

4IPET 132 PARAVACHASCA

Formación Artística Cultural-Teatro

6 ° Año "A" y "B"

Profesora Rosa Ana Díaz

Secuencia didáctica: Expres-arte

Fundamentación

El teatro es un hecho cultural artístico de indudable importancia, que debe ser considerado y potenciado como un instrumento pedagógico, en busca de una plena e integral formación de los estudiantes. Como así también un medio didáctico con enormes potencialidades en la renovación y puesta al día de las didácticas específicas de cada área curricular al igual que la Educación Física pone énfasis en la expresión corporal y el movimiento

Es desde este punto de vista, que se concibe este trabajo teniendo en cuenta que los aprendizajes de nuestros estudiantes resultan más significativos si pueden internalizarse a nivel afectivo. Pensando en este contexto debemos capitalizar la experiencia del tiempo en pandemia para generar, desarrollar y favorecer la capacidad de resiliencia.

La expresión oral en esta nueva normalidad se ve dificultada por los elementos de seguridad que debemos usar (barbijo) debiendo trabajarse para permitir una comunicación más fluida

Propósitos

- Proponer un tipo de trabajo que permita reconocer, discriminar y analizar emociones positivas y negativas.
- Ofrecer a los alumnos oportunidades para ejercitar la expresión oral con el uso del barbijo sin que esto perjudique la salud vocal
- Asegurarse que los alumnos puedan desarrollar la comprensión, organización y expresión de sus propias emociones para establecer un mejor vínculo con sus pares, el docente y la realidad

Objetivos

- Reconocer e identificar emociones positivas y negativas
- Desarrollar progresivamente el pensamiento crítico y creativo
- La profundización, a través del quehacer teatral, del registro de su cuerpo en articulación con el trabajo de su voz, como medio para manifestar su subjetividad y conocer, representar e interpretar la realidad circundante.

Contenidos aprendizaje

- Desinhibición y socialización
- Reconstrucción y valoración del trabajo cooperativo y solidario y aceptación de que otros pueden sentir, pensar y actuar de manera diferente.

- Participación responsable en la recepción, apreciación crítica y análisis de sus producciones y las ajenas.
- Incorporación y progresiva apropiación del gesto, el espacio y los objetos para la gradual codificación teatral, utilizando la palabra con diferentes parámetros vocales: tono, volumen, dicción, articulación y proyección.
- Adaptación y respeto a las propuestas de los docentes.

Actividades

- Juegos de presentación
- Juegos de respiración, articulación
- Lectura e investigación sobre las emociones en distintos soportes teóricos.
- Registro de dudas, comentarios, aspectos relevantes para socializar.
- Actividades escritas sobre las emociones
- Utilización de distintas técnicas artísticas para socializar lo aprendido con respecto a las emociones

Descriptorios de evaluación.

- Reconoce y reflexiona sobre el lenguaje oral en esta nueva normalidad y sus emociones
- Explora otras técnicas artísticas y tecnológicas para socializar su aprendizaje.
- Manifiesta su creatividad y sensibilidad para realizar su producción.