



IPET 132
"Paravachasca"

2° TP DE LENGUA Y LITERATURA

Cursos: 5° año "A", "B", "C" y "D"

Profesoras: Abram, Liliana (5° "A")

Domenech, Emilia (5° "B", 5° "C")

Criterios de evaluación:

- Carpeta completa y ordenada.
- Asistencia con puntualidad a clases.
- Participación activa en clases.
- Respeto en el aula hacia la docente y demás compañeros/as.
- Responsabilidad y compromiso con el trabajo escolar.
- Dar cuenta de los aprendizajes alcanzados
- Aplicación pertinente del vocabulario específico de la asignatura

¡Hola! ¿Cómo están? Nos volvemos a encontrar en un nuevo trabajo que **trabajaremos en el aula**. El objetivo de este trabajo es que recuerden qué son los mitos y cuáles son sus características. Además, aprenderán sobre la literatura precolombina y analizaremos el mito de Wakon y los Wilkas. Además, estudiaremos las funciones del lenguaje y las tramas textuales, tema que no hay que dejar de lado porque atraviesa todas las áreas de la Lengua. Para finalizar, analizaremos algunos textos periodísticos para conocer sobre el respeto y la preservación de las culturas precolombinas.

★ 1° PARTE

LOS MITOS DEL ORIGEN

Los mitos son narraciones protagonizadas por **personajes de carácter divino o heroico**, que dan una explicación al origen del mundo, del hombre y también de fenómenos naturales. Estos relatos transcurren fuera del tiempo histórico y en algunos casos en lugares imprecisos.

En la Antigüedad, los mitos ofrecían respuestas a preguntas ancestrales, como cuál era el origen del mundo, quién creó al primer hombre, cómo formaron el cielo y la tierra, entre

otras. Así surgen los mitos del origen que brindan una explicación a aquello que parece imposible.

Estos relatos, aunque pertenezcan a diferentes culturas, comparten una serie de características. En general, parten de la idea de la *nada* o del caos previos a la creación.

La creación es obra de uno o varios seres superiores o dioses. En muchas culturas los dioses representan las diferentes fuerzas de la naturaleza.

Los aspectos simbólicos de los mitos

En los mitos es frecuente la presencia de **símbolos**. Son signos que a partir de un objeto o de una imagen concreta representan una idea abstracta. De esta forma, se van construyendo convenciones simbólicas culturales. Por ejemplo, hoy en día, en Occidente, la paloma blanca es símbolo de paz.

Los símbolos le otorgan cierto sentido a algunos **elementos de la naturaleza**. Por ejemplo, *el agua* (lluvia, lagos, océanos, etc) es fundamental para la vida y por eso es un elemento que está presente en casi todos los mitos.

En el caso de la *tierra*, generalmente, está asociada a una divinidad femenina, ya que representa la fertilidad y es la mujer quien da vida; así como el *cielo* se identifica con una divinidad masculina.

La *mazorca* es un símbolo de vitalidad propio de la cultura maya porque es la base de la alimentación de este pueblo. Por eso, los dioses eligieron que la sangre y el cuerpo del hombre definitivo fuera de maíz.

LITERATURA PRECOLOMBINA

El hombre precolombino se preguntaba acerca de la vida, la muerte, el más allá, la existencia y se expresaba con recursos retóricos (metáforas, paralelismo, etc). De la unión de las ideas religiosas, del ritual, de los mitos, de las leyendas, junto con la tendencia para crear belleza y expresar los sentimientos de la colectividad y los individuales, nació la literatura precolombina. En ella encontramos las raíces de la literatura hispanoamericana.

El conquistador español tenía una actitud etnocentrista, es decir, se sentía superior y esto lo llevó a desvalorizar a estas culturas primitivas, juzgándolas inferiores. Así, la cultura precolombina quedó desconocida y los pueblos originarios se dieron con que no podían abandonar lo propio ni apropiarse de lo ajeno que se les imponía. Fueron desposeídos, discriminados y desvalorizados. Recién en el siglo XX, la labor de arqueólogos y etnólogos, permitió que se revalorizara el pasado indígena.

Los escritores del siglo XX descubrieron que en los textos literarios precolombinos lo mítico se mezclaba con la realidad. Esto fue así porque para los indígenas, esa simbiosis entre

realidad y **mito** era la vida misma que nosotros, con nuestra conciencia occidental lógica, no logramos comprender.

Uno de los tipos de mitología que podemos encontrar dentro de la literatura precolombina es la **MITOLOGÍA INCAICA**. La civilización incaica o quechua se extendió desde Perú hasta los actuales territorios de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia y Ecuador. Fue absorbiendo nuevas expresiones culturales de los pueblos anexados.

Desde la ciudad sagrada de Cuzco, los quechuas consolidaron un Estado que logró sintetizar los conocimientos artísticos, científicos y tecnológicos de sus antecesores. La literatura incaica abarcó diversos géneros y sus mitos nos llegaron por transmisión oral recogidos por sacerdotes e historiadores.



Actividades:

1- Leé atentamente el texto de Popol Vuh:

Popol Vuh

Narración del origen del mundo y del pueblo maya

Todo estaba en suspenso, inmóvil y silencioso, y el cielo estaba vacío en toda su extensión. Bajo la oscuridad de la noche, se extendía un mar apacible y sin vida.



Lo único que flotaba en esas aguas calmas eran el Creador y el Formador. Se llamaban Tepeu y Gucumatz, los Progenitores. En algún momento juntaron sus palabras y pensamientos, y hablaron entre sí. Luego de ponerse de acuerdo, dijeron:

“¡Que se llene el vacío! ¡Que esta agua se retire y desocupe, que surja la tierra y que se afirme! ¡Que aclare, que amanezca en el cielo y en la tierra! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana”.

Surgieron al instante la tierra, las montañas y los valles. Se dividieron las corrientes de agua, los arroyos se escurrieron entre los cerros.

Y los Progenitores dijeron:

“¿Solo silencio e inmovilidad habrá bajo los árboles y los bejucos?”.

Al punto fueron creados los cuadrúpedos y las aves, y los Progenitores les repartieron sus moradas sobre la tierra.



“Hablen, griten, gorjeen, llamen hable cada uno según su especie. ¡Digan sus nombres, alábennos a nosotros: su madre y su padre! ¡Adórennos!”*

Esto les fue dicho a los venados, a los pájaros, a los leones, a los tigres y a las serpientes. Pero no se pudo conseguir que hablaran; solo chillaban, cacareaban y bramaban. No se manifestó la forma de un lenguaje, cada uno gritaba de manera diferente.

“No ha sido posible que ellos digan nuestro nombre, el de sus creadores y formadores. Esto no está bien”, dijeron entre sí los Progenitores.

Decidieron, entonces, crear y formar al hombre. Amasaron un hombre a partir del lodo. Pero al rato vieron que no estaba bien, porque se deshacía y era blando, no tenía movimiento ni fuerza, se caía, se aguaba, no movía la cabeza y tenía nublada la vista. Al principio consiguió hablar, pero no tenía entendimiento. Rápidamente se humedeció mucho y no pudo sostenerse más. El Creador y el Formador, al ver que su creación no podía andar ni multiplicarse, la deshacieron definitivamente.

Esta vez, los Progenitores buscaron otro material más sólido. Así crearon los muñecos labrados en madera. Fueron los primeros que poblaron la faz de la tierra. Se multiplicaron, tuvieron hijos e hijas, pero no tenían alma ni entendimiento, no se acordaban de su Creador ni de su Formador, caminaban sin rumbo y andaban a gatas. De esta manera cayeron en desgracia.

Finalmente, cuatro animales (el Zorro, el Coyote, la Cotorra y el Cuervo) trajeron mazorcas amarillas y blancas de un lugar llamado Casas sobre Pirámides, en Mansión de los Peces. Así se consiguió la sustancia que debía entrar en la carne del hombre construido, del nuevo hombre creado por los Progenitores.

El maíz amarillo y el maíz blanco fueron triturados y molidos. Este alimento se introdujo en la carne, conformando la gordura, la grasa que se volvió la esencia de los brazos, de los músculos del hombre. Tales fueron nuestros primeros padres, contruidos con ese alimento único y sagrado.

Versión de Miguel Soler. INÉDITO.

● Respondan:

a- ¿Cuál es el contenido del texto leído? Marcá con una cruz (X) la opción correcta:

- La creación de los dioses.
- La creación del mundo y del hombre luego de algunos intentos.
- La creación del mundo y del hombre.

b- Completá el siguiente cuadro con los distintos intentos que hicieron los dioses para crear al hombre según el *Popol Vuh*.

INTENTO	MATERIAL	RESULTADO
1°		
2°		
3°		

2- Leé el siguiente mito.

Mito de WaKon y los Willkas

El Dios del Cielo «Pacha Kamac», esposo de la diosa de la tierra «Pacha Mama», engendró dos hijos gemelos, varón y mujer, llamados «Willkas». El dios «Pacha Kamac» murió ahogado en el mar de Lurín y se encantó en una isla: por este hecho quedó viuda la diosa «Pacha Mama» y sufrió con sus dos hijitos muchas penas.

Era una noche interminable cuando la viuda salió de Kappur descansó al pie de la roca de «Pumaquihuay». Sobre las altas cumbres acechaban monstruos horribles; los felinos hambrientos rugían en el fondo de la quebrada. Llenos de terror, los «Willkas» lloraban inconsolablemente. La luz brillante de una llama muy leve sobre un lejano picacho llenó de esperanza a la atribulada madre de los mellizos y continuaron su viaje hacia el sitio donde brillaba la luz. Los «Willkas» no sabían que su padre «Pacha Kamac» había muerto, y dijeron a su madre: «¡Vamos pronto al sitio donde arde la leña y allí encontraremos a nuestro padre!».

Los viajeros llegaron al sitio donde ardía la leña y allí encontraron a Wa-kon.

--¡Pasad! le dijo, y sentaos sobre este «tuto» mientras yo cocino.

El «tuto» era un tejido de crin vegetal que todavía conservaba las espinitas. Los niños se hallaban incómodos sobre este asiento. El «Wa-Kón» sancochaba papas en una olla de piedra; y dirigiéndose a los mellizos les dice. «Id al puquio y traedme agua en ese cántaro». Los niños obedecieron; pero la vasija que llevaron a la fuente estaba rajada, y por esta causa los mellizos tardaron mucho en regresar a la caverna.

Mientras los «Willkas» se demoraban en la fuente, el antropófago «Wa-Kón» quiso seducir a la madre de los mellizos; mas, no pudiendo efectuar su intento, devoró a la diosa «Pacha Mama», quien pagó con la muerte su gran fidelidad al dios de los cielos, «Pacha Kamac». El maligno Wa-kón se nutrió de la carne y de la sangre codiciadas de la madre de los mellizos y guardó una parte de su cuerpo sacrificado en una olla muy grande. Cuando los mellizos llegaron del manantial, se dirigieron a «Wa-Kón» y preguntaron por su madre. Wa-Kón les contestó: «Muy lejos de este sitio ha ido vuestra madre; pero, llegará muy pronto ella.» Mas los días pasaban interminables y la madre de los «Willkas» no llegaba. Los niños lloraban amargamente la ausencia de su madre.

El Huay-chau, el ave que anuncia la salida del sol, que canta armoniosamente durante la aurora matutina, tiene un graznido agorero como las «lechuzas», anuncia la muerte de alguna persona; compadecido de la desgracia de los «Willkas» les comunicó detalladamente la muerte de su madre y les anunció el peligro que ellos corrían en la compañía del sanguinario «Wa-Kón». Luego de referir a los niños el episodio de la muerte de la diosa «Pacha Mama», el pajarillo «Huay-chau» les dio un consejo: «Id, les dice, fuera de la Caverna de «Yagamachay» y debajo de una huanca (que era una piedra muy larga), se halla el «Wa-Kón» durmiendo. Atadlo con su abundante cabellera hacia la piedra mientras está dormido y luego huid de este sitio; porque, si el «Wa-Kón» se da cuenta de lo que vosotros le habéis hecho, os matará». Los niños obedecieron este mandato, y mientras el «Wa-kón» dormía atado a la piedra con sus propios cabellos,

echáronse a correr vertiginosamente.

En esta desesperada peregrinación encontráronse los «Willkas» con el Añas, la madre de los «zorrillos», la cual les dijo: «¿Por qué emprendéis la carrera, quién os persigue?...»

Los «Willkas» contaron a la madre de los zorrillos la tragedia de la viuda. El Añas, al igual que su compañero de la mañana, el «Huay-chau», se compadeció de los infortunados huerfanitos y los adoptó como a nietos, escondiéndolos en su madriguera.

Por fin, se despertó el «Wa-Kón» de su profundo letargo y, después de libertarse con dificultad de su prisión, buscó a los «Willkas» por todas partes. En su viaje de investigación el genio maligno encontró a varios animales del campo y conversó con las aves del cielo: preguntó al Puma, al Cóndor y al Amaru [serpiente] si habían visto a los «Willkas». Pero estos animales no le dieron respuesta satisfactoria. Por último, encontró a la astuta madre de los Añacos y le preguntó si había visto a los Willkas». El Añas contestóle: «Sí, los he visto que han seguido por ese camino; si tú quieres encontrarlos con mayor rapidez, sube sobre esa cumbre y entona una canción, fingiendo la voz de la madre de los «Willkas». Al eco de esa voz acudirán presurosos lo mellizos...». El «Wa-Kón» subió al cerro sin comprender que allí, la zorrilla había puesto una trampa: comenzó a entonar la canción convenida con débil y angustiada voz llamando a los «Willkas» como madre cariñosa; y, al fin, puso el pie sobre la piedra fatal de la trampa y rodó al abismo. Su muerte fue seguida de un espantoso terremoto.

Libres los niños de su cruel perseguidor y asesino de su madre, vivían muy felices en compañía de su abuela adoptiva, el Añas, que les alimentaba con su propia sangre. Pero los «Willkas» hastiados de la sangre que era su único alimento, suplicaron a su abuelita que les dejara ir al campo a «Shanar», o sea, a sacar las papas que habían quedado ocultas en la tierra al hacer la cosecha. La abuelita Añas les concedió permiso para ello; y cuando se entretenían en su labor, encontraron una oca muy dulce que por su forma de muñeca les llamó la atención. Los «Willkas» se pusieron a jugar con la oca, la que se rompió en varios pedazos y, no teniendo un juguete semejante, prorrumpieron en llanto. Cansados de llorar se quedaron dormidos; cuando despertó la niña contó a su hermanito lo siguiente: «Estábamos jugando, dijo, y yo arrojaba un sombrero al cielo donde se quedaba; aventaba mis vestidos y allí se quedaban. ¿Que significará todo esto?...». Los «Willkas» estaban pensativos, cuando, de improviso descendió del Cielo una soga, «huascar», y el Añas les aconsejó que por allí treparan...Subieron todo juntos al Empíreo, donde el gran dios Pacha Kamac les esperaba.

El «Willka» varón se transformó en el Sol, y el «Willka» mujer, en la Luna. Pero, la vida de peregrinación que llevaron en la Tierra nunca terminó. El Sol seguirá su viaje astral, enviando su luz en el día, y la Luna, durante la noche, caminará iluminando el sendero que les tocó seguir acompañados de su infortunada madre viuda...La diosa «Pacha-Mama» se quedó encantada en aquel cerro cubierto de nieves perpetuas, como un blanco sudario, que hasta ahora recibe el nombre de «La viuda». La divinidad suprema «Pacha - Kamac», queriendo premiar la fidelidad de esta diosa que con sus hijitos sufrieron tanto, comunicó a la diosa «Pacha-Mama» la facultad generadora...

Desde la cumbre del picacho, «la Viuda» envía sus favores a todos los habitantes de esta región; por ella, el dios del cielo envía las lluvias, fertilizando la tierra que hace que broten las plantas y haya muchas mieses;

por ella, los animales nacen y crecen para servir de sustento al hombre; ella es la madre de los mellizos en las especies del hombre y de los otros animales.

La divinidad suprema «Pacha-Kamac», también, premió al Añás haciendo que este animalito pudiera esconder a sus hijitos en su madriguera, de la misma manera como había protegido a los «Willkas» durante su estadía sobre la Tierra. Premió al Puma, haciéndole el rey de las quebradas y de los bosques, al Cóndor, como señor de las alturas, a la Víbora, haciendo que esta serpiente pudiera defenderse de sus enemigos por medio de su ponzoña y fuera el símbolo de la fecundidad y de la riqueza.

Con el reinado de los «Willkas» transformados en los semidioses el Sol y la Luna, triunfó la Luz y fue vencido para siempre el dios de la noche, el Wa-Kón, vengándose de esta manera la muerte de la diosa «Pacha-Mama», llamada por antonomasia, «La Viuda»«

Respondé:

a- ¿Quién es Pacha-Kamac?

b- ¿Por qué Wa-Kon devoró a Pacha-Mama?

c- Al quedar sin su madre, ¿de quiénes recibieron ayuda los Willkas? ¿Cómo?

d- ¿Cómo murió Wa-Kón y qué fenómeno natural provocó?

e- ¿En qué se transformaron el Willka varón y la Willka mujer? ¿Qué tarea cumplieron desde esa transformación?

f- Describí cómo la divinidad Pacha-Kamac premió a :

- Pacha-Mama:
- Añás:
- Puma:
- Cóndor:
- Víbora:

g- ¿Cómo lograron los Willkas vengarse de la muerte de su madre?

★ 2° PARTE

EL TEXTO: FUNCIONES Y TRAMAS

● LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE:

Los textos son unidades comunicativas que manifiestan las diferentes intenciones del emisor: buscan dar información, convencer o persuadir al receptor, entretener, sugerir estados de ánimo o sentimientos.

Según la intención del emisor, los textos pueden clasificarse en diferentes funciones del lenguaje: **informativa, literaria o estética, apelativa, expresiva, metalingüística y fática.**

Los textos nunca se construyen en torno a una única función del lenguaje; en general manifiestan varias funciones, pero privilegian una. En este caso, se habla de **función predominante**. En el siguiente cuadro, se presentan las funciones del lenguaje y sus características:

FUNCIÓN DEL LENGUAJE	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS DE TIPOS DE TEXTOS
Informativa	Se emplea para transmitir información sobre el referente del mensaje (aquello de lo que se habla)	Crónicas históricas, artículos de divulgación, biografías, noticias, crónicas periodísticas.
Literaria	Busca crear belleza a través del lenguaje. El <i>cómo se dice</i> pasa a ser más importante que el <i>qué se dice</i> .	Mitos, leyendas, cuentos, poemas, novelas, obras de teatro.
Apelativa	Quiere convencer al receptor de que actúe o piense de una manera determinada.	Publicidades, propagandas, instructivos, notas de opinión, editoriales, ensayos.
Expresiva	Busca transmitir o sugerir sentimientos de estados de ánimo del emisor.	Cartas, notas de opinión, diarios íntimos y algunos textos argumentativos.
Metalingüística	Explica o consulta algún aspecto del lenguaje.	Diccionarios, gramáticas, manuales de estilo, clases de Lengua.
Fática	Comprueba si el canal de comunicación está "abierto". Lo importante no es el contenido de lo que se dice, sino establecer la comunicación.	Saludos, pruebas de sonido, charlas que solo tienen por finalidad no permanecer callados.

Actividad:

3- A partir del cuadro anterior, determinen cuál es la función predominante en cada uno de los siguientes textos:

TEXTO N° 1

**HOY MÁS QUE NUNCA
¡CUIDÁ TU CULTURA!**

**Para eso, dejá de consumir
productos extranjeros y
comprales a productores
locales.**

**Preservemos
nuestra cultura...**

Función del lenguaje: _____

TEXTO N° 2



Función del lenguaje: _____

TEXTO N° 3

¡Me encanta que la cultura precolombina se esté revalorizando. Creo que eso va a ayudar a que seamos más tenidos en cuenta y nuestros derechos se respeten.

Función del lenguaje: _____

TEXTO N° 5

¡Qué importante que es estudiar este tema en el colegio!

¡Sí! ¡La verdad que sí!

Función del lenguaje: _____

TEXTO N° 4

¿Qué fueron las culturas precolombinas?	
	Las culturas precolombinas fueron las que habitaron en el continente americano hasta que tuvo lugar la invasión europea con la llegada de Cristóbal Colón el 12 de octubre de 1492, quien estableció la primera colonia española en América.
	Colón había llegado a las islas de los actuales territorios de Cuba, Haití y República Dominicana, pero pensaba que había desembarcado en la India del Viejo Mundo. Por eso, cuando se encontró con los nativos los llamó "indios".
	Fueron varias las culturas que habitaron en la América precolombina y las más destacadas fueron las que lograron convertirse en civilizaciones, como la azteca, la maya y la inca. La mayoría, se extendieron en la región de Mesoamérica que comprende los actuales territorios de México y Centroamérica.

Función del lenguaje: _____

TEXTO N° 6



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



Diccionario de la lengua española Edición del Tricentenario Actualización 2021

precolombino, na

De *pre-* y *colombino*.

1. *adj.* Anterior a los descubrimientos de Cristóbal Colón.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Función del lenguaje: _____

• **LAS TRAMAS TEXTUALES:**

Además de clasificarse por función o intencionalidad, los textos pueden diferenciarse por la forma en que desarrollan esa intencionalidad. Por ejemplo, un texto informativo puede narrar sucesos, o dar características de ese mismo tema.

De esta manera, existen textos con distintas tramas: **descriptiva, narrativa, argumentativa, conversacional y expositiva o explicativa.**

La intencionalidad o función responde al **para qué** de un texto, mientras que la trama responde al **cómo**.

En general, los textos no tienen una única trama, sino que combinan diferentes. A continuación, se presentan las tramas textuales:

TRAMA TEXTUAL	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS DE TEXTOS
Descriptiva	Presenta características y especificaciones de objetos, personas, lugares o procesos a través de sus rasgos distintivos. Recurre a enumeraciones y abundante adjetivación.	Informe de experimentos, enciclopedias y definiciones. Caracterización de personajes y ambientes en textos literarios.
Narrativa	Presenta hechos o acciones en una secuencia temporal y causal. Predominan los verbos conjugados para indicar el desarrollo de las acciones.	Cuentos, leyendas, mitos, novelas, noticias, biografías, crónicas periodísticas e históricas. Algunas cartas.
Argumentativa	Comenta, demuestra o confronta ideas, opiniones, creencias o valoraciones. Plantea una hipótesis o idea que luego se defiende con argumentos.	Artículos de opinión, algunas publicidades y propagandas, ensayos.
Conversacional	Establece una interacción entre distintos participantes de una situación comunicativa, por medio del diálogo.	Obras de teatro, reportajes y entrevistas.
Expositiva - explicativa	Señala relaciones lógicas entre procesos o sucesos, o desarrolla la solución de un problema.	Informes científicos, teoremas, algunos artículos de divulgación.

Actividad:

4- Trabajo grupal: La docente les dará diferentes textos en los que deberán identificar y explicar:

a- Tipo de texto

b- Función del lenguaje

c- Trama textual

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: UN DESAFÍO AL LECTOR

La importancia decisiva que adquirieron los medios de comunicación en la actualidad llevó a psicólogos y sociólogos a analizar su incidencia en el ser humano. El semiólogo argentino Eliseo Verón afirmó que los medios reproducen solo una ínfima parte de una realidad constituida por múltiples hechos, la que ellos consideran importante. Este recorte implica la construcción de una realidad que se pone en circulación y los receptores que carecen de conciencia crítica la aceptan como única.

Se afirma que como nunca estamos informados y, a la vez, como nunca estamos desinformados. Los medios son utilizados por los grupos de poder multinacionales como distractores que evitan el análisis de problemas urgentes y también como formadores de opinión ejerciendo el control ideológico y cultural.

Sin embargo, una postura “apocalíptica” sería estéril porque están definitivamente incorporados a nuestra realidad. Lo que se debe hacer es formar y ejercitar la **conciencia crítica** frente a ellos.

Con respecto a los textos de opinión, el lector deberá interpretar que son textos argumentativos cuya intencionalidad es convencer. Si está capacitado para comprender los procedimientos que utiliza el emisor para persuadirlo, podrá hacer lo que se llama comúnmente “leer entre líneas”, es decir, con actitud crítica. Frente a un lector así, los grupos de poder que instrumentan a los medios no podrían ejercer la dominación cultural que pretenden.

Actividad:

A continuación, leeremos algunos textos periodísticos que analizaremos y nos servirán para reflexionar.

5- Leé los siguientes textos periodísticos y resolvé las actividades.

TEXTO N° 1

Negocios en tierra sagrada

La gigantesca cadena norteamericana Wal-Mart inauguró una filial dentro de uno de los principales complejos arqueológicos del planeta: las pirámides de Teotihuacán, en México, declaradas Patrimonio Histórico de la Humanidad. Lo que hoy son los vestigios de Teotihuacán constituyeron uno de los principales centros ceremoniales de la arrasada civilización azteca. Allí se adoraba a Quetzalcoatl, la Serpiente Emplumada, creador del universo y del

hombre, maestro de las artes y de la agricultura que, según los aztecas, volvería algún día para redimir al imperio y a su pueblo. El centro ceremonial, trazado de un lado a otro de la “Calzada de los Muertos”, reúne edificios, palacios, plazas y adoratorios. En una punta, la gran Pirámide de la Luna, de abruptos y empinados escalones. Y a un costado, la mole inmensa de la Pirámide del Sol, dualidad creadora de la naturaleza y de los hombres que levantaron esos muros eternos, que podrían convertirse en un prosaico estacionamiento para changuitos.

La nueva sucursal fue construida rápidamente sobre los terrenos ancestrales de la Ciudad de los Dioses y ha provocado encarnizados debates entre gobernantes, empresarios, historiadores y opinólogos, personalidades del mundo de la cultura, organizaciones estudiantiles, sindicales y ecologistas. Avalan el proyecto distintas entidades dependientes del Estado mejicano, incluido el Instituto Nacional de Arqueología e Historia.

Los que se oponen esgrimen diversos argumentos. Uno de ellos es que el paisaje de las pirámides no concuerda con los carteles de hamburguesas, gaseosas y vocablos en inglés. Otro tiene una dimensión social y merece la solidaridad de todos, ya que, por cada dos empleos creados por la compañía, se han destruido en promedio tres puestos de trabajo preexistentes. Pero el más importante es la petición para preservar los hallazgos arqueológicos que se vienen realizando en el lugar donde se está construyendo. Sin embargo, el daño ya está hecho: la nueva construcción ha sepultado para siempre valiosos yacimientos arqueológicos bajo los ladrillos de la modernidad y ha dado lugar a suculentos negocios que ante nada se detienen. Por caso, durante la remoción de tierras para la construcción del supermercado, salió a la luz un antiquísimo altar prehispánico, pero aún así semejante hallazgo no acalló el ruido de martillos, palas y topadoras.

La compañía norteamericana no tuvo en cuenta cuestiones históricas, emocionales o de sentido común.

El negocio es más importante que las momias y los antepasados. Ya no se trata de la figura de Cortés arrasando poblados sino de la ubicación de esta nueva tienda estadounidense en pleno territorio mejicano abarcando un terreno de 24.000 metros cuadrados en el que se desparramarán el asfalto de las playas de estacionamiento, las áreas de esparcimiento, el patio de comidas y las góndolas. La tienda apuesta a ganarse el "cariño" de los lugareños, ofreciéndoles el "oro de los dioses" de estos tiempos, es decir, trabajo. Es importante recordar la actitud del pueblo israelita cuando un grupo empresarial quiso construir un shopping en un terreno lindante con el campo de exterminio de Auschwitz, en Polonia. El proyecto fue paralizado por un decreto gubernamental.

Los defensores de las culturas precolombinas proponen enfrentarse a estos conquistadores del siglo XX haciendo un "boicot nacional" contra la firma o realizando huelgas de hambre. Pero otros hacen cola para ingresar al supermercado. El lector de este texto tiene la última palabra.

Sergio Gorostiaga, *Revista Rumbos*, 7 de noviembre de 2004

(texto adaptado)

Respondan:

- a- ¿Qué es lo que generó el conflicto? Enumerá las consecuencias.
- b- ¿Por qué es importante la preservación de las culturas precolombinas?
- c- Uno de los argumentos de la compañía es la oferta de trabajo. ¿Qué contraargumentan los opositores?
- d- Teniendo como modelo la actitud del pueblo israelita, ¿qué opinan del aval dado por el Instituto Nacional de Arqueología e Historia? ¿Y de la actitud del pueblo mexicano que hace cola para entrar?
- e- ¿En qué medida actitudes de este tipo afectan la imagen que damos al resto del mundo?
- f- ¿Qué alternativas de lucha proponen los defensores de las culturas precolombinas?
- g- Identificá tipo de texto, función del lenguaje y trama textual.

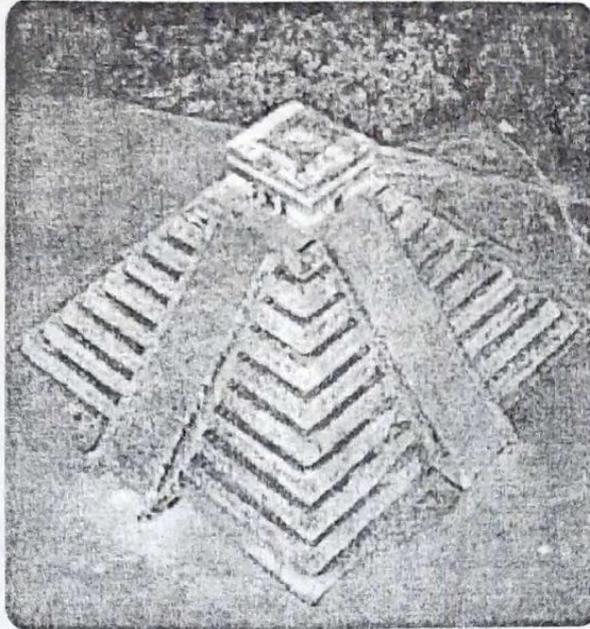
El renacer de las culturas ancestrales. La cara oculta de la civilización maya

La cultura maya, sus pirámides, sus tallas en piedra, su escritura y sus avanzados conocimientos en astronomía y matemáticas han logrado cautivar, durante las últimas décadas, tanto a científicos como a simples turistas que se han aventurado en los bosques tropicales de la península de Yucatán y lo que hoy es el sudeste de México y Guatemala. En esas zonas se desarrolló desde principios de la era cristiana y hasta el siglo XVI, la que sin duda es la civilización precolombina más importante.

Desde 1960, cuando comenzaron las primeras investigaciones arqueológicas de cierta magnitud, los mayas conservaban un aura de sociedad modelo, imbuida de cultura, arte y paz. El hecho de que no se hubieran encontrado hasta el momento restos de mura-las o fortificaciones en las ciudades mayas favoreció las teorías que los señalaban como un pueblo apacible.

Sin embargo, los últimos estudios arqueológicos parecen demostrar que los mayas no eran el pueblo pacífico que se cree, y que precisamente su violento militarismo, que pudo tener graves consecuencias ecológicas y económicas, fue la causa de su degradación y desaparición como cultura.

Por eso, el arqueólogo estadounidense Arthur A. Demarest, de la Universidad de Vanderbilt, ha llegado a decir que la sociedad maya fue una de las más violentas a nivel de Estado, sobre todo a partir del año 600



de nuestra era. Después de estudiar la escritura maya y diversos artefactos encontrados en distintas ruinas, que demuestran una continua contienda entre élites de ciudades vecinas, así como la práctica de sangrientos sacrificios humanos, el especialista sostiene que el prestigio de los dirigentes mayas dependía de sus victorias en las batallas y del sacrificio de los prisioneros de guerra. Además, las ciudades-estado que componían la civilización maya estaban lideradas por el *halach-uinic*, un monarca de carácter civil pero con la facultad de nombrar, entre los miembros

de la nobleza hereditaria, a un *bataboob* -quien, además de reunir en sus manos el poder político y judicial, era el jefe militar encargado de recaudar los tributos para el monarca- y también el *nacom*, jefe supremo de la guerra.

Pero muchos arqueólogos opinan que los objetivos militares de los mayas no se limitaban a capturar prisioneros para ofrendarlos a los dioses sino que también tenían como meta conquistar tierras o controlar a otros grupos sociales.

Sacrificios humanos

Las clases plebeyas, agricultores o artesanos, debían pagar tributos a las castas dirigentes, pero la peor parte la llevaban los *pentacoob*, o esclavos -que llegaban a

esa condición por delinquir o por haber sido hechos prisioneros- y que, además de ser la base de la pirámide social, constituían el grupo que servía para los sacrificios humanos que practicaban los mayas.

Precisamente, uno de los pasatiempos favoritos de los mayas, el juego de la pelota (rudimentario antecesor del básquetbol) era practicado por equipos formados por prisioneros de guerra, y los partidos resultaban terriblemente dramáticos debido a que los jugadores del equipo perdedor eran decapitados.

Este y otros sangrientos entretenimientos explicarían el hecho de que entre las ruinas mayas se hayan encontrado muchos esqueletos decapitados y con miembros amputados. Todo esto solamente era un adelanto de los sacrificios que periódicamente se ofrecían a la gran diversidad de dioses mayas. "Kinich Ahua" era el dios del sol; "Ixchel" la diosa de la luna; "Chac", de la lluvia; "Yum Dax" el dios del maíz... e incluso adoraban a "Ixtab", la diosa de los suicidas. También tenían dioses para los días, los meses y hasta los números. Todos ellos estaban bajo la égida de "Hunab Ku", o dios único, creador del mundo. Los sacerdotes y los propios fieles se encargaban de que en las múltiples fiestas dedicadas a estos dioses se hiciesen sacrificios de peces, aves, y también de hombres, especialmente en el período maya

tolteca, a partir del siglo X. El cenote sagrado de la ciudad de Chichén Itzá recibió numerosas víctimas humanas mediante la técnica de la extracción del corazón, muy habitual en esa época.

No obstante, y a pesar de su organización sociopolítica y prácticas religiosas, los mayas alcanzaron un grado de desarrollo en diversos campos que no tiene parangón en otras civilizaciones americanas.

Cuando los expertos arqueólogos comenzaron a descifrar la escritura maya pensaron que se iban a encontrar con textos llenos de leyendas y poesía. Pero lo que hallaron realmente eran anotaciones burocráticas, nombramientos de cargos administrativos, pactos políticos con otras ciudades, estadísticas de las recaudaciones tributarias... En efecto, la antigua literatura maya sólo se conoce a través de las versiones que de ella hicieron algunos pueblos posteriores que adoptaron su cultura, como los quichés o cakchiqueles.

Un legado maya que todavía permanece vivo es su lengua, utilizada actualmente por más de 300 mil personas en el sur de México, Yucatán y América Central.

La Voz del Interior, 9 de abril de 1992 (texto adaptado)

Respondan:

a- Para una lectura comprensiva es útil titular los párrafos. A continuación aparecen desordenados. Ubicalos correctamente:

Pueblo pacífico - Pruebas de su violencia - Otros objetivos - Obligaciones de los plebeyos -
Cultura desarrollada - Legado maya - Ubicación espacial y temporal - Pueblo violento -
Sacrificios a los dioses - Juegos de la pelota - Textos burocráticos

b- ¿Qué teorías se exponen sobre los mayas?

c- ¿Qué datos las sustentan?

d- ¿Qué propósitos los llevaban a la guerra? Enumeralos

e- ¿Por qué el autor dice que la guerra "pudo tener graves consecuencias económicas y ecológicas para el pueblo maya"?

f- Identificá tipo de texto, función del lenguaje y trama textual.

Hasta acá llega el 2º trabajo práctico del año.

Nos encontramos en el aula para realizarlo.

