



4° A, B, C

TP 3



**ARTES  
VISUALES**

PROFESORAS:

MARCELA VAZQUEZ

ANA BELEN PELLACINI



**IPET N° 132 - PARAVACHASCA**  
**ARTES VISUALES 4° A-B-C**  
**TRABAJO PRÁCTICO N°3**

**OBJETIVOS**

- Favorecer la creatividad, el pensamiento estético y crítico sobre el arte y la cultura.
- Conocer e indagar en las funciones sociales (comunicativas) de las imágenes.
- Recuperar conocimientos previos sobre el lenguaje visual en general y establecer puentes de conocimientos desde las artes visuales con otras disciplinas favoreciendo la transversalización de contenidos.

**APRENDIZAJES Y CONTENIDOS:**

- Análisis e interpretación de la imagen figurativa (no realista) como medio de expresión y comunicación.
- Organización de la composición, eligiendo con mayores niveles de intencionalidad estética las diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo; la posición y dirección de las figuras en el campo; las relaciones de tamaño; las variaciones en el vínculo entre equilibrio físico y equilibrio visual (coincidente o divergente)
- Exploración e indagación en la obra del artista plástico argentino Xul Solar y su vínculo con otras expresiones artísticas.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- ❖ Se evaluará el proceso de trabajo durante las clases siguiendo las orientaciones y actividades de cada uno de los TP.
- ❖ Entrega prolija de los trabajos realizados cuando sea solicitado por la docente.

**Repasando el TP anterior:**

En el trabajo práctico anterior, estudiaron sobre las **IMÁGENES FIGURATIVAS**; como aquellas que dan a conocer la realidad como la perciben nuestros sentidos. Estas imágenes representan objetos, personas, paisajes y emociones que conocemos e identificamos en nuestra vida diaria, así como las formas, los colores, las texturas, los rasgos, las proporciones y los detalles de nuestro entorno directo. Todos estos elementos podemos encontrarlos en la pintura, en la escultura, en la arquitectura, en la fotografía, en el cine, cartelería, en las redes con videos, etc.

## REPASO DEL TP ANTERIOR

# IMAGENES FIGURATIVAS

pueden ser de 2 tipos



### REALISTAS

REPRESENTAN DE MANERA DETALLADA LA APARIENCIA EXTERNA DE LOS OBJETOS, LOS LUGARES O LAS PERSONAS, TRATANDO DE IMITAR SUS RASGOS, PROPORCIONES, COLORES Y TEXTURAS.

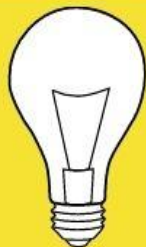


### NO REALISTAS

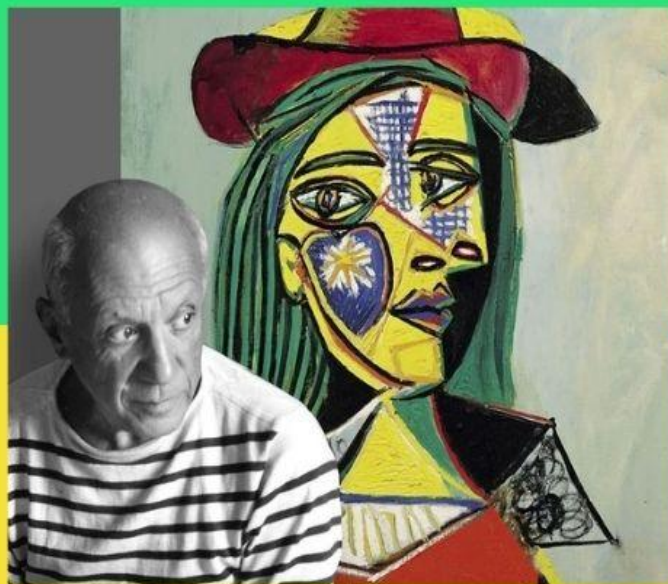
PRESENTAN UN TIPO DE DISTORSIÓN O EXAGERACIÓN DE LAS FORMAS Y OBJETOS DE LA REALIDAD. SU CARACTERÍSTICA ES QUE SE REPRESENTAN LAS FORMAS DE MANERA DIFERENTE: ALARGADAS O REDUCIDAS, AUMENTADAS EN VOLUMEN O PLANAS. ESTAS IMÁGENES SON PRODUCTO DE LA INTERPRETACIÓN PERSONAL DE QUIEN LAS CREÓ.

**LAS IMAGENES FIGURATIVAS NO REALISTAS**  
son imágenes que siendo reconocibles,  
recurren a la fantasía  
o a una visión subjetiva, propia del artista,  
deformando o estilizando las figuras

**EJEMPLO: OBRAS DE PABLO PICASSO,** artista  
plástico reconocido a nivel internacional.



Si puedes, investiga un poco más en internet :  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo\\_Picasso](https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso)  
Hace un breve registro de la biografía del autor en  
la carpeta de clase.



**OTRO BUEN EJEMPLO DE ESTE TIPO DE REPRESENTACIONES NO  
REALISTAS SON LAS OBRAS DEL ARTISTA ARGENTINO XUL SOLAR, A  
QUIEN VAMOS A CONOCER**



# XUL SOLAR (1887-1963)

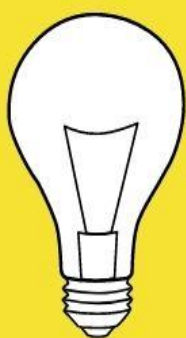
Fue un pintor, escultor, escritor, músico, astrólogo, esoterista, inventor y lingüista argentino. Realiza la mayor parte de su obra en pequeño o mediano formato, utilizando acuarela o témpera, aunque también emplea óleo, experimenta con soportes no convencionales como el cartón, la madera y el vidrio.

Sus primeras pinturas están cargadas de simbolismos y el dibujo es esquemático.

Hacia 1918, su temática comienza a incluir motivos arquitectónicos y composiciones geométricas. Más tarde, se produce la inclusión de la figura humana.

La vida de Xul Solar transcurre como una incesante búsqueda de correspondencias entre este mundo y el orden cósmico. Para esto, se sumerge en la tradición del ocultismo, la astrología y la cábala, en corrientes espirituales y filosóficas de principios de siglo y en las religiones orientales.

Xul ha trabajado durante toda su vida en un “sistema de reformas universales”. En esta vasta tarea, el artista se embarca en la invención de nuevos lenguajes, modifica el piano y su notación musical, incorpora nuevos signos en las cartas del tarot, inventa religiones, un teatro de títeres para adultos con sentido moral y ciudades que vuelan para un mundo superpoblado, proyecta nuevas anatomías para el ser humano, crea un sistema de escritura plástica con mensajes espirituales y un lugar de reunión que denominará Pan Klub.



## **SUGERIMOS QUE VEAS ESTOS VIDEOS**

**<https://www.youtube.com/watch?v=Amf7f-p4ESc>**

**PARA INGRESAR AL CUADRO INMERSIVO *Vuel Villa***

**<https://www.youtube.com/watch?v=XMuf-EhJ5n0>**

# Actividades:



A partir de lo visto sobre imágenes NO REALISTAS, elabora una composición figurativa no realista, SOLO CON FIGURAS GEOMETRICAS, pensando en crear una ciudad imaginaria. (esta actividad te puede servir para la actividad n° 3). Para esta composición, usa todos los elementos que tengas: compás, regla, transportador, lápices, colores, fibras, etc.



Observen las siguientes obras de Xul Solar y respondan con sus propias palabras en forma individual:

A. Realiza una posible interpretación de cada una de las obras de manera escrita y utilizando tus propias palabras.

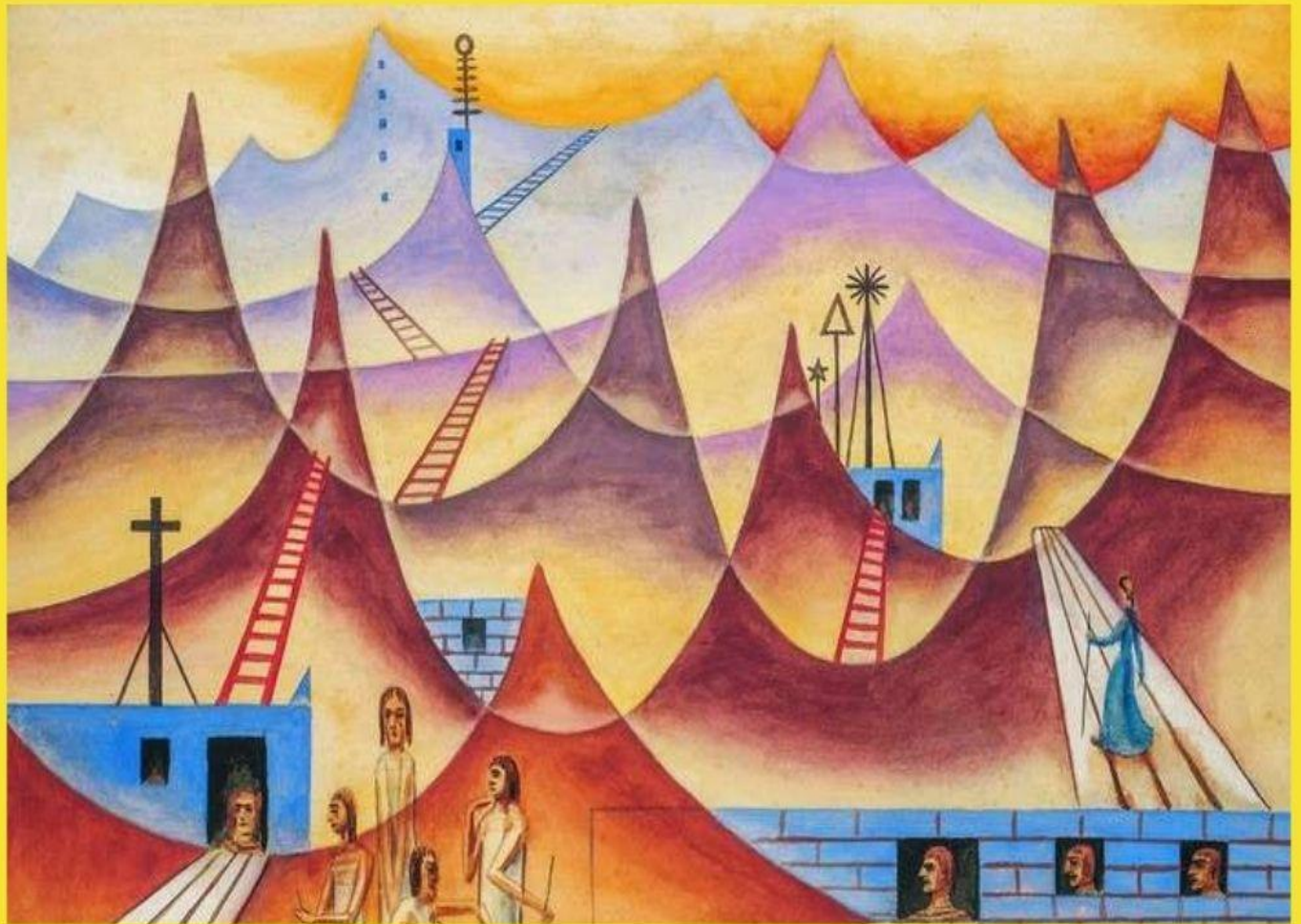
B. ¿Qué tipo de arquitecturas se ven en sus ciudades, como las describirías?

C.

C. ¿Qué otros elementos o situaciones observas? ¿ Hay elementos que se repiten? ¿Pensas que puede tener relación con algún sueño del artista?

D. Más allá de la situación temporal de la obra de Xul, ¿en qué tiempo les parece que se desarrollan las escenas como las de este artista, de qué temporalidad se trata? (ejemplo: video de Vuel Villa)







# 3

En la obra literaria **San Signos**, de **Xul Solar**, escrita en neocriollo, hay un fragmento titulado "Poema", donde el artista describe una de sus visiones. Después de leer el texto atentamente, cada uno –a partir de su propia interpretación– compongan un trabajo plástico por medio de un **COLLAGE**, usando revistas, dibujos propios de ustedes (pueden partir del trabajo de la actividad n° 1), palabras, frases, partes de canciones que les resuenen, fotografías, colores, temperas, diarios, etc.



**PD:** Lee con atención todo el texto de este TP.

En un listado, anota en un listado las palabras que no conoces o nunca escuchaste.

Busca sus significados e incorpóralo a la carpeta.

*En otra parte hay un ancho obelisco o torre, se bambolea por su base flotante y floja. Su primer piso es de libros de piedra, encima hay libros de barro, encima libros de madera, encima libros de rollos y en la cima libros comunes. Es casi como una torre de naipes, erizada de cinta de papel y banderolas, con enjambres de letras volando alrededor como moscas, rodeada de seres al lado que son quizás gente humana que vaga studiosamente. En el poco suelo flotante que hay, muchos sueñan allí sumergidos.*

**Xul Solar, "Poema", 1931**