



EL PLANO

"Estudio de color con cuadrados" Kandinsky (1913)

EDUCACIÓN ARTÍSTICA ARTES VISUALES. 1º AÑO.

Profesoras:

Alberto, Liliana.

Pellacini, Ana Belén.

Vazquez, Marcela.

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Tema: Elementos constitutivos del lenguaje visual: El Plano.

Objetivos:

- Conocer qué es el Lenguaje Visual y los elementos básicos que lo componen.
- Conocer las funciones del Lenguaje Visual.
- Realizar composiciones mediante la implementación de los diferentes elementos visuales observados hasta el momento.

Aprendizajes y Contenidos:

- Exploración y utilización de los elementos del lenguaje visual: el plano.
- Construcción de imágenes a partir del entorno cotidiano por medio de la observación y utilizando el elemento visto.

Criterios de evaluación:

- Se evaluará todo el proceso de las actividades dadas.
- La predisposición de los alumnos y el compromiso que muestren en este proceso.
- La entrega prolija de las actividades designadas.



Continuando con los elementos básicos del lenguaje visual en esta oportunidad veremos: "EL PLANO".

LEE CON ATENCIÓN!!!!

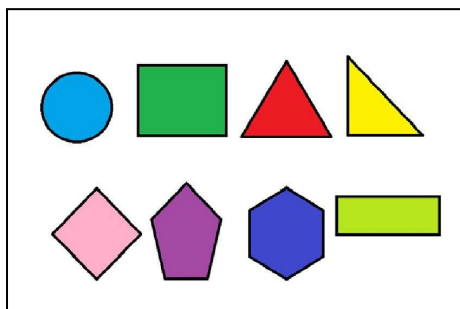
EL PLANO:

El plano es, junto con el punto y la línea, un elemento expresivo del lenguaje visual y se utiliza para dibujar forma. Un plano, también llamado figura, es una superficie de dos dimensiones que puede ser medida en altura y en anchura y su tamaño siempre será lo suficientemente grande como para no ser un punto. A los planos los llamamos también figuras y pueden ser de muchas formas y tamaños. Según su forma, se

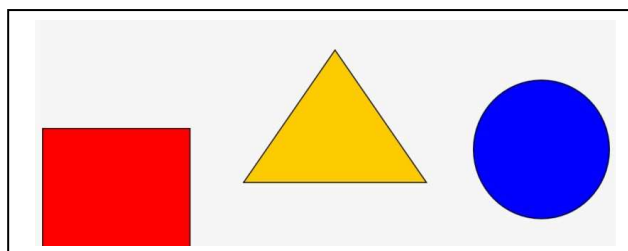
pueden distinguir dos tipos de planos: los geométricos, de formas regulares (triángulos, cuadrados, círculos, etc.), y los planos orgánicos, de formas libres e irregulares.

Tipos de planos:

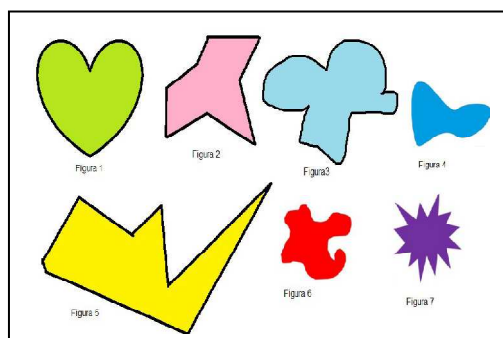
GEOMÉTRICO O REGULARES: Son los planos más sencillos con formas geométricas reconocibles. Sus lados y ángulos son de la misma longitud.



REGULARES BÁSICOS: Son las formas más sencillas, círculo, cuadrado y triángulo equilátero. La sensación visual que producen es de calma, orden, equilibrio y estabilidad.



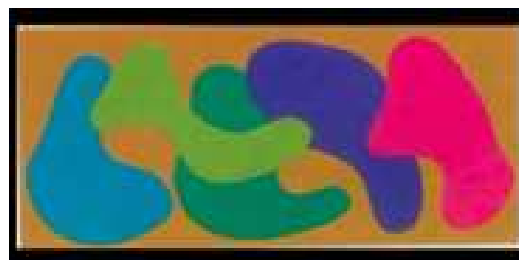
ORGÁNICOS O IRREGULARES: Presentan diferencias en la medida de sus lados y ángulos, o sus contornos son irregulares. Su utilización produce sensación de inestabilidad y movimiento.



Expresividad de los planos: Superposición.

Mediante la superposición de formas se crea sensación de **cercanía - lejanía**.

La forma que se ve completa es la que está más cerca; las formas que se ven incompletas están más lejos.



Superposición



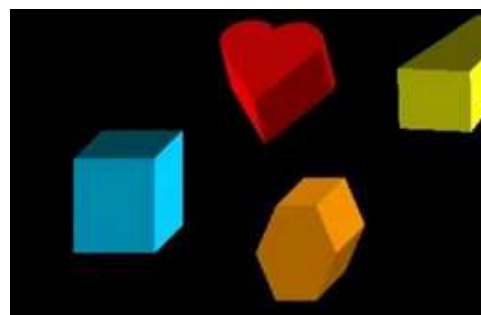
Superposición



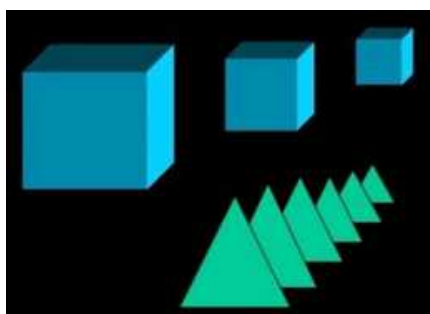
Superposición

Expresividad de los planos: Volumen.

Mediante la utilización de planos geométricos unidos entre sí y una variación de tonos de color adecuados, se logra representar formas que parecen tener dos dimensiones.



Volumen



Profundidad por diferencia de tamaño.

Expresividad de los planos: Profundidad por diferencia de tamaño.

Si en una composición las formas van disminuyendo de tamaño la sensación que se produce es de alejamiento, cuanto más pequeña más lejos. Si además hay superposición, el efecto es más acentuado.

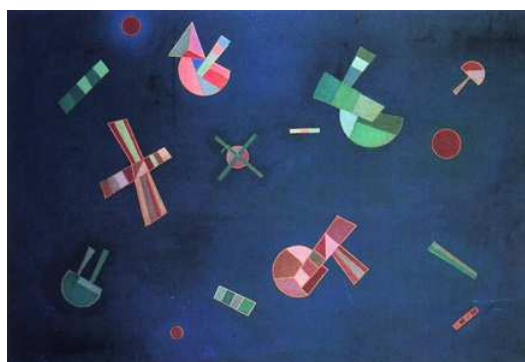
Plano como recurso artístico:

Datos del artista:

Vasily Vasílievich Kandinsky fue un pintor ruso que nació 16 de diciembre de 1866 y fallece 13 de diciembre de 1944. Se consideró durante muchos años que con él comienzan la abstracción lírica y el expresionismo. Algunas de sus obras son las siguientes:



"Blando duro" (1927)



"Vuelo captado" (1932)

ACTIVIDADES SUGERIDAS:

- **Nº 1:** Realiza una composición geométrica en una hoja lisa utilizando papeles de diferentes tipos y colores, pueden ser revistas, diarios, papel glasé, cartulina, etc. En la composición debes utilizar uno de los **tipos de expresividad** de los planos puede ser: superposición, volumen o profundidad por diferencia de tamaño, puedes guiarte con los ejemplos dados anteriormente en cada uno de ellos.
- **Nº2:** Dibujar en una cartulina o papeles de colores (papel glasé, papel de regalo, envoltorios de mercadería decorados, etc.) todas las figuras geométricas que conozcas, pueden ser planos **regulares o irregulares**. Deberán ser varias de cada una y de diferentes tamaños, por ejemplo: 10 cuadrados, 8 círculos, 6 rectángulos y así sucesivamente.



Luego, con esos planos, armar o guiarte con los siguientes dibujos, que están a continuación, con las figuras que tenemos, si hace falta realizamos más, o podemos cortarlas y reformarlas.

Para finalizar, después que los armes, pégalos en la hoja lisa tamaño oficio de tu carpeta para que no se desarme.

