

OBJETIVOS

- > Interpretar imágenes de las Artes Visuales, estableciendo relaciones con el contexto social y cultural, desde una mirada crítica y reflexiva.
- > Estimular estrategias creativas que favorezcan la relación con el conocimiento.
- > Permitir el acercamiento a nuestra cultura a través de la observación de los modos de representación visual, y la problematización en torno al derecho a disfrutarlas y también producirlas.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

- > Apreciación del arte en clave de compromiso social. El arte preocupado por su contexto. Biografía y obra de Antonio Berni.
- > Construcción de criterios o valoraciones subjetivas en el proceso de conocer la obra de Berni y su vínculo con la reivindicación de derechos de las infancias y adolescencias: Juanito Laguna y Ramona Montiel.
- > Identificación y valoración de las imágenes como aporte a las ciencias, la historia, y la cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Seguimiento del proceso de las producciones individuales.
Capacidad interpretativa de las consignas.
Entrega en tiempo y forma de las producciones solicitadas.
Carpeta completa.

PROFESORAS
MARCELA VAZQUEZ
ANA BELEN PELLACINI

EL ARTE PREOCUPADO POR LA REALIDAD SOCIAL

En clases anteriores, sobre todo al inicio del año, vimos que el arte refleja la cosmovisión de la sociedad y del tiempo en que transita. Así, cada artista va expresando sentimientos y valores de acuerdo a lo que sucede en su contexto próximo.

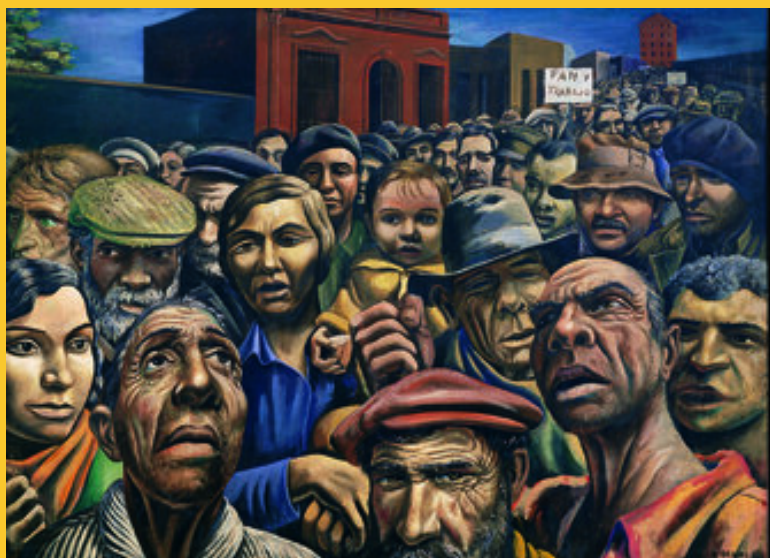
En esta unidad, vamos a conocer a ANTONIO BERNI, un referente del arte argentino, que adopta como temática principal la situación latinoamericana, campesina, urbana y el presente del hombre en la sociedad desde una mirada más existencial, con personajes que el mismo Berni fotografiaba en manifestaciones y protestas callejeras. También le preocupaba la gran desigualdad y pobreza que había en el país, y como afectaba a los niños y niñas de la sociedad. En este punto vamos a reflexionar desde dos de sus personajes, Juanito Laguna y Ramona Montiel, sobre el derecho de los niños, niñas y adolescentes, por ser este agosto el mes en que celebramos el día del niñ@ en nuestro país.

ANTONIO BERNI



Nacido el 14 de mayo de 1905, el célebre rosarino Antonio Berni quien logró posicionarse como uno de los mayores artistas de nuestra pintura contemporánea y representante del realismo social. Sus trabajos incomodaban porque eran el medio desde donde protestar, reflejaban momentos sensibles de su época: crisis, malestares sociales, así como las costumbres del pueblo argentino, sus padecimientos o necesidades, entre otros tantos temas que solía abordar.

Berni experimentó con diferentes técnicas, soportes, materiales y creó los xilo-collages-relieves.



"Manifestación", 1934



"Desocupados", 1934

ACTIVIDAD 1

A- Investiga sobre la vida y obra de Antonio Berni y arma una ficha biográfica del artista. Toma nota de los distintos elementos que componen su obra, temáticas, personajes, técnicas, materiales, etc.

B- Seleccioná una de las obras que observas arriba, investiga y responde:

- ¿Que sucedía en nuestro país por ese año?
- ¿Que pensás que intento representar el artista? que significado podés darle a esa obra?
- ¿Que relación encontras con la realidad actual? ¿que problemáticas de antes y de ahora persisten?
- ¿Conoces otros tipos de disciplinas artísticas que traten el tema del realismo social? ¿Cuales?

JUANITO LAGUNA Y RAMONA MONTIEL

y algunas reflexiones sobre la infancia

Fue durante un viaje por Santiago del Estero cuando Berni se encontró cara a cara con la pobreza. A su regreso, conmovido por esa gris realidad, empezó a hacer una serie de collages sobre el tema. Así surgió Juanito Laguna, un chico que vive en una villa miseria y sueña con un futuro mejor. Berni creía que los materiales de un cuadro tienen un significado específico. Por eso sus collages están contruidos con todo lo que la ciudad descarta y la villa recoge: latas, papeles, chapitas, cartones. La serie muestra episodios en la vida de Juanito, como postales de la pobreza en Latinoamérica. En este mundo Juanito y sus amigas están inmersos en un espacio sin color, desgastado y agujereado, mientras afuera asoma una realidad colorida.



El mundo prometido a Juanito Laguna, 1962



Juanito dormido, 1974



La Navidad de Juanito
Laguna, 1962



Ramona Montiel

QUIERE IR MAS ALLA DE LA
CARENCIA MATERIAL,
EXPRESANDO LA CARENCIA
ESPIRITUAL

QUIERE REPRESENTAR LA
CARENCIA EN EL PLANO MATERIAL



Pesadilla de los injustos (La conspiración del mundo de Juanito Laguna trastorna el sueño de los injustos), 1961

ACTIVIDAD 2

Ingresa a la siguiente pagina del Museo Nacional de Bellas Artes, y escucha la audioguía sobre la obra. Relata en un texto breve el significado o sentido que se le atribuye a esta gran obra de Berni.

<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/11131/>

ACTIVIDAD 3

Visualiza este video de "Caloi en su tinta" que sintetiza muy bien lo que vimos hasta ahora sobre Berni. Anota en la carpeta la descripción que sale en YouTube del video.

A partir de la obra re Berni y el cortometraje, reflexionamos sobre los derechos del Niño, niña y Adolescentes en nuestro país a partir de la ley 26.061: ¿qué derechos se vulneran?

<https://www.youtube.com/watch?v=2pYQ4X6DFQQ&t=47s>

LEY 26.061 DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE LOS NNA

ACTIVIDAD 4

Lean el texto sobre esta ley y en grupos armen un afiche con dibujos en el que puedan expresar la importancia a proteger estos derechos. Pueden usar diferentes tipos de papeles y materiales para dibujar, diarios, cartones, recortes de revistas, telas, es decir, usar la técnica de collage tal como hacía Berni.

<https://www.argentina.gob.ar/justicia/derechofacil/leysimple/derechos-de-ninos-ninas-y-adolescentes#:~:text=Los%20ni%C3%B1os%2C%20ni%C3%B1as%20y%20adolescentes,les%20dan%20una%20protecci%C3%B3n%20especial.>

Actualmente hablamos de LAS infancias, por ser muy desiguales, distintas, múltiples y diversas formas de ser niño o niña.

ACTIVIDAD 5

Elaboramos un cuadro de la memoria:

A qué jugabas cuando eras chiquit@? JUEGOS DE ANTES

Jugas actualmente a algún deporte, videojuego o incluso en juntadas con amig@s? A qué juegan? JUEGOS DE AHORA

Hay algún juego que persista y que quisieras dedicarte a eso en un futuro? por ejemplo, ser maestr@, jugar al fútbol, ser médico, etc.

BESTIARIO

Sabemos que los modos de jugar cambiaron. Pero todos tuvimos muchísima imaginación en este momento de nuestra vida. También todos hemos soñado alguna vez con seres extraños, y eso Berni lo sabía.

Muchos otros pintores trabajaron con monstruos desde hace muchísimos años; muchos pueblos tiene monstruos en sus leyendas y mitos.

Berni creó un BESTIARIO que se trata de un conjunto de obras que dan cuenta de las pesadillas diurnas y nocturnas de Ramona Montiel, reflejando sus miedos y terrores. En las obras se rastrea el modelo de consumo familiar de la clase media urbana y el modelo educativo primario, con la maestra argentina como mito fundacional. Se trata de monstruos contemporáneos con formas felinas, de ovejas y de elefantes mezcladas con hombres, dando resultados tales como la Esquizobestia.



ACTIVIDAD 6

Dibuja bocetos y crea un bestiario que representen cada miedo que tengas. Podes recurrir a imágenes de la mitología griega, mitos, cuentos, gárgolas, etc.

CUATRO MONSTRUOS de la mitología griega

Los griegos, como muchas culturas antiguas, creían que el mundo estaba lleno de **criaturas asombrosas** que rara vez eran vistas por el hombre. Entre los **seres mitológicos** griegos más importantes se encuentran:



CERBERO
Uno de los personajes más aterradores, pues se asemeja a un tenebroso **perro con 3 cabezas**. Era conocido por custodiar la puerta de Hades en el infierno, por lo que es uno de los personajes menos queridos.



MEDUSA
Medusa fue una mujer hermosa que sin saberlo atrajo la atención del dios del mar, Poseidón. Atenea estaba furiosa y se vengó convirtiéndola en un monstruo horrible. **Su cabeza estaba cubierta de serpientes** en vez de cabello.



QUIMERA
La quimera es un monstruo espantoso, que respira fuego, con la **cabeza de un león**. Tiene la **cabeza de una cabra** sobresaliendo de su espalda y una **cola de serpiente**. Fue asesinada por el héroe Belerofonte.



MINOTAURO
Criatura mitica humanoide con la **cabeza de un toro** en el cuerpo de un hombre. Vivía en el centro del laberinto cretense, diseñado por Dédalo y su hijo Icaro. El hombre toro fue asesinado por el héroe ateniense Teseo.