



IPET 132 PARAVACHASCA
Formación Artística Cultural-Teatro
6 ° Año "A y B"
Profesoras Rosa Ana Díaz

Secuencia didáctica N ° 1:

Emociones

Objetivos

- + Reconocer e identificar emociones positivas y negativas
- + Desarrollar progresivamente el pensamiento crítico y creativo
- + Manifestar su subjetividad y conocer, representar e interpretar la realidad circundante a través de la expresión oral: respiración, articulación y volumen (teniendo en cuenta esta nueva realidad del uso del barbijo a la cual nos tenemos que adaptar)

Contenidos aprendizaje

- + Desinhibición y socialización
- + Participación responsable en la recepción, apreciación crítica y análisis de sus producciones
- + Utilización de la palabra con diferentes parámetros vocales: tono, volumen, dicción, articulación y proyección.
- + Adaptación y respeto a las propuestas de los docentes.
- + Identificar las emociones primarias y los cambios que producen en el cuerpo
- + Percepción de sus propias emociones

Actividades

- Juegos de presentación
Oralmente los alumnos en la presencialidad comentarán aquellos aspectos de su persona que creen son más relevantes al momento de una presentación. Por ejemplo: gustos y preferencias (música, deportes, etc.), aspectos positivos y aspectos a trabajar de su personalidad, intereses en cuanto a temáticas de la realidad

- Juegos de respiración, articulación
Una correcta respiración consiste en inspiración por nariz y exhalación por boca, teniendo en cuenta también que cada sonido tiene una



IPET 132 PARAVACHASCA

Formación Artística Cultural-Teatro

6 ° Año "A y B"

Profesoras Rosa Ana Díaz

posición de los órganos de la voz para la pronunciación correcta de una vocal o consonante(sonido)

Trabajo de lectura a primera vista con un texto seleccionado por el estudiante, luego lectura en voz alta de algún párrafo trabajado previamente en el que se refleje el uso adecuado de la respiración de las pausas, de la dosificación del aire y una clara articulación

- Lectura e investigación sobre las emociones en distintos soportes teóricos.

1.- Qué son emociones primarias o básicas. Paul Ekman

Las emociones básicas o primarias aparecen durante el desarrollo natural de cualquier persona, con independencia del contexto en el que se desarrolle, y tienen como propósito ayudarnos a sobrevivir, dirigir nuestra conducta y favorecer la relación de los unos con los otros.

Las emociones básicas nos sirven para defendernos o alejarnos de estímulos nocivos (enemigos, peligros...) o aproximarnos a estímulos placenteros o recompensas (agua, comida, actividad sexual, juego...) y tienen como función mantener la supervivencia, tanto personal como de la especie.

1.1.- Características de las emociones básicas del ser humano

Las principales características de las emociones básicas en el ser humano, son:

- Se identifican por una expresión determinada (facial-corporal)
- Son universales, se dan en todas las culturas humanas
- Están presentes desde el nacimiento
- Perduran a lo largo del tiempo
- Se contagian (si vemos a una persona riendo, nos contagia su alegría)
- Provocan una reacción biológica involuntaria en el organismo

1.2.- Funciones de las emociones básicas

Las emociones básicas o primarias tienen una reconocible función adaptativa que implica la inclinación hacia una determinada conducta, es decir, existe una función motivacional de las emociones:



IPET 132 PARAVACHASCA
Formación Artística Cultural-Teatro
6 ° Año "A y B"
Profesoras Rosa Ana Díaz

- El miedo nos prepara para la huida, la evitación, el afrontamiento o la protección ante el peligro
- La tristeza tiende a la reintegración personal, la introspección y la reconciliación
- La ira nos dota de recursos para la autodefensa o el ataque
- La alegría tiende a la acción, la afiliación, al pensamiento flexible y divergente
- La sorpresa a pararse y focalizar la atención en lo imprevisto
- La curiosidad tiende a la exploración

Las emociones tienen como función original mantener la supervivencia. Pero lo que debemos tener en cuenta es que, hoy en día, nuestra supervivencia está generalmente garantizada y por tanto, las emociones, nos informan de peligros que pueden no ser reales o evidentes y debemos revisar si nos están ayudando o no en nuestra situación actual.

Posteriormente a la lectura: seleccionar una emoción y asignarle un color, una música, una comida, un paisaje y/o un dibujo que la represente

- Utilización de distintas técnicas artísticas para socializar lo aprendido con respecto a las emociones

Criterios de evaluación.

- Reconoce y reflexiona sobre el lenguaje oral en esta nueva normalidad (uso del barbijo) y sus emociones
- Explora otras técnicas artísticas y tecnológicas para socializar su aprendizaje.
- Manifiesta su creatividad y sensibilidad para realizar su producción.