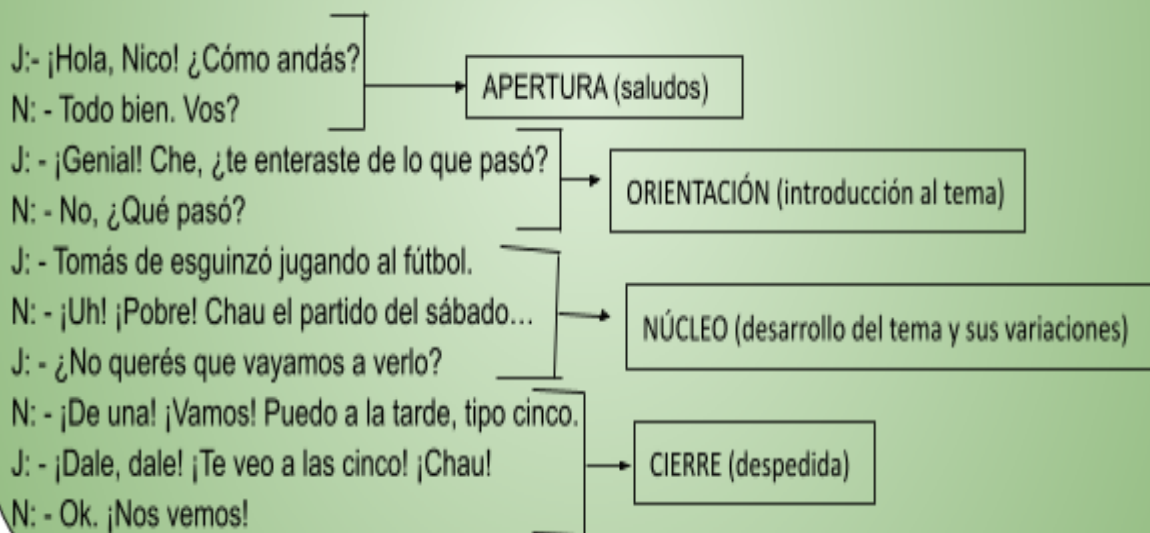
★ Los recursos que marcan esos cambios de turno son una **pausa**, una **pregunta**, un **cambio de entonación**, un **gesto**. Además, sirven para lograr una construcción cooperativa del diálogo.

Ahora, veamos cómo es la estructura de una conversación:

LA SUPERESTRUCTURA CONVERSACIONAL

Como en todo tipo de texto, la conversación se organiza en un esquema o **superestructura**, en el cual se puede reconocer distintos momentos, cada uno de ellos con diferentes propósitos. Estos elementos no son obligatorios, es decir, no aparecen necesariamente en todas las conversaciones.

- **Leamos** un diálogo entre Juli y Nicolás para tener de ejemplo:



Actividad:

Teniendo en cuenta la **superestructura conversacional**, escribí un diálogo en el que estén presentes todas las partes que estructuran una conversación (apertura, orientación, núcleo y cierre). No olvides tener en cuenta las características de la conversación.

EL CUENTO POLICIAL

- **El cuento policial y sus personajes**

El cuento policial es un texto narrativo que se caracteriza por contar el proceso de investigación de un delito y el descubrimiento de quién lo cometió y por qué.

Entre los personajes propios de este tipo de cuento, se hallan el **culpable** del crimen y el **investigador**. Este puede ser un simple aficionado que tiene interés por develar el misterio, o bien un detective profesional (un detective privado o un policía) Es posible que el investigador tenga un acompañante que lo ayude en su tarea, pero que es menos sagaz que él y que permite, a través del diálogo, que el detective exprese sus deducciones.



- **El tiempo en el cuento policial**

En los relatos policiales, un investigador trata de descubrir quién ha cometido un delito y hay un particular manejo del **suspense**.

El narrador va dando poco a poco indicios de lo que pasó, pero la resolución del caso sólo le llega al lector al final del cuento, cuando el investigador explica lo sucedido, relacionando los **indicios**. De éste modo, en el cuento policial, a medida que el relato avanza y progresa la investigación, se van aclarando elementos del pasado que ayudan a revelar el enigma. Debido a este manejo de información puede decirse que en éste tipo de cuentos las acciones van hacia delante en el

tiempo, pero conducen la atención hacia atrás, hacia la revelación de lo que sucedió en el pasado.

- **El narrador y la perspectiva**

Cuando se cuenta una historia, el narrador asume cierta perspectiva; esto significa que tomará posición (dará sus opiniones y apreciaciones sobre el asunto) y armará el relato de acuerdo con la información con la que cuenta, más o menos restringida.

En los cuentos policiales que se centran en la resolución de un enigma, el narrador por lo general es un personaje que presencia el proceso de investigación. Se trata de alguien que acompaña al investigador, y que puede contar como un testigo, en primera persona, lo que va viendo y lo que va conociendo a través de sus conversaciones con el detective. Este personaje narrador tiene la misma información que el lector, ninguno de los dos conoce la resolución del caso hasta el fin del cuento.

ACTIVIDADES

1. Leer del libro Prácticas del Lenguaje 2 el cuento policial de Horacio Quiroga “**El triple robo de Bellamore**” en la página 37.
2. Una vez realizada la lectura. **Respondé las actividades de la página 39.**
3. Leer en la página 40 del libro “Prácticas del Lenguaje 2” los **tipos de cuento policial**. Realizar un **cuadro comparativo entre ambos**.



Al finalizar cada trabajo, aprenderán algunas reglas que los ayudarán a escribir mejor. En esta oportunidad empezaremos con la B y V.

1. Completá los siguientes vocablos y explicá su significado con tus propias palabras.
 - **B**imestre: dos meses
 -color:
 -sectriz:

-lingüe:
-abuelo:

REGLA N°1:

Las palabras que comienzan con el prefijo BI- o BIS que significa "dos" o "doble" se escriben con (nunca con V).

2. Completá los siguientes pares de palabras.

divisible →bilidad

visión →bilidad

probar → proba.....

imposible →

compatible →

legible →

.....

civil →

flexible →

.....V.....

contar → conta.....

móvil →

REGLA N°2:

Se escriben con B las palabras terminadas en -bilidad, -bundo y -bunda: amabilidad, habilidad, posibilidad, moribundo, nauseabunda.

Excepciones: civilidad, movilidad y sus derivados.

3. Agregamos el prefijo VICE- a las siguientes palabras, y al lado, las separamos en sílabas.

.....jefa:

.....versa:

.....decano:

REGLA N°3:

El prefijo VICE- (significa "que hace las veces" o "tiene la autoridad de la persona o cosa nombrada") se escribe con (Nunca con B).

4. Uní con flechas las palabras terminadas en **-ÍVORO** con su significado correspondiente:

GRANÍVORO	Que come carne.
INSECTÍVORO	Que se alimenta de frutas.
PISCÍVORO	Que come granos.
OMNÍVORO	Que se alimenta de hierbas.
CARNÍVORO	Que come insectos.
FRUGÍVORO	Que se alimenta de peces.
HERBÍVORO	Que come de todo.

REGLA N° 4:

Las terminaciones **-ÍVORO** o **-ÍVORA** cuando significan “que se alimenta de” o “que devora”, se escriben siempre con

Hasta acá llegó el Trabajo Práctico N° 4

Recordá tener en cuenta los criterios de evaluación y los AEC presentados al comienzo del Trabajo Práctico