

IPET N° 132 PARAVACHASCA

Educación Artística- Música y Artes visuales

3er Año A,B y C

Profesora: Gimenez Agustina y Liliana Alberto

OBJETIVOS

- Participación activa del alumnos
- Utilizar la creatividad como forma de expresión
- Impulsar la creatividad individual
- Conocer y reconocer distintas cualidades del sonido
- Reforzar conocimientos previos de sonidos y ruidos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se evaluará el proceso de cada actividad dada en clase.
- Predisposición del alumno con la asignatura.
- Participación y compromiso en el aula.
- Se tendrá muy en cuenta la asistencia del alumno.

TEMA: MURAL CON COLLAGE

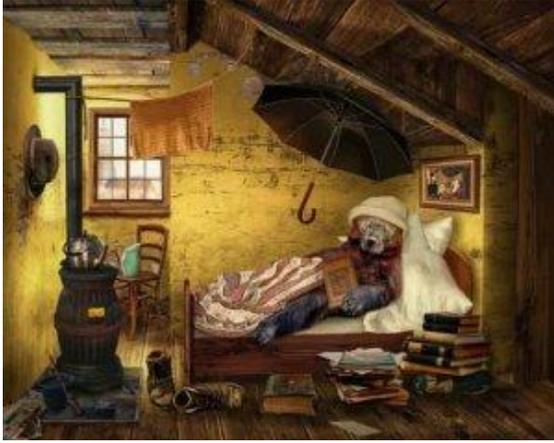
Collage: Orígenes, técnica y materiales

El Collage es una técnica que acompaña a los tiempos. En este post vamos a hablar de la técnica de Picasso, Juan Gris o Marcel Duchamp (*No de la nueva moda de hacer scryptbook*). El movimiento de romper con la pintura tradicional añadiendo a los lienzos elementos externos. El collage, o colaje en español, se vale de todo lo que esté a su alcance para crear expresiones.

¿Qué es el Collage?

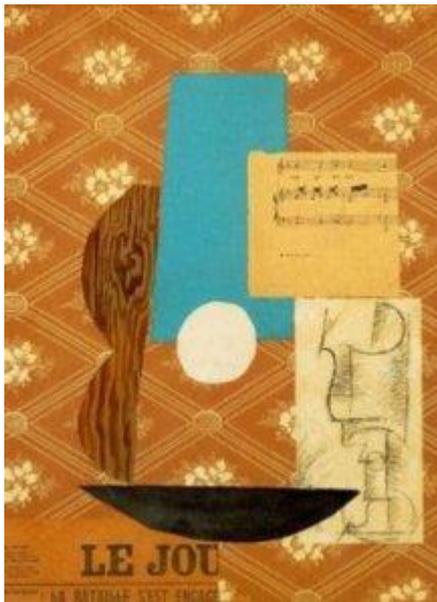
Esta técnica pictórica consiste en combinar diferentes elementos externos sobre un soporte. Normalmente, recortes, fotografías o papeles.

- Collage: En el collage se usa el papel u otros materiales para conseguir planos de color y crear objetos. Para ello se recorta de una manera determinada cualquier tipo de papel.



Origen del Collage

El origen de la técnica está en disputa entre Pablo Picasso y Georges Braque. En 1912 ambos empezaron a incluir papeles de tapizar, trozos de mantel y envoltorios a sus obras. A partir de ahí, la técnica ha pasado por diversos movimientos. Entre ellos encontramos: cubismo, futurismo, surrealismo, constructivismo o dadaísmo... Hasta llegar al día de hoy y el Scrapbook. Esta técnica crea miles de papeles para ser recortados y pegados en álbumes estilo vintage.



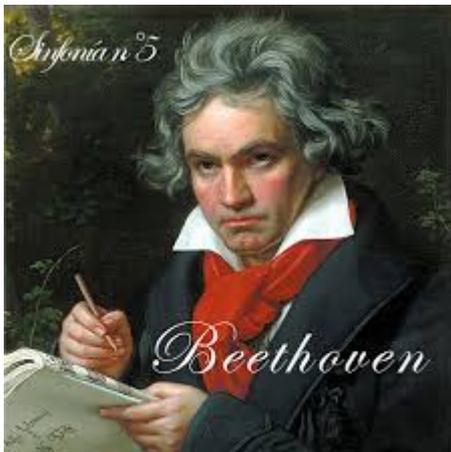
Movimientos artísticos en los que ha triunfado el collage

- Como hemos visto, el collage empieza dentro del movimiento del cubismo. Los artistas añadían papeles aumentando los efectos de *descomposición* de esta corriente.
- Los surrealistas aprovecharon la técnica para incluir fotografías y etiquetas comerciales. Así, extrapolaron con nuevas texturas sus imágenes mentales. Creando así la nueva poesía plástica surrealista.
- El futurista italiano también probó a innovar con el collage. Utilizaron periódicos con diferentes tipografías para destacar el efecto visual. Así dieron paso a la imagen textual:

Una imagen construida a través de grafismos. La técnica fue perfeccionada por dadaístas como Gino Severini o Enrico Pranzolini.

- La Escuela de la Bauhaus de Alemania fue un pilar fundamental para el desarrollo del collage. Sumergida en el Constructivismo, la Bauhaus creó una asignatura para tratar ésta técnica.
- Del collage con todo tipo de materiales y dentro del informalismo europeo, surge una nueva corriente. La pintura matérica, técnica en la que España es uno de los referentes, junto a Italia o Francia.
- En el contemporáneo la técnica se ha desarrollado aún más. En parte por la facilidad con la que los usuarios podemos acceder a fotocopiadoras, impresoras, cámaras o papeles pintados específicamente para esta tarea. Además de la cantidad de programas informáticos para crear montajes o collages digitales.

Como sabemos esta actividad se combina con Música por lo cual veremos un poco sobre la 5ta sinfonía de Beethoven



Beethoven nació el 16 de diciembre de 1770 en el seno de una modesta familia de artistas, siendo el mayor de tres hermanos. Su padre, Johann, percibió a temprana edad un talento especial en el joven Beethoven y comenzó a inculcarle sus primeros conocimientos musicales de piano, órgano y clarinete. A la corta edad de 7 años Beethoven ya interpretaba su primer concierto al piano en la ciudad de Colonia.

La 5ta sinfonía fue compuesta en un momento en el que Europa estaba sumida en las guerras napoleónicas y la agitación política de Austria estaba patente. Beethoven llegaba a la cuarentena y su situación personal se agravaba con el aumento de la sordera, lo que hizo que esta sinfonía se convirtiera en la primera escrita por Beethoven en modo menor. Beethoven comenzó a componer su Quinta sinfonía en 1803 y la terminó en 1807. Está dedicada al príncipe Lobkowitz y al conde Andrei Razumovsky.

Aquí dejamos adjunto el link para escuchar la obra completa:

[▶ · Beethoven · Sinfonía n.º 5 · Completa.](#)

Ahora sí, manos a la obra:

ACTIVIDADES:

- 1) Escucharemos la 5ta sinfonía de Beethoven propuesta por la docente, la misma ya fue trabajada en 2do año del año anterior por ende los estudiantes ya la conocen.
- 2) Los estudiantes realizarán una interpretación de la obra, dejándose llevar por su imaginación y creatividad, intentando plasmar el papel lo escuchado.
- 3) En grupo de 3 o 4 elegirán uno o dos de los bocetos dibujados y lo llevarán a tamaño de afiche.
- 4) Lo deberán dibujar en grupo con cuidado y respetando el trabajo previo de cada uno.
- 5) Una vez pasado al afiche o cartulinas dobles es momento de decorarlo, para esta actividad los estudiantes deberán traer materiales reciclados como: revistas, diario, telas, lanas, hilo, papeles varios, etc.

A continuación dejamos algunos ejemplos de collage con tela:





Ejemplo de collage con papel:



- Como actividad final se presentarán todos los collage y se pegaran uno al lado del otro formando un gran mural.

Fin...