

EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ARTES VISUALES.
1º AÑO.

Profesoras: Pellacini, Ana Belén.

Alberto, Liliana.

Vazquez, Marcela.

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Tema: Elementos constitutivos del lenguaje visual: El Punto.

Objetivos:

- Conocer qué es el Lenguaje Visual y los elementos básicos que lo componen.
- Conocer las funciones del Lenguaje Visual.
- Favorecer la creatividad.
- Permitir el acercamiento a diversas técnicas artísticas, el derecho a disfrutarlas y también producirlas.

Aprendizajes y Contenidos:

1. Exploración y utilización de los elementos del lenguaje visual: el punto.
2. Construcción de imágenes a partir del entorno cotidiano por medio de la observación y utilizando el elemento visto.

Criterios de evaluación:

- Se evaluará todo el proceso de las actividades dadas.
- La predisposición de los alumnos y el compromiso que muestren en este proceso.
- La entrega prolija de las actividades designadas.

¿Qué son los elementos constitutivos del lenguaje visual?

El lenguaje visual es un sistema de comunicación que actúa a través de las imágenes y está constituido por diversos elementos que lo constituye, como el punto, la línea, la forma, el color, la textura, entre otros. Así como en matemática el elemento que más utilizamos son los números, en lengua las letras, en artes visuales utilizamos los elementos gráficos, antes mencionados, para realizar nuestros trabajos.

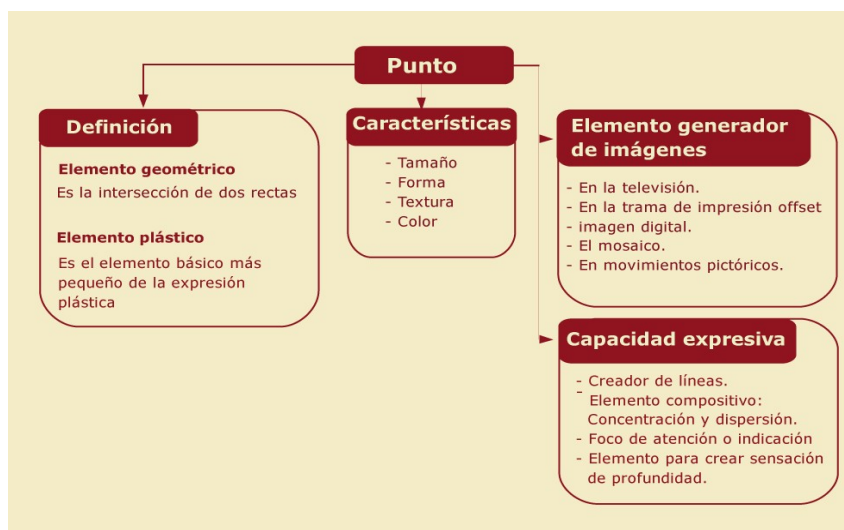
Los elementos del Lenguaje Visual son aquellos que permiten, por un lado, emitir mensajes por medio de imágenes y, por otro, comprenderlos. Los elementos visuales, junto con la composición (o formas de organizarlos y estructurarlos), forman el código que manejamos para poder transmitir-recibir un mensaje, ideas, sensaciones y emociones.

A continuación haremos foco en: **EL PUNTO**

EL PUNTO:

Definición: es el elemento gráfico más pequeño que se puede dibujar. El punto no tiene una forma definida, es decir, un punto no sólo puede ser redondo, sino que puede ser cuadrado, de forma irregular, con forma de triángulo, etc., lo que importa es su tamaño, que **debe ser pequeño**.

El punto es el primer encuentro de la punta del lápiz o cualquier otro material con el papel, la madera, el metal, etc. El punto es un marcador de espacio, es la marca más pequeña dejada sobre una superficie por un instrumento, lápiz, pincel, pluma, etc.



Características: tamaño, forma, textura y color.



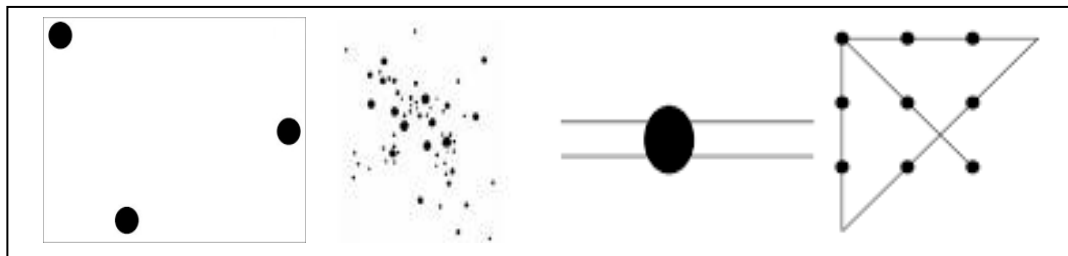
El punto como principio estructurador del espacio.

Con un solo punto comenzamos a estructurar, de una forma elemental, el espacio. Según a donde lo coloquemos en el espacio del plano del papel, originaremos tensiones centrales o diagonales que nos producirán la sensación de orden y equilibrio o de inestabilidad, respectivamente.

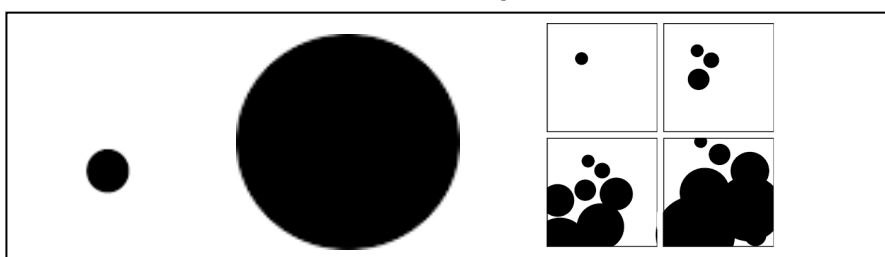
Decimos entonces que, se agrupan respondiendo a características de estructura, de proximidad, de analogía o de congruencia según sus características.

Algunos pueden ser:

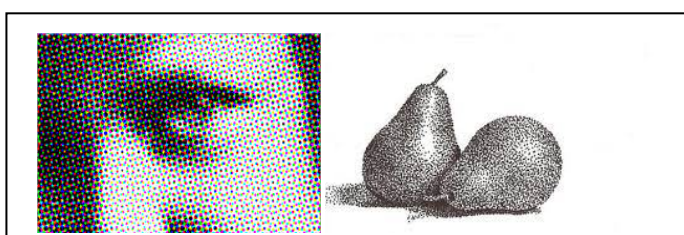
- **Principio estructurador del espacio:**



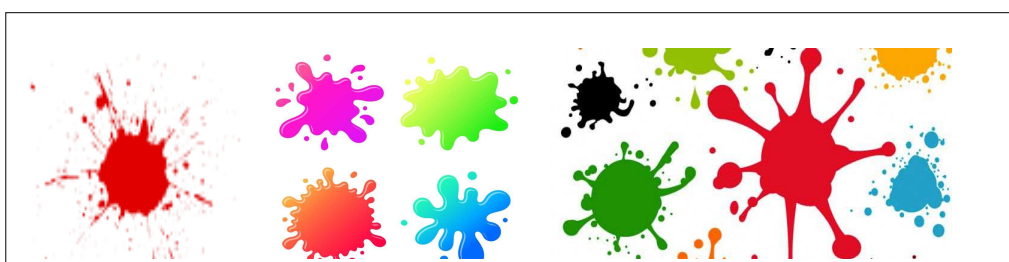
- **Elemento estructural de formas simples:**



- **Elemento estructural de formas complejas:**

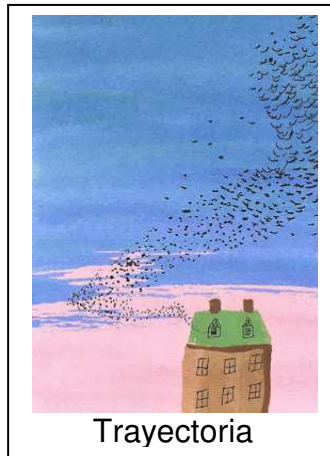
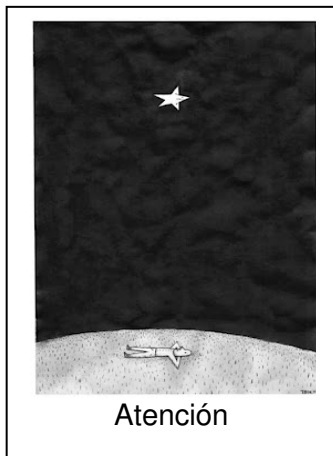


- **Como mancha:**

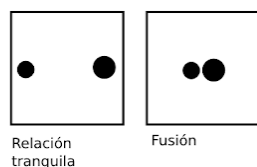
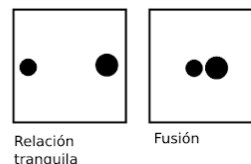
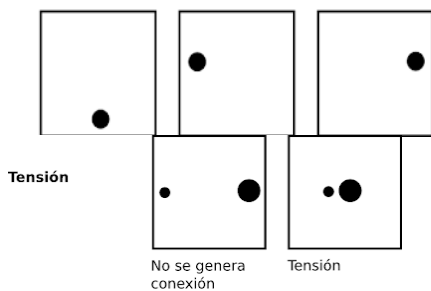
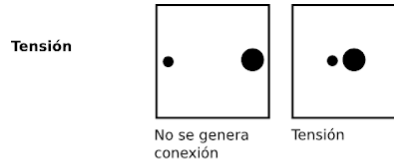
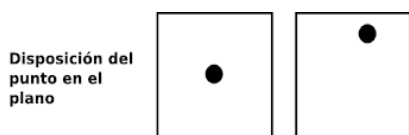


El punto con Interrelaciones: posición, tensión y tamaño.

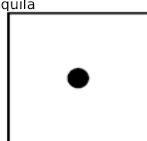
Un punto genera un campo de atención sobre la superficie que lo rodea. Varios puntos forman una composición y donde los puntos están más próximos es más intenso el campo de atención. Dicho proceso perceptivo puede provocar expansión, trayectoria ascendente, trayectoria diagonal y tensión hacia el centro según se concentren dichos punto.



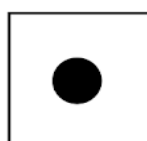
- **Posición:** colocado en un plano, un punto crea distintos grados de tensión, y dinamismo, dependiendo de su dimensión y de su posición dentro del plano.
- **Tensión:** Si colocamos varios puntos próximos en un plano, entre los puntos se creará una relación, que puede ir desde la tensión, a la fusión.
- **Tamaño:** El tamaño del punto también un valor expresivo.



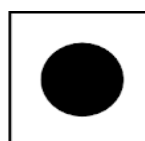
Tamaño



Estático aparece como un punto



Forma perceptible



Como superficie o plano

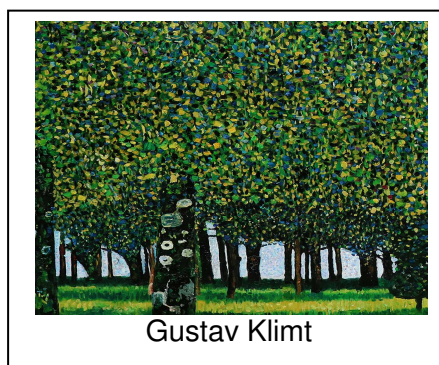
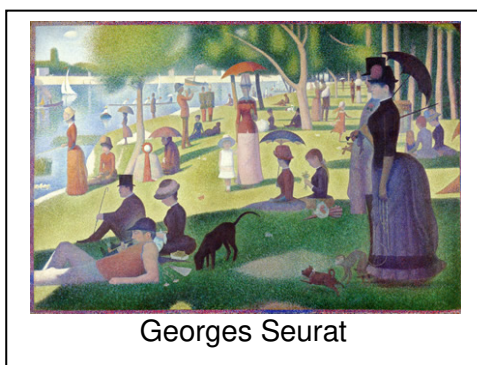


Rompe el formato (¿es fondo o forma?)

El punto en la obra de los grandes artistas.

El puntillismo: es una técnica artística que consiste en hacer una obra mediante el uso de diminutos puntos. Apareció por primera vez en 1884, en Francia encabezada por el pintor Georges Seurat, al que le siguieron otros artistas.

Es una técnica pictórica que consiste en representar la vibración luminosa mediante la aplicación de puntos, que al ser vistos desde una cierta distancia componen figuras y paisajes bien definidos.



Luego de leer con atención el texto dado realizamos la siguiente propuesta de trabajo:

Actividad de inicio para inspirar e introducir a los estudiantes en el tema: Visualización de:

"El punto" de Peter H. Reynolds - Cuentos infantiles

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=xll7kOSIFsE> (3:57 min.)

ALGUNAS ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- **Nº 1:** Como primera actividad dividir una hoja de dibujo oficio lisa en tres planos y realiza tres composiciones de tema libre, en las que el punto sea el campo de atención del espacio: atención, trayectoria y concentración y atención hacia el centro (como los ejemplos vistos); utilizando los materiales que dispongan (lápices de colores, fibras, crayones, papeles de colores, temperas, etc.).
- **Nº2:** En una hoja lisa de tamaño oficio, realizar una composición tema: Naturaleza muerta (es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, que pueden ser naturales o hechos por el hombre en un espacio determinado). Para realizarlo utiliza puntos de diversas formas, diversos tamaños, colores y texturas; con los materiales que dispongan (lápices de colores, fibras, crayones, papeles de colores, temperas, etc.).