



IPET 132 PARAVACHASCA

LENGUA Y LITERATURA: 3° TRABAJO PRÁCTICO

DOCENTES:

Abram, Liliana
Saavedra, Melina
Quiroga Gladys

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ★ **Asistencia a clases.**
- ★ **Presentación de carpeta completa, ordenada y prolija.**
- ★ **Cumplimiento de tareas asignadas.**
- ★ **Participación activa.**
- ★ **Correcta ortografía y caligrafía.**
- ★ **Dar cuenta de los aprendizajes alcanzados a través de diversas instancias orales y escritas.**
- ★ **Aplicación pertinente del vocabulario específico de la asignatura y de la orientación elegida.**

Los siguientes **acuerdos escolares de convivencia (AEC)** también formarán parte de la evaluación. Estos AEC son importantes para el desarrollo del oficio de estudiante:

- ★ **Puntualidad al momento de ingresar a clases.**
- ★ **Poseer el material de trabajo en buenas condiciones.**
- ★ **Actitud de respeto hacia sus compañeros y hacia la docente.**
- ★ **Respeto y cuidado de la escuela y todos sus mobiliarios.**

- ★ **Permanecer en el aula. Solo se podrá salir con autorización de cada docente.**
- ★ **Uso pedagógico del celular. Solo se podrá usar con la autorización de cada docente.**

En el trabajo práctico que acabamos de finalizar, nos aproximamos a una primera clasificación de textos, en base a ciertos rasgos específicos.

También pudimos indagar cómo el lenguaje opera de diversas maneras, de acuerdo con el mensaje que quiere transmitir, constituyendo las funciones del lenguaje. Además, exploramos las diferentes formas en que los textos pueden organizarse dentro de tramas textuales.

¡En este nuevo trabajo vamos a indagar sobre los géneros literarios y comenzaremos explorando el género lírico!



¿ESTAMOS LISTOS?... ¡MANOS A LA OBRA!

Los géneros literarios

Son categorías que permiten ordenar y clasificar los textos literarios en función de sus características y temáticas. Esta clasificación facilita la comprensión y el análisis de las obras, al tiempo que proporciona un marco de referencia tanto para los escritores como para los lectores.



Ahora que

hemos explorado la variedad de géneros literarios y comprendido cómo nos ayudan a **clasificar y comprender** diferentes tipos de textos, vamos a dirigir nuestra atención hacia uno de estos géneros en particular: **El género lírico**.

Este género merece una atención especial debido a su enfoque único en **la expresión de sentimientos y emociones a través de la palabra escrita**. Por lo tanto, nos sumergimos en su universo **para comprender cómo los poetas utilizan el lenguaje para transmitir sus pensamientos más íntimos, sus experiencias y emociones**.

LA POESÍA: es una creación que tiene como finalidad lograr la belleza expresiva. Concibe nuevas experiencias a través de las palabras, establece relaciones originales con los objetos cotidianos y crea sentidos distintos a través de su combinación.

Sin embargo, la concepción de qué es la poesía y cómo se construye fue variando a lo largo del tiempo. Tradicionalmente estaba escrita en verso, pero a partir del SXX fue cada vez más común la creación de poesías que incorporaron nuevos temas y transformaron el lenguaje poético.

Te invitamos a leer el poema "**Romance de la Luna, Luna**" de **Federico García Lorca**, el cual se encuentra en la página 79 del libro "Prácticas del Lenguaje 3"



"Romance de la Luna, Luna"

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño déjame, no pises,

mi blancor
almidonado.

El jinete se
acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya,
ay cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con el niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
el aire la está velando.

Actividades:

- 1) -Después de leer el poema "Romance de la Luna, Luna" de Federico García Lorca, **busca en el diccionario** todas las palabras que desconozcas y **crea un glosario en tu carpeta**.
- 2) **Investiga acerca del autor y realiza su biografía**
- 3) **¿Qué expresiones usa el autor para describir la luna relacionadas con el color blanco?**



- 4) **Investiguen** las características del bronce. **Luego, respondan:** ¿Por qué en el poema se utiliza la palabra "bronce" para caracterizar a los gitanos? ¿A qué se quiere hacer alusión?
- 5) ¿Qué **expresiones** del poema colaboran para **"humanizar"** la luna, es decir para darle características humanas?
- 6) - Ordena los versos del poema según la **secuencia cronológica** de los eventos, es decir, colocando los elementos según ocurrieron, siguiendo una línea temporal.

- la luna vino a la fragua
- lloran, dando gritos, los gitanos
- por el cielo v la luna con un niño de la mano
- el niño la está mirando
- el jinete se acercaba

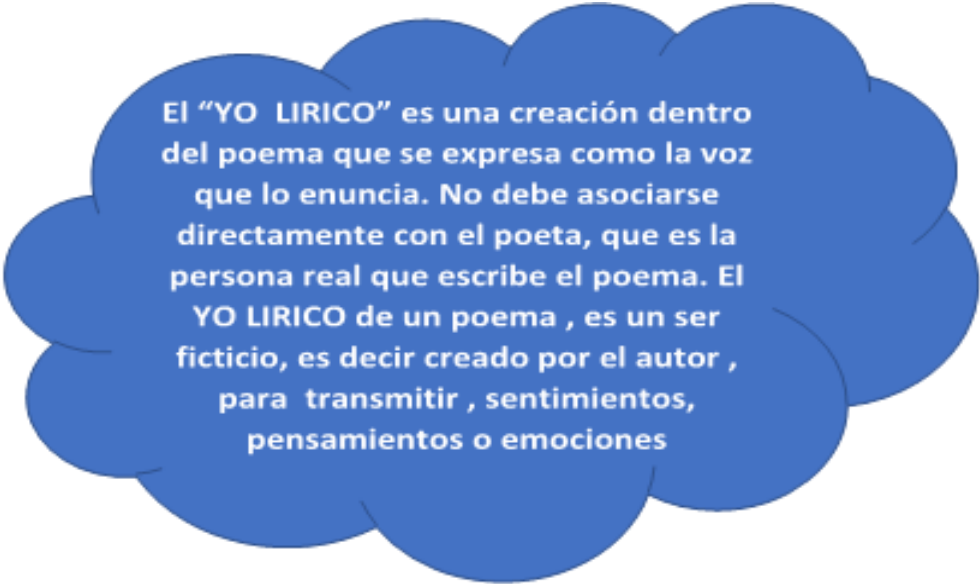
6)- ¿Cómo interpretan el hecho de que la luna se lleve de la mano al niño, al mismo tiempo que este se encuentra dentro de la fragua con los ojos cerrados?

Señalen la opción que les parezca acertada

- a) la luna es la muerte que se lleva el alma del niño, mientras su cuerpo está muerto en la fragua.
- b) el niño tiene los ojos cerrados porque está soñando que la luna se lo lleva al cielo.
- c) el niño se imagina que la luna se lo lleva por el cielo, mientras está con los ojos cerrados para que los gitanos crean que está dormido.

EL YO LÍRICO

¿Alguna vez te has preguntado quién es realmente el narrador detrás de un poema? ¿Quién es ese 'yo' que habla y comparte sus emociones y pensamientos?



El "YO LIRICO" es una creación dentro del poema que se expresa como la voz que lo enuncia. No debe asociarse directamente con el poeta, que es la persona real que escribe el poema. El YO LIRICO de un poema , es un ser ficticio, es decir creado por el autor , para transmitir , sentimientos, pensamientos o emociones

FIGURAS LITERARIAS O RETÓRICAS

Las figuras retóricas o figuras literarias son recursos del lenguaje que usan de forma original o poco frecuente las palabras para potenciar su significado o realzar su belleza interior. Tienen como finalidad destacar una idea, persuadir, embellecer un texto o despertar una emoción en el lector, y son muy utilizadas en el ámbito literario para la creación de escritos originales.

Figuras retóricas

Las figuras retóricas o literarias son maneras no convencionales de usar las palabras para otorgarles mayor belleza, expresividad o vivacidad.



actividades

1- Busquen en “El romance de la luna luna” y anoten en sus carpetas las siguientes figuras:

-una personificación

-un hipérbaton

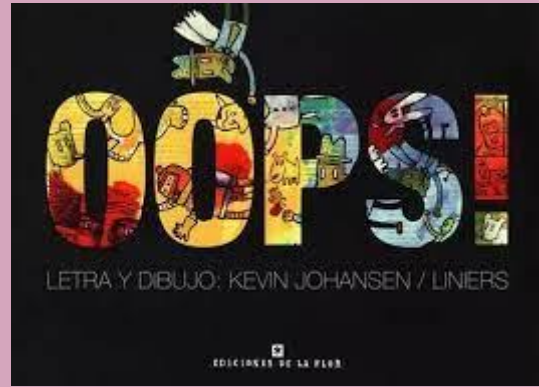
2- En grupos, imaginen dos recursos expresivos o figuras retóricas para cada uno de los siguientes elementos. Especifiquen de qué recurso se trata en cada caso -

- la luna
- un niño

- el aire
- el mar

la playa

... “¡Qué lindo que es soñar!
Soñar no cuesta nada
Soñar y nada más... Con los ojos abiertos
¡Qué lindo que es soñar! Y no te cuesta nada
más
que tiempo...” Kevin Johansen, Oops!



- 1- Leemos en voz alta el poema “El reparto de sueños” de Alejandro Dolina, Colihue 1988.
- 2- Leemos de manera colectiva la letra de la canción “Anoche soñé contigo” de Kevin Johansen del libro Oops!
- 3- Reproducimos la canción/poesía “Anoche soñé contigo” de Kevin Johansen, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=yqFjiLgSmQk>



4 ¿Qué opinan ustedes sobre el papel de la poesía en nuestra sociedad? En un mundo cada vez más dominado por la tecnología y la inmediatez, ¿creen que la poesía sigue siendo relevante? ¿Para qué?

“El reparto de sueños”

Sueños rojos, azules y verdes,
Tengo sueños de todos los colores.
Sueños blancos y sueños rosados
Para todas las pibas de Flores.
Hay un sueño, tan largo
Que al soñarlo se escapa la vida.
Y uno corto que es como un suspiro
Quien lo sueña, sueña que suspira.
En esta canasta
yo traigo, señores
los sueños famosos
del barrio de Flores.
Tengo un sueño, dorado, imposible,
Tan hermoso que todos lo quieren
Y otro negro, perverso y terrible:
El que no se despierta se muere.

“Anoche soñé contigo”

Anoche soñé contigo y no estaba durmiendo
Todo lo contrario, estaba bien despierto
Soñé que no hacía falta hacer ningún esfuerzo
Para que te entregaras y en ti, yo estaba
inmerso...
Qué lindo que es soñar! Soñar no cuesta nada.
Soñar y nada más... Con los ojos abiertos.
Qué lindo que es soñar! Y no te cuesta nada
más que
tiempo...
¿Qué hacer con tanta angustia, por cosas no
resueltas...
Con toda esta energía, casi siempre mal
puesta?
Si pudiera olvidarme por siempre de mí
mismo,
Habrías de encontrarme allí en tu dulce
abismo.
Qué lindo que es soñar! Soñar no cuesta nada.

Tengo aquí, para dar a los pobres
Lujosísimos sueños reales .
Son los mismos que sueñan los reyes,
al soñar somos todos iguales.
En esta canasta
yo traigo, señores,
los sueños famosos
del barrio de Flores.

Alejandro Dolina

Soñar y nada más... Con los ojos abiertos.
Qué lindo que es soñar! Y no te cuesta nada
más que
tiempo...

Kevin Johansen

4- A partir de lo reflexionado respondan:

¿Conocían otra poesía de este autor? ¿Qué verso de la poesía les gustó? ¿Conocen a alguien a quien le gustaría especialmente esta poesía? ¿Qué imágenes aparecen? Elijan una palabra que represente esta poesía.

Desde esas palabras como "líneas de lectura": ¿Qué objetos son imprescindibles? (una flor, una almohada) ¿Con quién/es compartirían esta lectura? ¿Recomendarían esta canción? ¿Qué les dirían a otros para que la lean o escuchen?

5- Escriban sobre cartulinas con forma de estrellas de diversos colores, textos en verso o prosa que continúen al verso: **Soñar y nada más con los ojos abiertos...**

6- En cartulinas negras pegar las estrellas de colores, con los textos producidos por ustedes y colocarlos en el aula, para compartir entre el grupo y otros turnos.



“Dado que lo fantástico es la duración de una vacilación del lector o personaje en una obra, al final de la misma lector o personaje han de optar por la explicación de los hechos: si las leyes de lo real no se modifican para explicar los fenómenos fantásticos, se habla de lo extraño; si, al contrario, hay que admitir nuevas leyes para comprender, se pisa el terreno de lo maravillosa”

Todorov, Tzvetan

ME QUEDO CON LA DUDA

El Cuento Fantástico

¿Todo lo que sucede puede ser explicado por la inteligencia humana y la razón?

¿Logran la ciencia y la realidad dar respuesta a todos nuestros interrogantes?

¿Cómo se relacionan lo sobrenatural y misterioso?

Este tipo de interrogantes son los que se plantea el lector de cuento Fantástico. Al relato, se le suman elementos *reales, extraños e inexplicables*, generando así un *efecto de duda*, entre una *explicación natural o sobrenatural de los hechos narrados*.

En el cuento fantástico: **irrumpe** lo inesperado, en un contexto similar al cotidiano, introduce, a quien lee, en la incertidumbre, que es el elemento distintivo en este tipo de cuentos.



FANTÁSTICO

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

- La historia se desarrolla en un espacio VEROSÍMIL,

COTIDIANO O FAMILIAR, en el cual irrumpe lo EXTRAÑO, LO SOBRENATURAL.

- **Crea una realidad INEXPLICABLE que genera una sensación de DUDA, en los personajes y en el lector, respecto de si los acontecimientos narrados poseen una explicación natural o sobrenatural.**
- **Aborda temas como la metamorfosis del ser humano, el desdoblamiento de la personalidad, apariciones de seres fantasmagóricos, sueños que se vuelven realidades o realidades que se vuelven sueños etc.**
- **Recurre por lo general al relato en primera persona, con la intención de que el lector se identifique con el narrador.**

ACTIVIDADES:

Buscamos en nuestro Libro “Prácticas del lenguaje 3” la **página 37** y leemos el cuento.

D.Q de Rubén Darío.

1- Leamos el cuento y realicemos las actividades del apartado “a partir de la lectura” de la **página 39**.

En esta primera parte de la secuencia conocimos el **cuento Fantástico**, y sus características.

Ahora te invitamos a introducirnos en **el cuento Extraño**, indagando sus particularidades y estableciendo las diferencias en relación al cuento Fantástico.



El Cuento Extraño

La categoría de insólito o extraño está dada por aquellos

acontecimientos extraordinarios, fuera de lo común, pero que aun así son posibles en un mundo como el que nos rodea, con las leyes naturales que nos gobiernan.

Te invitamos a leer “Los Buques Suicidantes “ **Horacio Quiroga** que encontrarás en la **página 42** del Libro (Fragmento).

Uso de la “H”

¿Qué son las palabras homófonas?

Son aquellas que suenan igual, a pesar de significar cosas enteramente distintas.

1- Reescribir las oraciones de tal manera que quede explícito el significado del homófono (si es necesario usemos el diccionario)

- Quedaron deshechos por la tormenta.
- Quedaron desechos por la tormenta
- ¡Le digo que ice la bandera!
- ¡Le digo que hice la bandera!

A partir de estos ejercicios reflexionemos sobre la importancia de las reglas de ortografía como parte del buen manejo del código y para lograr una comunicación eficaz.

Los verbos que comienzan con _ la mantienen en toda su conjugación	Ejemplos
hablar	hablé, hablaríamos, hablaran, hablas
hacer	
haber	
hallar	
habitar	

Palabras que comienzan con __, __ y __ se escriben con __	Palabras de la misma familia
hielo	
hierba	
huevo	
huelga	
huida	

Palabras que comienzan con __ seguido de una vocal se escriben con __	Palabras de la misma familia
hum or	
hum us	
hum areda	
	in h umano
	des h umanizar

- Se escriben con h las palabras que comienzan con **histo-**(completar cinco ejemplos)
- Se escriben con h las palabras que comienzan con **hosp-**(completar cinco ejemplos)
- Se escriben con h las palabras que comienzan con **horm-**(completar cinco ejemplos)

