

PROFESORA: LILIANA ALBERTO

DESTINATARIOS: ALUMNOS DE 3° AÑO A – B – C

ESPACIO CURRICULAR: EDUCACIÓN ARTÍSTICA – ARTES VISUALES

TEMA: COLOR

FUNDAMENTACIÓN:

CONOCER LOS GRUPOS DE COLORES, SUS COMBINACIONES, LA MULTIPLICIDAD DE COMPOSICIONES, LA CREACIÓN DE COLORES SUPERPONIÉNDOLOS Y CREAR NUEVOS COLORES.

REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES CON COLLAGE.

OBJETIVOS:

- CONOCER LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE VISUAL.
- FAVORECER LA CREACIÓN DE COMPOSICIONES.
- PERMITIR EL ACERCAMIENTO DE DIVERSAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS, PRODUCIRLAS Y DISFRUTARLAS.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS:

- UTILIZACIÓN DEL COLOR PARA REALIZAR COMPOSICIONES.

EVALUACIÓN:

- EVALUAR LOS TRABAJOS REALIZADOS, EL COMPROMISO CON LA MATERIA.
- CUMPLIR CON LAS CONSIGNAS.
- ENTREGA DE TRABAJOS EN TIEMPO Y FORMA.

Nuestra retina capta las ondas de luz que se reflejan en los cuerpos. Este fenómeno se produce debido a que los cuerpos absorben parte de las longitudes de ondas que componen la luz.

La luz sola se descompone a través del prisma de cristal en siete colores principales: violeta, índigo, azul, verde, amarillo, anaranjado y rojo.

En el siglo XVII un físico inglés, Isaac Newton, realizó experiencias haciendo pasar un rayo de luz blanca a través de un prisma de cristal, la es separada en los colores antes mencionados, conformando el espectro solar, al volver a pasar estos colores por otro prisma producen luz blanca, que en realidad es incolora.

Colores primarios: éstos son: azul, rojo y amarillo. Estos colores no pueden ser obtenidos mezclando los colores.

Colores secundarios: éstos son: anaranjado, verde y violeta. Estos se obtienen mezclando dos colores primarios.

Rojo y azul: violeta

Azul y amarillo: verde

Amarillo y rojo: anaranjado o naranja

Colores terciarios: se forman dos primarios y un secundario.

Acromáticos: blanco, negro y gris.

En una escala de valores el blanco se encuentra en un extremo de la escala y el negro en el otro extremo, mezclándolos obtendremos una escala de grises.

Agregando blanco se aumenta el valor: más luminoso- alto valor

Agregando negro se disminuye el valor: ausencia de luz- bajo valor

Colores complementarios: Son aquellos que se oponen en el círculo cromático:

Rojo complementario del verde

Azul complementario del naranja

Amarillo complementario del violeta

Cada par de colores complementarios contiene los tres colores primarios.

Colores cálidos y fríos:

La temperatura de los colores lleva a definiciones un tanto subjetivas. Se les llama cálidos o fríos según su mayor o menor longitud de onda, los de mayor longitud son: rojo, amarillo y naranja.

Los colores fríos son: azul y violeta, menor longitud de onda.

Los cálidos se acercan al espectador y los fríos producen sensación de alejamiento y profundidad.

Los contrastes de valor, matiz e intensidad producen sensaciones variadas. El contraste de valor se verifica por dos valores opuestos, la relación de lo que en realidad es recíproca provocará que el valor más claro se sienta más alto y el oscuro más bajo.

De la misma manera, un gris colocado sobre un negro se verá más claro que el mismo gris sobre un fondo blanco.

Igualmente, en el contraste de matiz, advertiremos que el color cálido sobre un color frío se percibe con mayor temperatura que sobre un matiz de la misma temperatura.

En los contrastes por intensidad, el color de mayor saturación se verá con pureza si la vecindad es el mismo color menos saturados.

El color como elemento plástico de gran valor expresivo:

Las emociones, sensaciones y estados de ánimo encuentran en el color un elemento plástico capaz de reflejar y transmitir al espectador, esos mensajes subjetivos.

Rojo como el fuego abrasador, apasionado; amarillo como luz y alegría; azul la noche un tanto triste; el verde como un color sereno que tranquiliza al espectador.

Actividad N°1

Hacer un dibujo a elección de cada alumno, utilizar los acromáticos, o sea, blanco (dejando espacios sin pintar, gris y negro.

Actividad N° 2

Elegir un paisaje y utilizando un solo color, pintar con éste, lograr dar luz y sombra.

Actividad N° 3

Elegir un paisaje y colorearlo con los colores reales, lograr los diferentes tonos utilizando color sobre color, descubrir los colores que aparecen en el paisaje elegido.

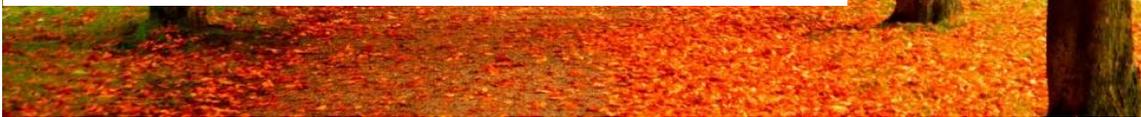
Actividad N° 4

Realizar un collage con papeles de colores (revistas, papel de diario, papel glasé) Puede ser una composición abstracta, establecer el mayor contraste posible entre los recortes. Solo agregar una parte blanca y una negra.

Puede ser una composición abstracta, establecer el mayor contraste entre los recortes.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)



