



### **Fundamentación**

La vivencia del lenguaje teatral adquiere relevancia en el proceso educativo al favorecer la plena utilización de los recursos expresivos de que dispone el ser humano para procesar la comunicación de su grupo social y conocerse a sí mismo.

La práctica pedagógica familiariza al alumno con los elementos propios del Teatro y promueve un ejercicio de observación y reflexión sobre la producción

Esta propuesta intenta reflexionar y valorizar la obra de Williams Shakespeare reconociendo sus características y su vigencia

En síntesis, es a través de la tarea expresiva que convoca al grupo en un proceso de conocimiento y reconocimiento de sí mismo que se intenta establecer códigos comunes que permitan pasar de la instancia de la expresión a la de la comunicación con la incorporación de las técnicas adecuadas

### **Objetivos Generales**

- ✚ Reconocer e identificar los elementos constitutivos del lenguaje teatral.
- ✚ Desarrollar la improvisación y creación colectiva como herramienta para la construcción de ficciones teatrales.
- ✚ Leer, comprender, analizar y representar textos dramáticos de autores universales.
- ✚ Conocer y valorar diversas expresiones teatrales de diferentes épocas y contextos aplicando criterios estéticos y formales propios del lenguaje.
- ✚ Participar en proyectos creativos colectivos, a fin de satisfacer sus intereses artísticos.

### **Objetivos Específicos**

- ✚ Conocer la obra de Shakespeare.
- ✚ Contextualizar la obra de Romeo y Julieta.
- ✚ Improvisar a partir de la temática valorizando la vigencia de la misma

### **Contenidos-aprendizajes**

#### **EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

- ✚ Exploración de la voz hablada
- ✚ Exploración del gesto como productor de sentido.



TP 5

- ✚ Conocimiento y experimentación de elementos y práctica de la improvisación: el juego dramático; valoración expresiva y comunicativa.
- ✚ Participación activa y reflexiva en la construcción de la creación colectiva.
- ✚ Lectura, reconocimiento y análisis del texto dramático: estructura externa (actos, escenas, cuadros, acotaciones) e interna (acción, situación, tema, argumento, conflicto, personaje, espacio y tiempo).
- ✚ Lectura y análisis de obras de dramaturgos universales.
- ✚ Construcción de una reflexión crítica-analítica del hecho teatral, desde un doble rol: como actor y espectador del hecho cultural.

**EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN**

- ✚ Comparación y análisis del rol del teatro en la sociedad, en diferentes épocas y culturas.
- ✚ Aproximación al conocimiento del desarrollo del teatro a través de la historia, desde el Teatro Griego a las vanguardias estéticas del siglo XX, partiendo de los contextos teatrales cercanos a los estudiantes.

**Actividades**

- ✚ Lectura del material teórico
- ✚ Lectura síntesis obra
- ✚ Reflexión e identificación sobre el conflicto
- ✚ Improvisación en pequeños grupos con la temática de la obra
- ✚ Registro escrito sobre la biografía del autor
- ✚ Análisis del trabajo individual y apreciación del trabajo grupal

**Mediación social (Agrupamientos)**

- ✚ Según la actividad a desarrollar se trabajará con el colectivo, en sub-grupos o en forma individual

**Monitoreo y evaluación**

- ✚ Observación directa
- ✚ Matrices o rúbricas con criterios de valoración construidos junto al estudiante



TP 5

- ✚ Producciones que articulen la realización con escritos que describan pasos, procedimientos, ideas que se explicitan y concretan en el trabajo de producción
- ✚ Ensayos que impliquen investigación bibliográfica y posicionamiento personal frente a una temática

**Criterios de evaluación.**

- ✚ Reconoce y reflexiona sobre la temática de Romeo y Julieta.
- ✚ Identifica el conflicto y lo utiliza en forma oportuna en creaciones colectivas.
- ✚ Reflexiona y argumenta sobre sus prácticas y la de sus pares.
- ✚ Manifiesta originalidad en su propuesta.

**Bibliografía**

- ✚ Roberto Vega: Escuela, Teatro y construcción del conocimiento. Santillana
- ✚ Shakespeare, Williams: Romeo y Julieta. Colihue
- ✚ Apuntes del área