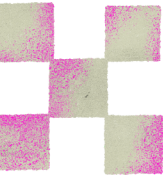


ARTES VISUALES

ABRIL

4to A B C

Profes: Marcela Vázquez
Ana Belén Pellacini



Fundamentación:

Las imágenes que encontramos en nuestra vida diaria poseen distintas funciones y responden a intereses diversos. Cuando nos referimos al conjunto de imágenes que nos rodean, implica pensar en todas las formas en que se nos presentan: fotos, empaques, anuncios, libros, posters, revistas, es decir, toda la gran cantidad de imágenes que vemos influenciados a través de la televisión, internet o videojuegos.

Al pensar en las imágenes de nuestro entorno, también necesitamos observar su formato, componentes elementales, color, forma, contenido, y avanzar hacia una lectura de dichas imágenes en función de las intencionalidades para las que fueron hechas (alfabetización simbólica). No sólo podemos observar las imágenes impresas, cuando estamos en una plaza, en el parque, etc., podemos darnos cuenta de las diversas formas y colores de sus fuentes y monumentos, de los edificios y las áreas verdes.

Las imágenes también nos han dado la oportunidad de conocer diferentes momentos históricos, son una fuente documental igual que los textos y testimonios orales.

En el estudio de imágenes como fuente privilegiada para conocer la vida del pasado o de sociedades lejanas a la nuestra, éstas siempre reflejan el punto de vista de quién las creó.

A través de las imágenes construimos nuestra imaginación, proyectamos nuestros sueños, creamos nuestras fantasías y realidades convirtiéndolas en imágenes visuales, sonoras, olfativas, gustativas y táctiles; las imágenes se convierten en la base fundamental del importante andamiaje de nuestro conocimiento.

Objetivos:

- Interpretar imágenes de las Artes Visuales, estableciendo relaciones con el contexto social y cultural, desde una mirada crítica y reflexiva.
- Estimular estrategias creativas que favorezcan la relación con el conocimiento.
- Permitir el acercamiento al mundo de las imágenes a través de la observación de los modos de representación visual, y la problematización en torno al derecho a disfrutarlas y también producirlas.

Aprendizajes y Contenidos:

- Identificación y uso de elementos gráficos y códigos visuales en la composición de una imagen.
- Construcción de criterios o valoraciones subjetivas en el proceso de comunicación.
- Identificación y valoración de las imágenes como aporte a las ciencias, la historia, y la cultura.

Criterios de Evaluación:

- Seguimiento del proceso de las producciones individuales.
- Capacidad interpretativa de las consignas.
- Entrega en tiempo y forma de las producciones solicitadas.
- Carpeta completa.

¿Qué son las artes visuales?

Algunas aproximaciones

El concepto **artes visuales** se originó a finales de la segunda guerra mundial (1939 y 1945), cuando los artistas europeos que habían emigrado a Nueva York asientan una producción artística que se relaciona con la libertad expresiva, alejándose de las formas clásicas de representación.

Antes este tipo de artes eran llamadas bellas artes, y también a veces se las conoce como artes plásticas.

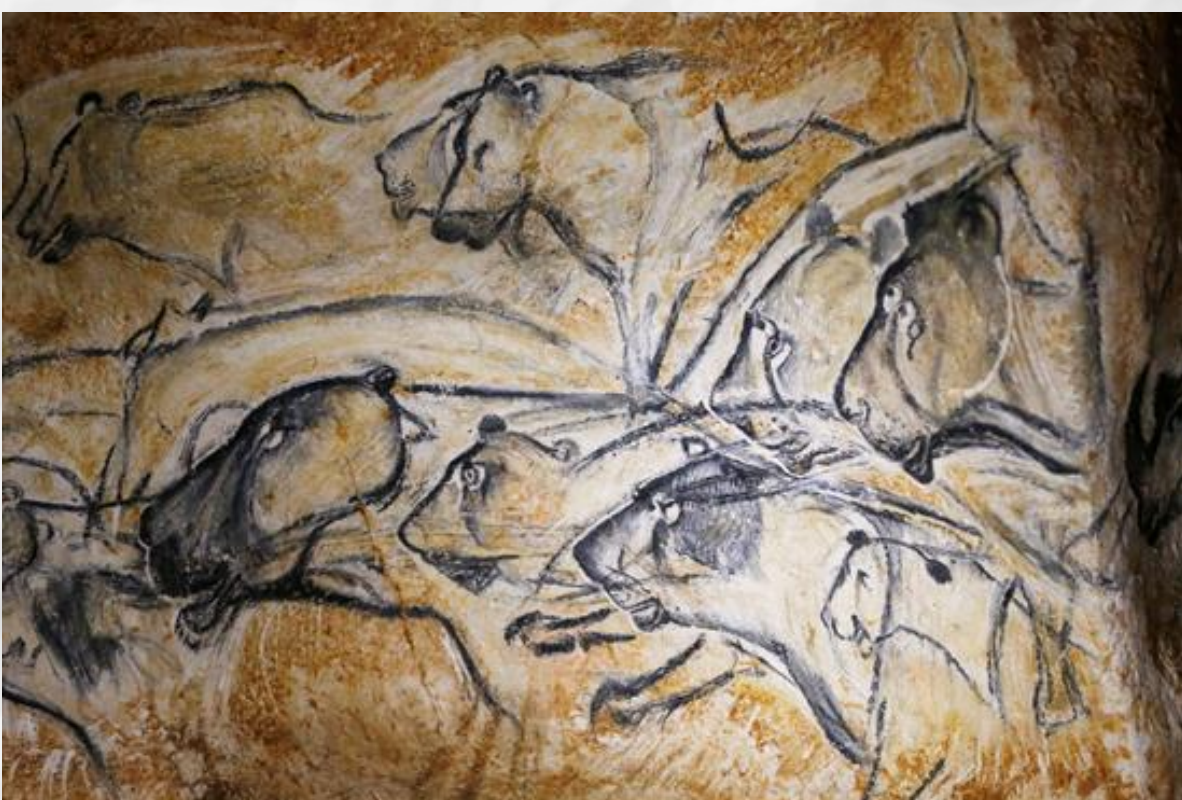
Las artes visuales hoy designa y comprende a muchas disciplinas como el cine, el teatro, la performance, la danza, la pintura, la fotografía, el dibujo, la escultura, grabado, entre otras.

Podría decirse que lo central en este campo es el estudio de las **IMAGENES**.

Las imágenes transmiten mensajes, relatos, ideas, propuestas, sentimientos, ideologías o intencionalidades para conseguir causar efectos en los espectadores.

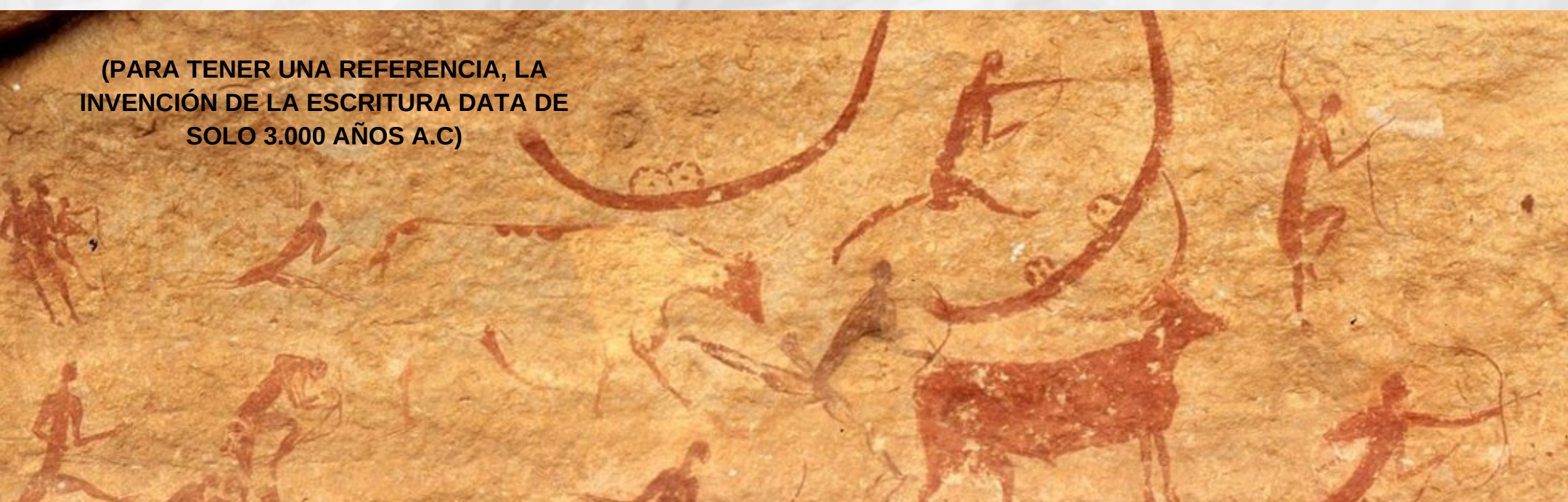
A lo largo de la historia, las imágenes han acompañado al ser humano para expresarse, incluso para representar y compartir con otros la idea de lo sagrado y lo profano.

PINTURAS RUPESTRES 40.000 AÑOS A.C



Las pinturas de Chauvet-Pont d'Arc en Ardèche (región francesa de Auvernia-Ródano-Alpes) constituyen un ejemplo muy valioso de arte paleolítico, ya que son las pinturas figurativas más viejas y mejor conservadas conocidas en todo el mundo. En ellas aparecen todo tipo de especies animales, desde herbívoros como caballos, bisontes, ciervos y rinocerontes hasta depredadores como panteras, osos, hienas y leones de las cavernas.

(PARA TENER UNA REFERENCIA, LA INVENCIÓN DE LA ESCRITURA DATA DE SOLO 3.000 AÑOS A.C)



La ESCRITURA sucede como sistema de representación ya mucho mas evolucionado mediante símbolos que tenían una finalidad practica: contar alimentos, mercadería, el ganado, etc. y para eso utilizaban figuras para representar las cosas de su alrededor.

Cada civilización y cada cultura fue adoptando la escritura de una forma particular, originándose una gran diversidad de culturas antiguas.

Por ejemplo, en el Antiguo Egipto los jeroglíficos relataban el grado de jerarquía y orden social.



EN SINTESIS: una imagen es una representación visual de un objeto real o imaginario.

**Para crear imágenes, nos valemos de diferentes elementos del lenguaje gráfico o visual
¿Recordas esto de años anteriores?**

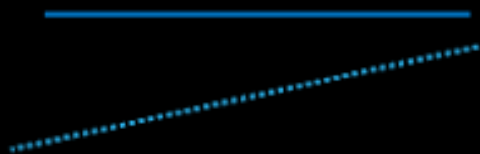
Repasemos.

PUNTO



Unidad mínima. Cualidad de crear texturas cuando aparece en conjunto.

LÍNEA



Cuando el punto inicia un trayecto, deja a su paso una estela.

FORMA



Cada forma posee distintas connotaciones.

CONTORNO



Cuando el recorrido del punto concluye, da lugar a las formas.

COLOR



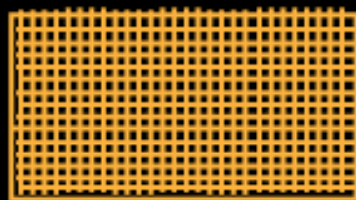
El componente más expresivo y emotivo.

TONO



La presencia o la ausencia de luz.

TEXTURA



Formada por multitud de elementos semejantes. Su característica básica es la uniformidad.

DIMENSIÓN



Representación de volúmenes en formatos bidimensionales. Crea perspectiva.

ESCALA



Tamaño relativo. Medida del ser humano, factor clave en el diseño industrial.

DIRECCIÓN



Señala la fuerza dinámica los distintos elementos visuales.

MOVIMIENTO



La reconstrucción de una secuencia. Dirige el ojo humano para captar el mensaje.

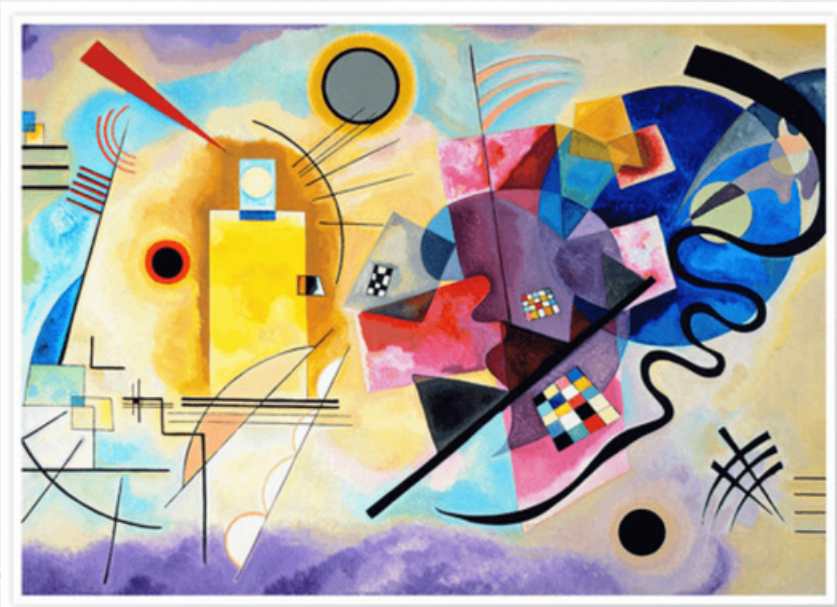
CONTRASTE



ACTIVIDADES:

1. Lectura atenta del texto de esta secuencia. Elaborá un cuadro conceptual en el que resumas toda la información leída y la representes de una forma simple. Cada uno elabora su cuadro en la carpeta.

2. Elaborá una composición usando todo el espacio de la hoja de dibujo, utilizando distintos tipos de elementos del lenguaje visual (cuadro superior): líneas, formas geométricas, texturas, colores. Te dejamos algunas ideas del artista ruso Kandinsky:



3. Quien fue Vassily Kandinsky? fue el gran teórico (y práctico) del arte abstracto, es decir, este arte en el que la representación del objeto es secundaria e incluso perjudicial: la belleza del arte reside en la riqueza cromática y la simplificación formal. Es la representación de lo esencial del arte, no una burda imitación de la naturaleza, que es de por sí insuperable.

En sus representaciones hacía uso de múltiples códigos visuales (cuadro negro). Elaborá por escrito una posible definición y descripción de cada elemento.

4. Compone 3 dibujos simples, usando distintos elementos del lenguaje gráfico (como el trabajo anterior) pero usando solo monocromía, es decir blanco y negro.



Wassily Kandinsky, la abstracción en la danza

