

IPET 132

1RO A-B-C-D



# ARTES VISUALES

# EL COLOR

TP 4

**Tema:** Elemento constitutivo del lenguaje visual: "El Color".

**Objetivos:**

- Favorecer la creatividad.
- Permitir el acercamiento a diversas técnicas artísticas, el derecho a disfrutarlas y también a producirlas.

**Contenidos:**

- Aproximación a la conceptualización de la teoría del color.
- Círculo cromático: colores primarios, secundarios, terciarios.
- Creación de una imagen propia.

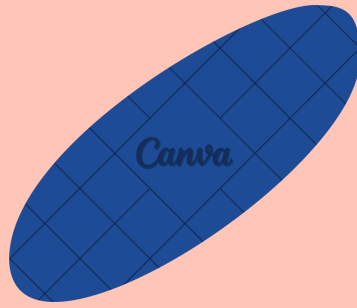
**Criterios de evaluación:**

- Se evaluará todo el proceso de las actividades dadas.
- La entrega prolija de las actividades y carpeta completa.

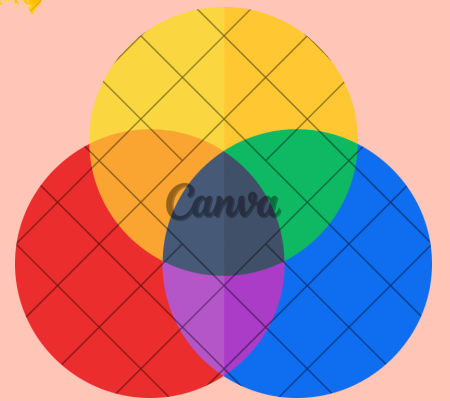


Los **colores** surgen a partir de las ondas luminosas, que son un tipo particular de energía que compone la luz. Estas ondas son incoloras pero en nuestros ojos y en nuestro cerebro se produce la sensación de ver un color cuando esas ondas luminosas se encuentran con un determinado objeto. Las células de la retina del ojo humano tienen la capacidad de percibir esas sustancias y su relación con los cuerpos que la reflejan. Los **colores** con los que pintamos no son haces de luz sino son pigmentos, o sea sustancias que tienen la propiedad de producir determinados colores al ser mezclados con otras sustancias.

**COLORES PRIMARIOS:** Estos tres colores no pueden obtenerse a partir de la mezcla pigmentaria de otros colores. Por eso se llaman colores primarios o fundamentales. Estos colores son el **rojo, azul y amarillo.**



Si los mezclamos de a pares obtendremos los **COLORES SECUNDARIOS.** Estos colores son: **Violeta, naranja y verde.**



**COLORES TERCIARIOS:** son aquellos que se obtienen mediante la mezcla de un color primario y un color secundario.

### EL CIRCULO CROMÁTICO:

El círculo cromático o rueda de colores es una representación ordenada y circular de los colores de acuerdo con su matiz o tono, en donde se representa a los colores primarios, secundarios y terciarios con el objetivo de mostrar la relación de armonía y contraste entre sí.

La **rueda de color** sirve para **exponer los matices y comprender cómo se vincula cada uno de los tonos**, es decir, cuáles son opuestos, **COMPLEMENTARIOS**, adyacentes, etc.



El blanco, el negro y la variedad de grises posibles de la mezcla del blanco y el negro conforman los **COLORES ACROMÁTICOS**, es decir, colores sin color. Psicológicamente son colores dado que originan en el observador determinadas sensaciones y reacciones. Desde el punto de vista físico, la luz blanca no es un color, sino la suma de todos los colores en cuanto a pigmento, el blanco sería considerado un color primario, ya que no puede obtenerse a partir de ninguna mezcla.

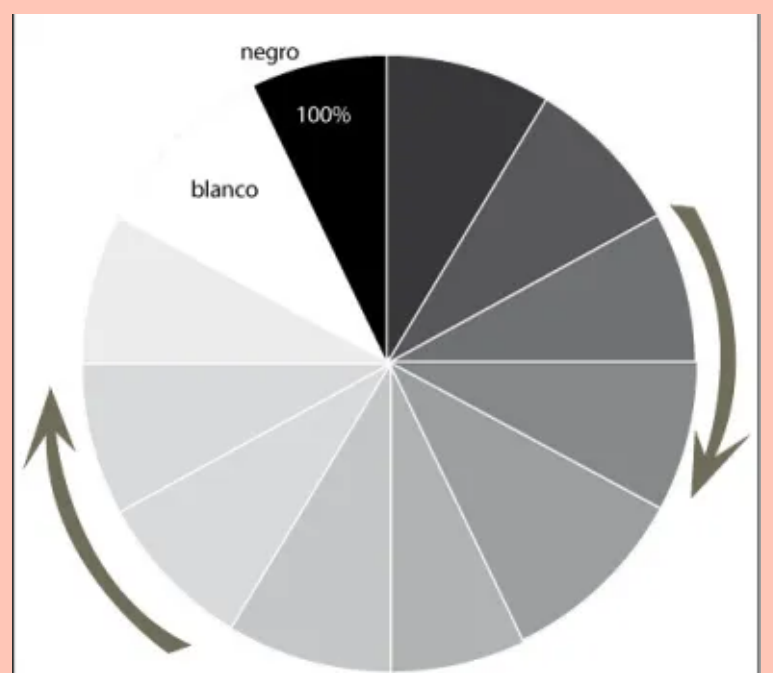
El color negro, por el contrario, es la ausencia absoluta de la luz. Y en cuanto color sería considerado un secundario, ya que es posible obtenerlo a partir de la mezcla de otros.

**ESCALA ACROMÁTICA:** Es una escala de grises, una modulación continua del blanco al negro. La escala de grises se utiliza para establecer comparativamente tanto el valor de la luminosidad de los colores puros como el grado de claridad de las correspondientes gradaciones de este color puro. Por la comparación con la escala de grises (escala test), se pone de relieve las diferentes posiciones que alcanzan los diferentes colores puros en materia de luminosidad.

Te sugerimos ver los siguientes videos sobre TEORIA DEL COLOR

- <https://www.youtube.com/watch?v=TzzGRSJNfM>

- <https://www.youtube.com/watch?v=Zxjzxrq4XNk>



Los **COLORES COMPLEMENTARIOS** son colores que se sitúan enfrente de otro en lo que se conoce como la rueda de color. Los colores primarios, rojo, amarillo y azul, tienen cada uno su color secundario complementario, naranja, verde y violeta.

Los colores secundarios surgen al mezclar dos colores primarios, por ejemplo el rojo y amarillo (primarios) hacen el naranja (secundario). El único color secundario que no tiene nada que ver con el azul es el naranja, así que el azul es el complementario del naranja. Al situar un color al lado de su complementario se crea el mayor contraste posible, intensificándose el uno al otro.

### ¿Para qué sirven los colores complementarios en pintura?

- Podemos utilizarlos para generar contraste, ya que los colores complementarios se intensifican entre sí. Gracias a este contraste, podemos resaltar determinadas zonas de nuestra obra a las que queramos brindar un mayor protagonismo.
- Para apagar un tono, haciendo que sea más agrisado o amarronado, podemos mezclarlo con su complementario, generando así un tono quebrado.



### LA TEMPERATURA DE LOS COLORES: COLORES FRÍOS Y CÁLIDOS

Los **cálidos** son los colores de mayor longitud de onda en el espectro solar: **rojo, naranja y amarillo** (no verdoso).

Los **fríos** son los que se ubican, dentro del espectro, en el sector de las ondas más cortas, como el **azul, verde y violeta**.

Con mayor componente blanco, suelen tener una tendencia más fría. Por tanto, a la hora de designar la temperatura de un color, no solo debemos fijarnos en el mismo, sino hacia que otros tonos tiende, y si estos son fríos o cálidos, así como en su luminosidad y resto de tonos que aparecen en el entorno.



### EL USO SIMBÓLICO DEL COLOR:

Al color, como a las palabras, se les puede dar significados simbólicos y esos símbolos son propios de una cultura.

Esto hace que puedan ser interpretados por quienes crean y/o conocen esta cultura. A veces el luto, (la muerte) -entre nosotros- es simbolizado con el color negro. En cambio, en Oriente el color del luto es el blanco. Para los hindúes, el color naranja es un color místico,

en cambio en Occidente, nos asombraríamos de ver un sacerdote con sotana naranja. En muchas obras de arte, se eligen determinados colores por su carga simbólica. Por ejemplo, en la Edad Media, el color dorado se reservaba para los personajes sagrados o relacionados con el cristianismo. En la realeza y la monarquías europeas, el rojo es símbolo de poder.

Es importante tener en cuenta que el uso del color en una pintura puede tener diversos sentidos a la vez. Por ejemplo: puede ser usado en forma descriptiva, simbólica, imaginaria, decorativa, etc.

## EL USO SIMBÓLICO DEL EN LA PINTURA. EL CASO DE VINCET VAN GOGH

(Países Bajos, 1853 - Francia, 1890) pintor holandés.

Actividad complementaria: Conocemos la biografía del artista.



Vincent van Gogh es quizás uno de los pintores post-impresionistas más famosos en el mundo actual. Fue un pintor semi autodidacta, a menudo asociado con colores vivos y llamativos debido a las pinturas de su carrera posterior en Francia. Su teoría del color (derivada de las teorías del color de Delacroix) se basó en gran medida en la yuxtaposición de colores primarios y secundarios. Es conocida como la "ley del contraste simultáneo" y la contraposición de colores puros en relación a colores muy agrisados.

### Van Gogh y la ley del contraste simultáneo.

El contraste simultáneo es más evidente cuando los colores complementarios se colocan uno al lado del otro. Piensa en el uso de Van Gogh de azules brillantes y naranjas amarillos en la pintura "Café Terraza en la Place du Forum, Arles" (1888) o los rojos y verdes en "Café de la noche en Arles" (1888).

Van Gogh utiliza un contraste simultáneo de colores complementarios unido a un contraste entre colores puros y colores muy agrisados para transmitir emociones fuertes. Los colores chocan entre sí, creando una sensación de intensidad luminosidad y calor.

LA HABITACIÓN DE VAN GOGH  
EN ARLÉS, 1889



TERRAZA DE CAFÉ POR  
LA NOCHE, 1888

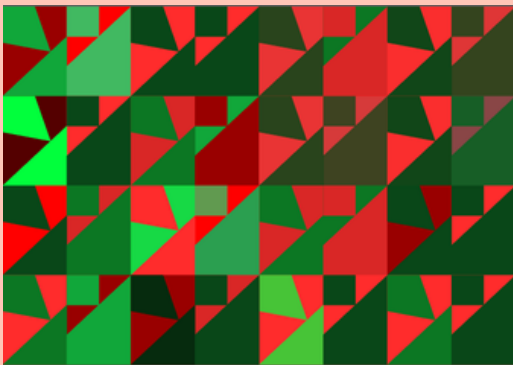


### ACTIVIDADES:

1) En una hoja de dibujo, construimos un círculo cromático utilizando compas y regla. Pintamos con témperas. En el triángulo del centro, los colores primarios. En los semicírculos, con colores secundarios, y en el círculo mas grandes ubicaremos los terciarios. Si no tienes témperas puedes usar colores.

Guía paso a paso: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=0q8BNHCpNCM>

2) Trabajamos con los colores complementarios. En una hoja de dibujo, realizamos una composición con figuras geométricas, o bien una composición figurativa como puede ser frutas, objetos, etc. y pintamos con UN solo par de colores complementarios a elección. Ejemplo:



3) Creamos una escala de GRISES, usando mezclas de témperas. Para eso, en una hoja de dibujo construimos una escala de 10 a 12 cuadrados, de 5 x 5 cm. El primer cuadrado será pintado con el blanco puro, y de a poco iremos incorporando a ese blanco, un poco de negro, gradualmente, en forma aditiva, es decir, agregando pigmento negro de forma progresiva. Así, obtendremos desde grises claros hasta mas oscuros, a medida que vamos consiguiendo grises, vamos pintando todos los cuadrados restantes, con la salvedad del último cuadrado que será para el color negro puro.



4) Colores fríos: recreamos la obra La noche estrellada (1889) de Van Gogh. Para esto, puedes utilizar lápices de colores, recortes de revistas, cartulinas, etc.



5) Colores cálidos: recreamos las obras de girasoles (1889) de Van Gogh. Para esto, puedes utilizar lápices de colores, recortes de revistas, cartulinas, etc. Conversamos sobre el gran lugar que ocupó el color amarillo en las obras de Vincent.

