

IPET 132  
PARAVACHASCA

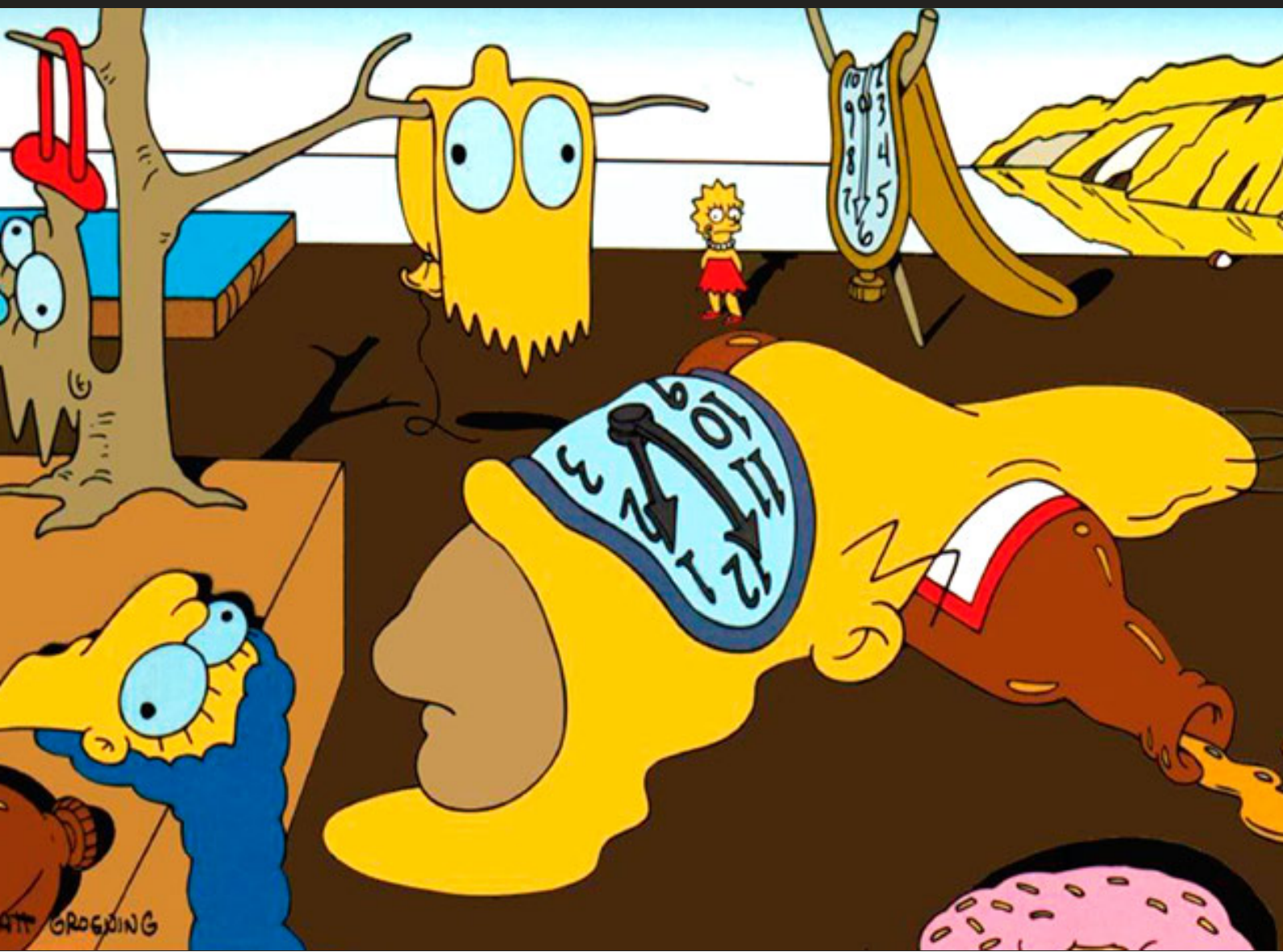
# ARTES VISUALES

4° A B C

TP N° 6

DOCENTES

Marcela Vazquez  
Ana Belen Pellacini



## **OBJETIVOS:**

- Favorecer la creatividad, el pensamiento estético y crítico sobre el arte y la cultura.
- Conocer e indagar en las funciones sociales (comunicativas) de las imágenes.
- Recuperar conocimientos previos sobre el lenguaje visual en general y establecer puentes de conocimientos desde las artes visuales con otras disciplinas favoreciendo la transversalización de contenidos.

## **APRENDIZAJES Y CONTENIDOS:**

- Investigación y análisis de obras artísticas icónicas de la Historia del Arte.
- Exploración y sistematización de información en torno a las Vanguardias artísticas del siglo XX.
- Construcción de una línea del tiempo para ubicar hechos políticos y sociales claves en sincretismo con obras y movimientos artísticos.
- Construcción de criterios de composición, eligiendo con mayores niveles de intencionalidad de acuerdo a los propósitos intelectuales y comunicativos de cada vanguardia.
- Elaboraciones de representaciones metafóricas y simbólicas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Se evaluará el proceso de trabajo durante las clases siguiendo las orientaciones y actividades de cada uno de los TP.

Entrega prolija de los trabajos realizados cuando sea solicitado por la docente.

# **ATENCIÓN**

**REVISÁ PERIODICAMENTE QUE TP FUISTE HACIENDO Y CUALES TENÉS PENDIENTES DE ENTREGAR: RECORDÁ QUE ES MUY IMPORTANTE TENER LA CARPETA DE CADA MATERIA COMPLETA Y AL DÍA PARA TENER UN BUEN PROCESO DE TRABAJO :)**



# VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

## LA TRASGRESIÓN EN EL ARTE DEL SIGLO XX

En los TP anteriores pudimos conocer sobre las *imágenes figurativas realistas y no realistas*.

Si las imágenes en el arte comunican sentidos, cultura, pensamientos, ideologías... ¿Porqué se produjeron tantas transformaciones en la forma de representar la realidad a lo largo de la historia?

¿Cuál es el sentido de romper con los cánones o reglas de representación academicista-tradicionales del siglo XV?

### INVESTIGAR

**A-** Busca el significado de **vanguardia**, haciendo referencia a las **vanguardias artísticas**, o vanguardia en el arte.

**B-** Investiga sobre las **vanguardias artísticas**, anotando que tipos de vanguardias existieron, palabras, artistas referentes, fechas importantes, sin dejar de mencionar el contexto social y político en el cual emergen estos movimientos artísticos.

**C-** De todas las vanguardias anteriores, nos detenemos en el SURREALISMO. A partir de la actividad anterior, profundicen en esta vanguardia.

**D-** Para introducirnos en este movimiento artístico, vemos los siguientes cortometrajes que son obras clásicas de la cinematografía surrealista.

1- **DESTINO**, Producido por el surrealista icónico Salvador Dalí y Walt Disney. [https://www.youtube.com/watch?v=hc\\_f9VDVsNk](https://www.youtube.com/watch?v=hc_f9VDVsNk).

2- **UN PERRO ANDALUZ**, producido por Luis Buñuel y con la colaboración de Salvador Dalí <https://www.youtube.com/watch?v=vNJwPrAxB4>

### ACTIVIDAD

# 1

# EL SURREALISMO

El surrealismo fue un importante movimiento artístico surgido en Francia durante el siglo XX. Se caracteriza por hacer representaciones del inconsciente, de fantasías y de sueños, así como de la irracionalidad. Los artistas surrealistas como apelaban a los sueños, pintaban objetos en estados que carecían de toda lógica, por ejemplo, pintaban una casa flotando entre nubes, o una vaca sentada en una mesa almorzando, o una persona con cara de manzana, etc. Todo tipo de imagen estaba permitida, mientras menos lógica tuviera con respecto a la realidad, más surrealista sería. A

En palabras de Breton, en su manifiesto de 1924, el Surrealismo es un puro automatismo psíquico por el cual se intenta expresar, verbalmente o de cualquier otra manera, el funcionamiento real del pensamiento en ausencia de cualquier control ejercido por la razón al margen de toda preocupación estética o moral. El Surrealismo propone una teoría de lo inconsciente y de lo irracional como medio para cambiar la vida, la sociedad, el arte y el hombre por medio de la revolución. El movimiento tiene como base teórica la interpretación de los sueños de Freud, que supone un rechazo de la cultura tradicional basada en el poder de la razón.

## ACTIVIDAD

# 2

Busca imágenes surrealistas para inspirarte y creá por medio de dibujo o collage un ambiente surrealista (teniendo en cuenta fondo/contexto), esto quiere decir, ¿Dónde ocurre nuestra obra Surrealista?, debemos recordar que las obras Surrealistas carecen de todo tipo de realidad y lógica, por lo que debe ser un lugar imaginario, que no exista, que no tenga lógica de ser, por ejemplo puede ser un bosque en que los son pinceles gigantes, o en un paisaje psicodélico con resorte, espirales, círculos, etc. o en una ciudad que los autos vuelan, las casas flotan y los arboles caminan y toman micro, etc. Ejemplos:



## ACTIVIDAD

3

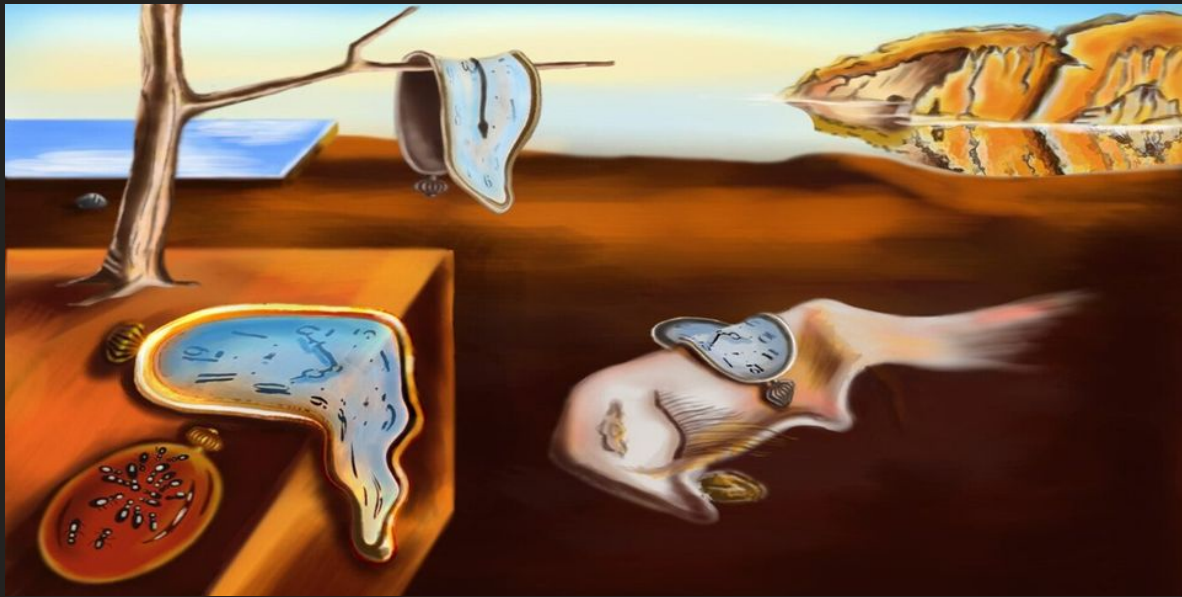
Elegir una de las vanguardias artísticas vistas de acuerdo a la ACTIVIDAD N. 1, por ejemplo: FUTURISMO.

Investigar en quienes son los artistas referentes de ese movimiento artístico y elegir una obra identificando a su autor.

En una hoja de dibujo o si te animas, en tamaño cartulina, intenta recrear la obra tal como la percibís, con los elementos que tengas a mano, como revistas, fotos, lanas, telas, todo lo que creas necesario para recrear la obra que seleccionaste.

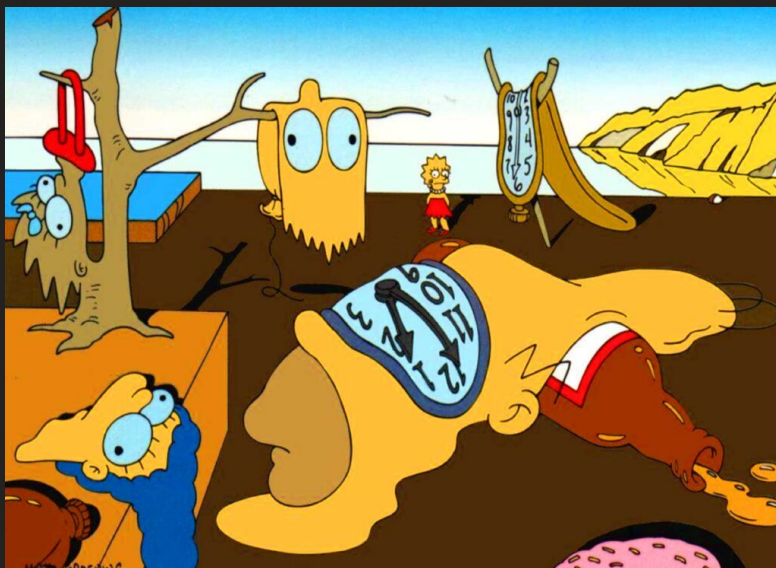
SI LA ELEGISTE ES PORQUE ALGO TE PROVOCO AL VERLA Y ELEGIRLA, ENTONCES AL RECREARLA LA VAS A TRADUCIR DE OTRA MANERA HABIENDO PASADO POR EL FILTRO DE TU MIRADA SUBJETIVA Y PERCEPCIÓN; RE-CREAR= VOLVER A CREAR.

EJEMPLO: esta obra es original de Salvador Dalí



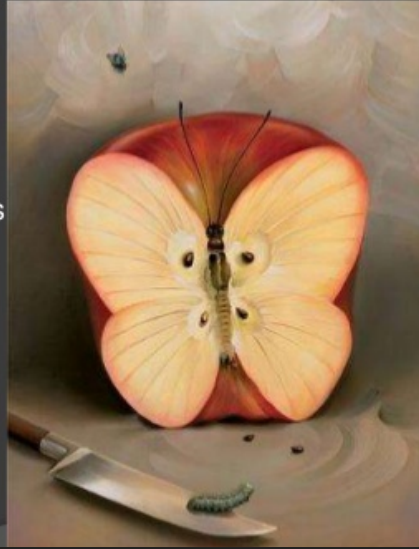
"La persistencia de la memoria" / "Relojes blandos", 1931

Y estas son reinterpretaciones o reversiones realizadas a partir de la obra original...



# CARACTERISTICAS DEL SURREALISMO:

- Representación del inconsciente
- Representación de los sueños
- Representación de ser humano
- Animación de lo inanimado
- Metamorfosis
- Aislamiento de fragmentos anatómicos
- Máquinas fantásticas
- Elementos incongruentes
- Perspectivas vacías
- Evocación del caos
- Autómatas
- Espasmos



El surrealismo se expandió a nivel internacional. También en Latinoamérica hubo expresiones surrealistas. En México una gran artista surrealista fue FRIDA KAHLO

## ACTIVIDAD

# 4

A- Investiguen y armen una ficha biográfica sobre la vida y obra de esta artista.

B- En la misma ficha biográfica respondan ¿Porqué crees que Frida fue surrealista? ¿Ella se consideraba parte de ese movimiento?

B- En grupos de hasta 4, reinterpreten un autorretrato de Frida, de forma performativa, esto quiere decir que el autorretrato lo van a hacer de forma vívida, usando materiales como maquillaje, flores, telas. Uno de ustedes puede ser el soporte de la obra, y van a recrear sobre el compañero a una Frida. Presten atención a cada detalle de la artista ya que usaba muchos elementos muy característicos. Hagan registro fotográfico tanto del proceso como del resultado final.

TIP: Pueden representarla como aparece en la película de COCO, representada como una Catrina mexicana.

EJEMPLOS:



Las dos Fridas, 1939

