

TEATRO- TEATRO ARGENTINO

OBRA: DATOS PERSONALES-JULIO MAURICIO

OBJETIVOS

- Desarrollar la improvisación y creación colectiva como herramienta para la construcción de ficciones teatrales.
- Leer, comprender, analizar y representar textos dramáticos de autores argentinos
- Analizar los contextos regionales, nacionales y latinoamericanos desde la perspectiva del teatro.
- Estimular y desarrollar la capacidad estética, el juicio crítico y reflexivo en el análisis relacional de Teatro – Cultura – Medios – Sociedad.

CONTENIDOS-APRENDIZAJES

- Lectura y análisis de obras de dramaturgos argentinos
- Conformación de equipos de producción para la puesta en escena, identificando los diferentes roles de producción y las etapas del proceso de producción.
- Realización de producciones teatrales grupales de obras de autor o creaciones colectivas.

Biografía

Julio Mauricio (Boedo, Buenos Aires, Argentina, 26 de junio de 1919 - 19 de noviembre de 1991) fue un escritor, autor, cuentista, guionista de cine y dramaturgo argentino de decenas de obras teatrales.

Julio Mauricio fue un prestigioso escritor y autor de obras teatrales. Hijo de familia española de clase media-baja, se hizo popularmente conocido tras escribir su obra La valija (1968) que fue llevada por Enrique Carreras al cine en 1971.

Iniciado como maestro mayor de obras o, como él sostenía, de constructor de "tercera categoría", también fue escritor hizo varios cuentos y publicó algunos libros

En 1973 tuvo la oportunidad de recorrer La Habana, Cuba.

Filmografía

1959: Ahora será lo que no ha sido. 1965: Un largo día gris. 1971: La valija (guion y autor), encabezada por Luis Sandrini y Malvina Pastorino. 1975: Los días que me diste (guion), actuada por Ina Ledesma y Arturo Puig.

Obras

Motivos (1964), obra que fue dirigida por Roberto Durán. En la mentira. La forma adecuada (1967) La depresión (1970). La maleta (1971), comedia en dos actos. El enganche, llevada al teatro por Héctor Tealdi y protagonizada por Carlos Carella y Leonor Manso. La puerta (1972) Un despido de corriente (1972) Datos personales (1972) Los retratos (1973) Elvira (1982) El Sr. Eduardo

Libros

Teatro latinoamericano de agitación (1972) Caminos del teatro latino-americano (1973) De la monarquía y otros textos (1982)

IPET 132 PARAVACHASCA
Formación Artística Cultural-Teatro
6 ° Año "A-B-C"

Actividad

- Hacer una breve síntesis del origen del teatro argentino
- Leer y reflexionar sobre la obra
- En parejas realizar una breve improvisación con la temática de la obra
- ¿Qué análisis hacés de la misma?

Observaciones: Se envía en archivo adjunto el pdf del origen del teatro argentino y la obra Datos Personales

Criterios de Evaluación

- Manifiesta su creatividad y sensibilidad para realizar su producción.
- Presentación oportuna y coherente del registro escrito (síntesis)
- Plantea una idea sobre la puesta en escena de dicha improvisación teniendo en cuenta aspectos básicos de la representación