



IPET 132 Paravachasca

LENGUA Y LITERATURA: 4° TRABAJO PRÁCTICO

DOCENTES:

Abram, Liliana
Saavedra, Melina
Quiroga Gladys

A continuación, les acercamos los criterios de evaluación de nuestro espacio curricular. Es importante leerlos con atención, ya que de esta

manera están ayudando a construir su *oficio de estudiante* en todas las asignaturas. Ellos tendrán vigencia durante todo el año lectivo:

Objetivos:

- Lograr que los estudiantes disfruten de la literatura
- Comprender la finalidad de la literatura
- Reconocer el género literario de la novela

Contenidos:

- Estructura del texto narrativo: Personajes y la caracterización. Conflicto. Argumento.
- Tipos de narrador.
- Tema y subtemas
- Espacio y tiempo.
- Secuencia narrativa


Criterios de evaluación:

- ★ Asistencia a clases.
- ★ Presentación de carpeta completa, ordenada y prolija.

- ★ Cumplimiento de tareas asignadas.
- ★ Presentación en tiempo y forma de las actividades.
- ★ Participación activa.
- ★ Correcta ortografía y caligrafía.
- ★ Dar cuenta de los aprendizajes alcanzados.
- ★ Aplicación pertinente del vocabulario específico de la asignatura y de la orientación elegida.

Los siguientes **acuerdos escolares de convivencia (AEC)** también formarán parte de la evaluación. Estos AEC son importantes para el desarrollo del oficio de estudiante:

- ★ Puntualidad al momento de ingresar a clases.
- ★ Poseer el material de trabajo en buenas condiciones.
- ★ Actitud de respeto hacia sus compañeros y hacia la docente.
- ★ Respeto y cuidado de la escuela y todos sus mobiliarios.
- ★ Permanecer en el aula. Solo se podrá salir con autorización de cada docente.
- ★ Uso pedagógico del celular. Solo se podrá usar con la autorización de cada docente.

 ¡ESTAMOS LISTOS?... ¡MANOS A LA OBRA!

Se han distinguido, tradicionalmente, tres géneros: el *lírico*, el *narrativo* y el *dramático*. En la Modernidad, se reconoce una cuarta categoría: el género *ensayístico*. Veamos las características básicas de estos géneros y los subgéneros que incluyen:

| LÍRICO | NARRATIVO | DRAMÁTICO | ENSAYÍSTICO |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Género en el que se expresan sentimientos, emociones y una percepción subjetiva del mundo. Adopta la forma del verso, posee ritmo y musicalidad, y presenta un abundante uso de | <ul style="list-style-type: none"> •Género que relata, a través de un narrador, una historia situada en un tiempo y en un espacio. Presenta hechos que suceden a unos personajes. •Subgéneros: mito, leyenda, epopeya, cuento, novela. | <ul style="list-style-type: none"> •Género que representa conflictos humanos que tienden a una resolución. Se organiza en diálogos y acotaciones. •Subgéneros: tragedia, comedia, drama, tragicomedia, sátira. | <ul style="list-style-type: none"> •Género en prosa que reflexiona, subjetivamente, sobre un tema. El objetivo es convencer al lector con opiniones sustentadas por argumentos lógicos. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| figuras literarias. •Subgéneros: poema, canción, oda, égloga, elegía. | | | |
|--|--|--|--|

El Género Narrativo: El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Tanto el narrador como los hechos narrados pertenecen al mundo de la ficción.

EL NARRADOR

En un relato, la voz que cuenta la historia desde el principio hasta el fin se denomina narrador. Este es un personaje más y no debemos confundirlo con el autor.

Tipos de narrador:

- **Narrador omnisciente:** no participa de los hechos que relata, pero conoce todo sobre sus personajes: qué sienten y qué piensan. Usa la tercera persona gramatical.
- **Narrador protagonista:** participa como personaje principal. Usa la primera persona gramatical y otorga mayor verosimilitud a lo narrado.
- **Narrador testigo:** solo conoce lo que ve o escucha. Emplea la primera o tercera persona gramatical.

LOS PERSONAJES

Los personajes son los elementos que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador. Tienen un carácter humano, lo que no implica que sean humanos.

Las clasificaciones y caracterizaciones más conocidas y difundidas por la tradición del análisis literario son según distintos criterios, las siguientes:

● Por su importancia dentro de la historia:

- **Principales:** que desarrollan la acción principal.
- **Secundarios:** menos relevantes, pero que pueden adquirir relevancia en algún episodio.

● Por las relaciones entre ellos:

- **Protagonista:** desempeña la función principal. Posee un proyecto o desea algo. -
- **Antagonista:** se opone al protagonista y obstaculiza el logro de sus objetivos.
- **Ayudante:** apoya al protagonista a alcanzar sus objetivos.

EL MARCO NARRATIVO

El marco de una narración está formado por el espacio y por el tiempo en los que suceden los hechos narrados, y por las características de los personajes que participan en la historia.

El espacio

El espacio es el marco físico donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones. Si este espacio existe realmente hablaremos de espacio real. (Argentina por ejemplo). Si por el contrario el lugar donde ocurren los hechos es inventado lo llamaremos espacio ficticio. (la tierra de los duendes)

El tiempo

Cuando hablamos del tiempo en la narración hay que distinguir entre:

El tiempo externo o histórico: Es la época o momento en que se sitúa la narración. Es el que permite contextualizar la obra. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc. Por ejemplo, la edad media, o la época victoriana

El tiempo interno: el tiempo que llamamos interno es el que hace referencia a la duración de los hechos expuestos en la trama. Existen algunas novelas cuyo tiempo se extiende durante siglos y, en cambio, otras en las que los hechos suceden en un solo día. El autor selecciona los momentos y omite aquellos que considera innecesarios

Actividades:

Novela: La Delgada línea rosa de

1. ¿Cómo se relaciona el título con el contenido de la novela?
2. ¿Qué significan las siguientes frases y a quiénes se refiere:
 - *“Esta historia es para todos aquellos que tropiezan por darse demasiada prisa”*
 - *“La teoría de 6° de separación”*
3. ¿Cómo se vincula el capítulo “Adiós nene” con la vida de Perla?
4. ¿Qué significan las siguientes frases y a quiénes se refiere:
 - *“El mismo efecto que una patada en el pecho”*
 - *“Síndrome de estrés postraumático”*

- *“a las fuentes hay que verificarlas...”*
5. ¿De qué se entera Perla por internet?
 6. ¿Qué descubrimientos hará Perla revisando las órdenes del médico?
 7. ¿Qué significan las siguientes frases y a quiénes se refieren:
 - *“...como si fuera un carnicero y yo un pedazo de res...”*
 - *“renovar el contacto con mi piel hizo que se levantara el telón en mi cabeza”*
 8. ¿Qué le sucede a la protagonista cuando decide escuchar a sus pies?
 9. A partir de “este lío”, quiénes serán ayudantes y oponentes en la vida de Perla
 10. Especifica el tema central de la obra.
 11. Reconoce y escribe los subtemas que aparecen en la novela.
 12. ¿Qué tipo de narrador presenta la obra literaria?
 13. Nombra y caracteriza cada uno de los personajes.
 14. En qué espacios transcurre la historia?
 15. ¿Qué indicios del tiempo aparecen en la obra?
 16. Redacta el argumento de la obra, teniendo en cuenta la superestructura narrativa (introducción, nudo y desenlace).
 17. Escribe la secuencia narrativa del texto literario.
 18. Realiza la ilustración de un capítulo de la novela que será asignado por tu profesora.
 19. ¿Qué tipo de narrador presenta la historia?
 20. Caracteriza a la protagonista.
 21. Determina en qué espacios suceden las principales acciones.
 22. ¿Se podría decir que es una historia realista? ¿Por qué?
 23. ¿Qué sensaciones tuviste al leer la novela?
 24. ¿Qué parte te gustó más y cuál te gustó más?
 25. ¿Cuáles son los valores que se reflejan en la novela? Brinda ejemplos con citas textuales.
 26. ¿Qué mensaje te dejó la novela?

Novela: **“Los ojos del perro siberiano”**, Antonio Santa Ana

Leemos comprensivamente la novela y respondemos las siguientes consignas:

1- El narrador de la novela es:

- a) Protagonista b) Testigo c) Omnisciente. - Justifica tu elección

2- ¿Cómo es la relación del narrador con sus padres? Explica.

3- ¿Por qué se fue Ezequiel de la casa?

4- El día del cumpleaños, Ezequiel le regala a su hermano un CD de Dire Straits titulado "Brothers in arms". Investiga la letra de la canción, interpreta y explica con tus palabras qué relación podría tener con la historia de Ezequiel.

5- ¿Quién es Mariano y qué sucede con este personaje a lo largo de la novela?

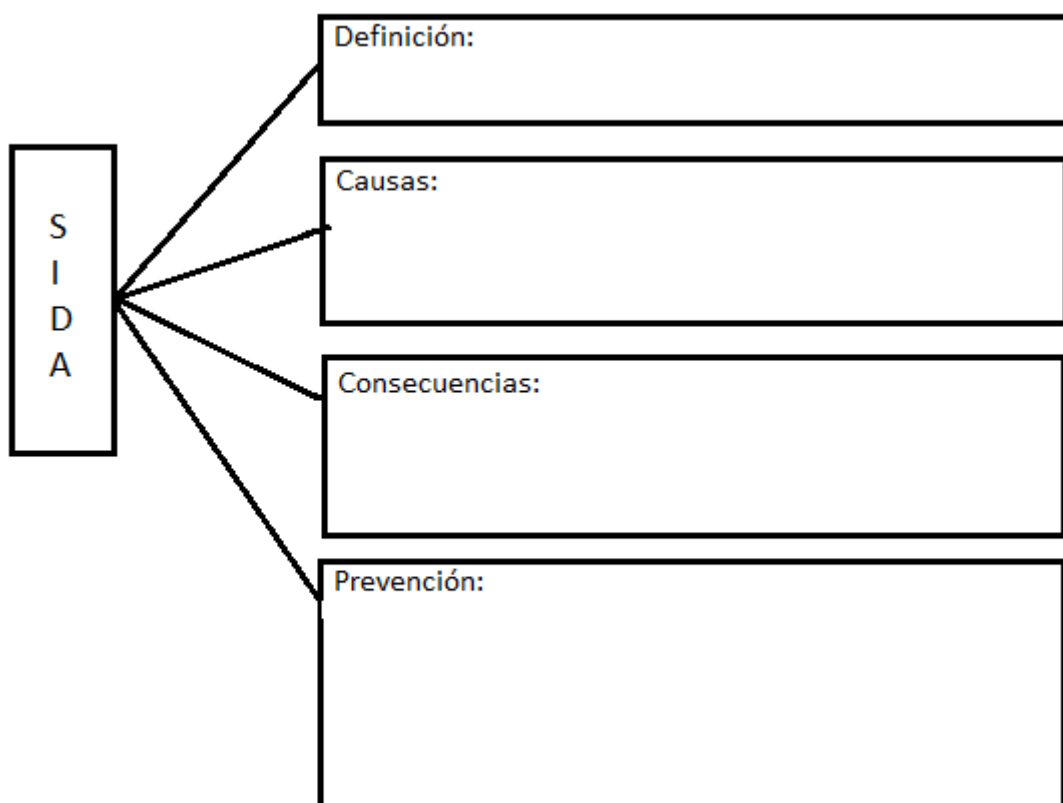
6- ¿Por qué Ezequiel dice las siguientes expresiones?

"En los únicos ojos que me miran igual, en los únicos ojos que me veo como soy, no importa si estoy sano o enfermo, es en los ojos de mi perro".

"Vaya paradoja, yo te acompaño en tus primeros pasos, y vos me acompañas en los últimos..."

7- ¿Qué valores plantea y pone en discusión la novela?

8- Completa el siguiente esquema:



9- Consulta en Internet, en qué fecha se conmemora el día mundial de la lucha contra el SIDA y dibuja su símbolo o logo.

10- Consigna: Creación de un **Fanzine "Historias Visuales"**. A partir de la lectura de la novela, realizarán un **fanzine** titulado "Historias Visuales", donde expresarán sus análisis y reflexiones de forma creativa, combinando textos e imágenes.

El fanzine debe abordar los aspectos más importantes de la novela. Pueden enfocarse en:

- El desarrollo de los personajes.
- Los temas principales de la obra
- Escenas clave que sean fundamentales para la trama.
- Reflexiones sobre los valores que transmite la novela.

El fanzine puede contener secciones como: **resumen, análisis de los personajes, ilustraciones, crítica o reseña.**

11 actividad de cierre

Consigna: **Creación de Maquetas Literarias**

A partir de la lectura de la novela, deberán diseñar una maqueta que represente un escenario, un momento o el universo narrativo de la obra, destacando los elementos esenciales de la historia y los personajes.

Seleccionen el escenario de la novela que les haya resultado significativo y quieran representar, por ejemplo La casa o el pueblo donde transcurre la historia, un momento crucial de la novela como un encuentro, una despedida, una noticia.

Planificación de la maqueta:

- Realicen un boceto o un esquema de la maqueta, señalando los elementos claves que incluirán (personajes, edificios, paisajes, objetos importantes).
- Decidan los materiales que utilizarán: Pueden usar materiales reciclados como cartón, cajas, papel, arcilla, plastilina, pinturas, telas, entre otros.

Construcción de la maqueta:tener en cuenta

- **Escala y proporciones**
- **Detalle en la ambientación:** Los detalles del ambiente son importantes. Pueden agregar texturas como césped, agua (con papel celofán o plástico), cielos pintados o recortes para darle vida a los escenarios.
- **Personajes y objetos clave**

Elementos literarios en la maqueta:

Incluyan **citas o fragmentos** de la novela que expliquen la relevancia de la escena o del escenario que están representando. Estas citas pueden estar escritas en pequeños carteles alrededor de la maqueta.

Señalen el **conflicto central** o los **temas principales** de la novela mediante símbolos o representaciones visuales. Por ejemplo, puede incluir colores contrastantes, símbolos de lucha o elementos abstractos.