

IPET 132
PARAVACHASCA

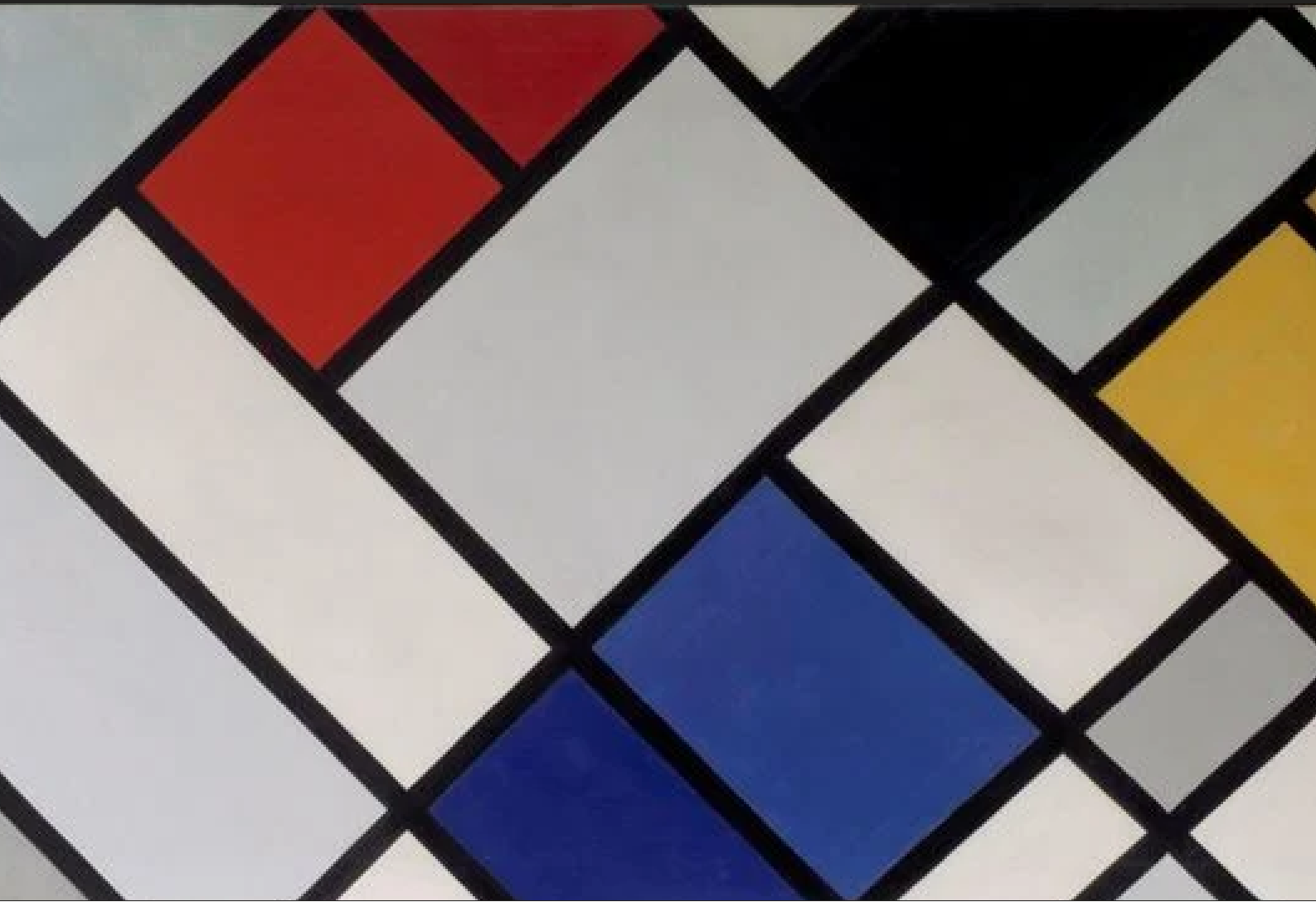
ARTES VISUALES

4° A B C

TP N° 4

DOCENTES

Marcela Vazquez
Ana Belen Pellacini



OBJETIVOS:

- Favorecer la creatividad, el pensamiento estético y crítico sobre el arte y la cultura.
- Conocer e indagar en las funciones sociales (comunicativas) de las imágenes.
- Recuperar conocimientos previos sobre el lenguaje visual en general y establecer puentes de conocimientos desde las artes visuales con otras disciplinas favoreciendo la transversalización de contenidos.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS:

- Investigación y análisis de obras artísticas icónicas de la historia del arte del siglo XV y XVI: exploración de artistas como Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel. El academicismo clásico,
- Exploración y sistematización de información en torno a las Vanguardias artísticas del siglo XX.
- Construcción de una línea del tiempo para ubicar hechos políticos y sociales claves en sincresis con obras y movimientos artísticos,
- Criterios de composición, eligiendo con mayores niveles de intencionalidad de acuerdo a los propósitos intelectuales y comunicativos de cada vanguardia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el proceso de trabajo durante las clases siguiendo las orientaciones y actividades de cada uno de los TP.

Entrega prolija de los trabajos realizados cuando sea solicitado por la docente.

ATENCIÓN

REVISÁ PERIODICAMENTE QUE TP FUISTE HACIENDO Y CUALES TENÉS PENDIENTES DE ENTREGAR: RECORDÁ QUE ES MUY IMPORTANTE TENER LA CARPETA DE CADA MATERIA COMPLETA Y AL DÍA PARA TENER UN BUEN PROCESO DE TRABAJO :)



VANGUARDIAS ARTISTICAS

LA TRASGRESIÓN EN EL ARTE DEL SIGLO XX

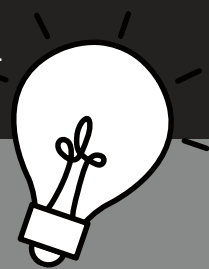
En los TP anteriores pudimos conocer sobre las *imágenes figurativas realistas y no realistas*.

Si las imágenes en el arte comunican sentidos, cultura, pensamientos, ideologías...

¿porqué se produjeron tantas transformaciones en la forma de representar la realidad?

¿Cuál es el sentido de romper con los cánones o reglas de representación academicista-tradicional?

Para poder explorar y observar estas rupturas en las producciones visuales del siglo XX y XXI, nos vamos a remitir a las formas de representación clásicas desde la Antigua Grecia, luego conociendo sobre el Renacimiento del S. XV y XVI con artistas referentes como Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti.



INVESTIGAR

A- Busca en distintas fuentes el significado de la palabra **Clásico en el arte, Renacimiento y Arte Academicista**, haciendo referencia al sentido estético de lo clásico que proviene de la antigua Grecia.

B- Indaga en el significado de **vanguardia**, haciendo referencia a las vanguardias artísticas, o vanguardia en el arte.

C- Investiga sobre las **vanguardias artísticas**, anotando palabras, artistas referentes, fechas importantes, sin dejar de mencionar el contexto social y político en el cual emergen estos movimientos artísticos

ACTIVIDAD

1

PISTAS PARA QUE TE GUIES EN LA ELABORACION DE LA ACTIVIDAD 1:

ARTE DE LA ANTIGUA GRECIA

La cultura desarrollada por los antiguos griegos establece los fundamentos de la cultura occidental. De este, surgieron los conceptos y principios del arte, la filosofía y el saber posterior. El arte griego se inicia cerca del 1100 a. C.1

https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_de_la_Antigua_Grecia



El RENACIMIENTO en el arte.

LEONARDO DA VINCI

MIGUEL ANGEL BUONARROTI

https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_renacentista



VANGUARDIAS ARTISTICAS: LA RUPTURA CON EL PASADO

Este impulso transformador respondió en parte a la violenta modernización del siglo XX, que contrastaba radicalmente con el conservadurismo de la academia artística, todavía atada a la tradición CLÁSICA.



Joan Miró: El carnaval del Arlequín, 1924-1925, óleo sobre lienzo, 66 x 39 cm.

Construcción de una breve línea del tiempo

En base al proceso de investigación que hayas hecho individual o en grupo de la actividad 1, construyan una línea del tiempo que ordene los movimientos artísticos que fuimos explorando.

En esta línea deberás ubicar con la guía y ayuda de la profe:

- Período clásico griego (1.100 AC)

- RENACIMIENTO artístico. Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti (conversar sobre sus obras paradigmáticas)

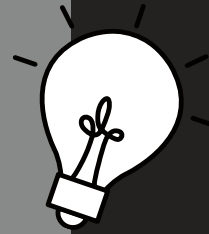
- Academicismo francés en el S.XIX

- VANGUARDIAS ARTÍSTICAS S.XX, intentando ubicar a grandes rasgos cuales vanguardias surgieron primero y cuales después (ya que en muchos casos se dan en simultáneo)

PODES USAR CARTULINA, UBICANDO LA LÍNEA EN SENTIDO HORIZONTAL. USA REGLA, FIBRONES, LAPICES, INCLUSO IMÁGENES IMPRESAS O RECORTES QUE CREAS QUE TE PUEDEN SERVIR PARA ESTA LÍNEA

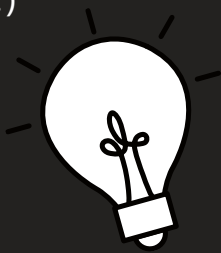
ACTIVIDAD

2



UNA LINEA DEL TIEMPO NOS permite ordenar secuencialmente la información (en este caso, todo lo investigado de la ACTIVIDAD 1) a lo largo de una línea o flecha que indica la dirección en que transcurre el tiempo histórico. Por ende, los eventos más a la izquierda serán los más antiguos, y los más hacia la punta de la flecha o hacia el extremo derecho de la línea serán los más recientes. Es preciso que marquen el AÑO 0 para demarcar el Antes de Cristo (AC) y los sucesos Después de Cristo (DC).

Con las líneas de tiempo se organizan comúnmente las distintas eras o épocas históricas de la humanidad o de una región o población determinada; los eventos puntuales que tuvieron lugar dentro de un contexto determinado (como en una guerra, una revolución, un gobierno específico, etc.); o los instantes históricos determinantes en la historia particular de una persona, una tecnología o un conocimiento (nosotros puntualizamos en Leonardo Da Vinci, por ejemplo.)



ACTIVIDAD

3

ELEGIR una de las vanguardias artísticas vistas de acuerdo a la ACTIVIDAD N. 1, por ejemplo: FUTURISMO.

Investigar en quienes son los artistas referentes de ese movimiento artístico y elegir una obra identificando a su autor. En una hoja de dibujo o si te animas, en tamaño cartulina, intenta recrear la obra tal como la percibís, con los elementos que tengas a mano, como revistas, fotos, lanas, telas, todo lo que creas necesario para recrear la obra que seleccionaste.

RECREAR SIGNIFICA QUE SI LA ELEGISTE ES PORQUE ALGO TE PROVOCO AL VERLA Y ELEGIRLA, ENTONCES LA VAS A TRADUCIR DE OTRA MANERA HABIENDO PASADO POR EL FILTRO DE TU MIRADA SUBJETIVA

RE-CREAR= VOLVER A CREAR