

IPET 132 - "PARAVACHASCA"

Instancia: EXÁMEN PREVIO - Julio - 2022

Espacio Curricular: Educación Artística - Artes Visuales

Docente: Vazquez, Marcela del Valle

Curso: 1º año.



Fundamentación:

¿Qué son los elementos constitutivos del lenguaje visual?

El lenguaje visual es un sistema de comunicación que actúa a través de las imágenes y está constituido por diversos elementos que lo constituye, como el punto, la línea, la forma, el color, la textura, entre otros.

Así como en matemática el elemento que más utilizamos son los números, en lengua las letras, en artes visuales utilizamos los elementos gráficos, antes mencionados, para realizar nuestros trabajos.

Los elementos del Lenguaje Visual son aquellos que permiten, por un lado, emitir mensajes por medio de imágenes y, por otro, comprenderlos. Los elementos visuales, junto con la composición (o formas de organizarlos y estructurarlos), forman el código que manejamos para poder transmitir-recibir un mensaje, ideas, sensaciones y emociones.

Para analizar y comprender la estructura total del lenguaje gráfico plástico, es necesario conocer uno por uno los elementos que lo componen.

Objetivos.

- Conocer los elementos básicos del lenguaje visual.
- Conocer y operar con los recursos materiales y procedimentales básicos propios de los diferentes modos de representación visual, atendiendo a su potencialidad expresiva.
- Favorecer la creatividad.

Criterios de Evaluación.

- Conocimiento de los contenidos prioritarios aquí señalados.
- Expresión clara y ordenada de conceptos y coherencia al responder preguntas.
- Manejo de la terminología básica que dichos contenidos involucran.
- Identificar y describir de imágenes.

Aprendizajes y Contenidos.

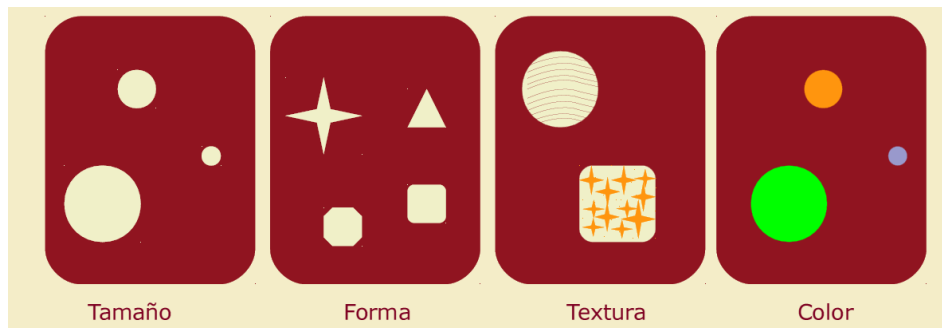
1. Exploración y utilización de los elementos básicos del lenguaje visual.
2. Construcción de imágenes a partir del entorno cotidiano, por medio de la observación y utilización de los elementos visto.

Desarrollo:

El punto: es el elemento gráfico **más pequeño** que se puede dibujar. **No** tiene una forma definida, es decir, un punto no sólo puede ser redondo, sino que puede ser cuadrado, de forma irregular, con forma de triángulo, etc., lo que importa es su tamaño, que **debe ser pequeño**.

El punto es el primer encuentro de la punta del lápiz o cualquier otro material con el papel, la madera, el metal, etc.

Características: tamaño, forma, textura y color.

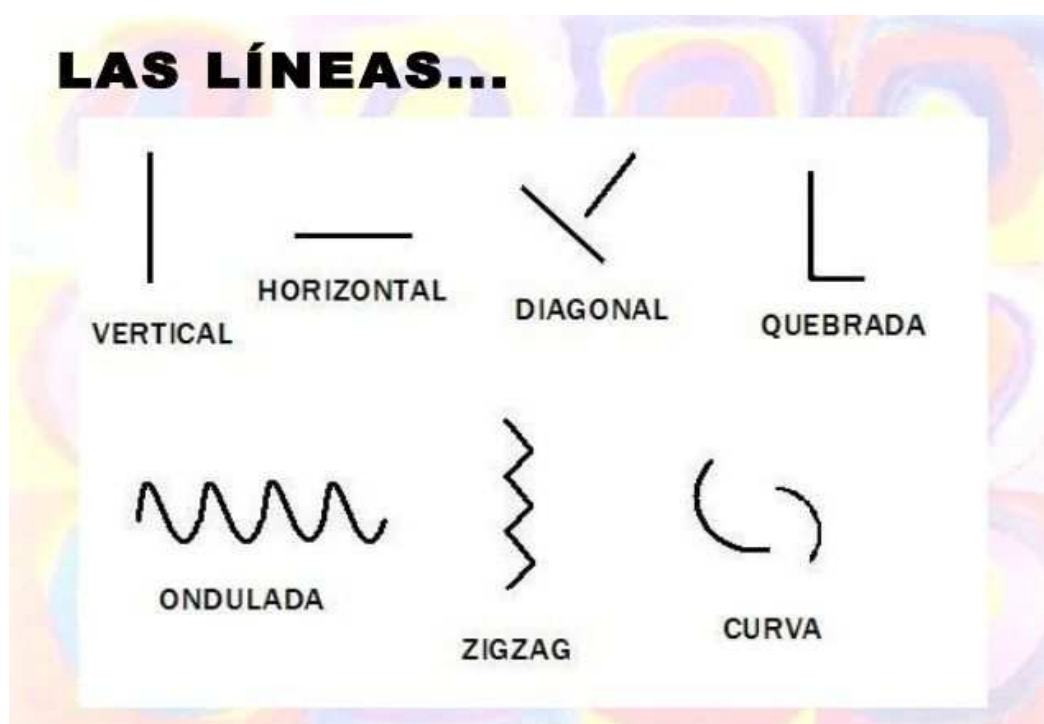


Actividad:

- En una hoja lisa de tamaño oficio, realizar un dibujo libre, utilizando los materiales que dispongan en tu hogar (lápices de colores, fibras, crayones, papeles de colores, temperas, etc.). Para realizarlo sólo utilizarás un elemento del lenguaje visual: **EL PUNTO (los diferentes tipos y características vistos)**.

La línea: es la representación gráfica (dibujada) de la **trayectoria de un punto en movimiento**, es una **sucesión infinita de puntos**, situados en una misma dirección, **es infinita**, puede prolongarse en cualquiera de sus dos extremos. Puede ser: recta, curva, quebrada, ondulada, simple o compuesta, mixta, etc.

Características: grosor, forma, textura y color.



Actividad:

- En una hoja lisa oficio, realiza un dibujo libre, utilizando los materiales que dispongas en tu hogar (lápiz negro, lápices de colores, fibras, papeles de colores), regla. Para realizarlo sólo podrás utilizar líneas y sus diferentes tipos.

El plano: es una **superficie de dos dimensiones** que puede ser medida en altura y en anchura y su **tamaño siempre será lo suficientemente grande** como para no ser un punto. A los planos los llamamos también figuras y pueden ser de muchas formas y tamaños. Según su forma, se pueden distinguir **dos tipos** de planos: los **geométricos**, de formas regulares (triángulos, cuadrados, círculos, etc.), y los planos **orgánicos**, de formas libres e irregulares.

Clasificación del plano como forma:



Actividad:

- En una hoja blanca de tamaño oficio realiza una composición artística utilizando únicamente planos para su elaboración, puedes utilizar todos los materiales que tengan en su casa (cartulina, tela, cartón corrugado, papeles de colores, etc.).

El color: es una **sensación que se produce en respuesta a una estimulación nerviosa del ojo**, causada por una longitud de onda luminosa. Podemos afirmar que **donde hay luz, hay color**.

Círculo cromático: es la manera de **organizar visualmente** las relaciones y mezclas de los colores.

Clasificación:

- **Colores Primarios:** **rojo, azul y amarillo**, se los denomina así porque no se pueden formar con la mezcla de otros colores.
- **Colores Secundarios:** **naranja, verde y violeta**, son los que surgen de la mezcla de dos primarios. Ej. rojo + amarillo = naranja.
- **Colores Terciarios:** **amarillo verdoso, azul verdoso**, etc., surgen de la mezcla de un color primario y uno secundario.
- **Colores Cálidos:** **rojo, naranja, amarillo**, etc., son los de mayor longitud de onda en el espectro solar, dan sensación de avanzar perceptivamente.
- **Colores Fríos:** **azul, verde, violeta**, etc., al contrario que los cálidos, son de ondas más cortas y producen sensación de que retroceden.
- **Colores complementarios:** son aquellos que se encuentran exactamente en el lugar opuesto del círculo cromático. Ej. el complementario del violeta es el amarillo.

Actividad:

- Realiza una composición artística (dibujo) utilizando, nuevamente planos para ello, puedes utilizar figuras regulares e irregulares. Una vez que lo

tengas diseñado, píntalo con colores Cálidos o Fríos (uno u otro, elegí si pintas solo en cálido o si sólo pintas en fríos).

La textura: se denomina así a la apariencia externa que tienen todos los elementos, cosas, y seres vivos, y las podemos percibir con la vista y con el tacto. Cada superficie está formada por diferentes materiales y puede ser lisa, rugosa, áspera, suave, dura, blanda, etc.

Clasificación:

- **Según si las ha creado el hombre o no:**

- **Naturales:** creadas por la naturaleza, ejemplos: corteza de árboles, hojas, pasto, nubes, piedras, etc.

- **Artificiales:** creadas por el hombre, ejemplos: lija, tela, papel, ladrillos, pinceles, etc.

- **Según el sentido con la que se perciben:**

- **Visuales:** son las que se perciben con la vista.

- **Táctiles:** son las que se perciben con el tacto.

Actividad:

- En una hoja lisa de tamaño oficio, realizar un dibujo libre pero, en esta ocasión, **no utilizarás los colores** para pintar, sino que, busca en tu casa diferentes elementos con variadas **Texturas Táctiles** (naturales o artificiales), que se puedan pegar en la hoja para rellenar los diferentes elementos que dibujaste.