



IPET N° 132 "PARAVACHASCA"

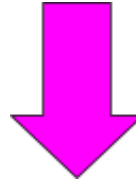
## LENGUA Y LITERATURA: 4° TRABAJO PRÁCTICO

### DOCENTES:

Bono, Julieta (6° "A")

Domenech, Emilia (6° "B" y 6° "C")

¡ A TENER EN CUENTA!



A continuación, les acercamos los criterios de evaluación de nuestro espacio curricular. Es importante leerlos con atención, ya que de esta manera están ayudando a construir su *oficio de estudiante* en todas las asignaturas. Ellos tendrán vigencia durante todo el año lectivo:

### Criterios de evaluación:

- ★ **Asistencia a clases.**
- ★ **Presentación de carpeta completa, ordenada y prolija.**
- ★ **Cumplimiento de tareas asignadas.**
- ★ **Presentación en tiempo y forma de las actividades.**
- ★ **Participación activa.**
- ★ **Correcta ortografía y caligrafía.**
- ★ **Dar cuenta de los aprendizajes alcanzados.**
- ★ **Aplicación pertinente del vocabulario específico de la asignatura y de la orientación elegida.**

Los siguientes **acuerdos escolares de convivencia (AEC)** también formarán parte de la evaluación. Estos AEC son importantes para el desarrollo del oficio de estudiante:

- ★ **Puntualidad al momento de ingresar a clases.**
- ★ **Poseer el material de trabajo en buenas condiciones.**
- ★ **Actitud de respeto hacia sus compañeros y hacia la docente.**
- ★ **Respeto y cuidado de la escuela y todos sus mobiliarios.**
- ★ **Permanecer en el aula. Solo se podrá salir con autorización de cada docente.**
- ★ **Uso pedagógico del celular. Solo se podrá usar con la autorización de cada docente.**



¡ESTAMOS LISTOS?... ¡MANOS A LA OBRA!

En este trabajo práctico y el siguiente estudiaremos el Romanticismo en nuestro país. Este movimiento literario fue muy importante puesto que sentó las bases de nuestra literatura nacional. Para poder comprender su importancia necesitamos entender primero el contexto social, político e histórico de nuestro territorio.

## LITERATURA DEL ROMANTICISMO: EL ROMANTICISMO EN LA ARGENTINA

### Panorama histórico

El espíritu de libertad desatado por las revoluciones en pos de la independencia americana creó en el continente el clima propicio para el desarrollo de una estética revolucionaria y rebelde.

La Argentina entre 1820 y 1830 vive un proceso anárquico, tratando de organizar el país dado que **unitarios y federales** luchan por el poder. Mientras unos quieren un poder centralizado y hegemónico, los otros pretenden asegurar las autonomías provinciales y con esto la gobernabilidad y el crecimiento de sus economías.

Ambos, desde distintas posiciones, buscan crear las condiciones para la unidad nacional, sin poder lograrla. Por otra parte, en este periodo se produce una estrecha vinculación con la cultura, el ideario y las artes francesas. Este contexto favorece la llegada del Romanticismo, movimiento que en América tiene sus rasgos particulares.

### Leamos los siguientes textos

1

Mas ay, mi patria  
Recuerda apenas  
Que entre cadenas  
Su cuello está  
Y acostumbrada  
La sien al yugo,  
¡Ni a su verdugo  
maldice ya!

José Mármol, *Cantos del Peregrino*

2

"...salir de su país violentamente, sin quererlo, sin haberlo pensado, sin más objeto que salvarse de las garras de la tiranía, dejando a su familia, a sus amigos, bajo el poder de ella y lo que es más la patria despedazada y ensangrentada por una gavilla de asesinos es un verdadero suplicio (...) la emigración es la muerte: morimos para nuestros allegados, morimos para la patria, puesto que nada podemos hacer por ellos".

Esteban Echeverría, *Cartas*

3

"A fines del año 1840, salía yo de mi patria, desterrado por lástima, estropeado, lleno de cardenales, puntazos y golpes recibidos el día anterior en una de esas bacanales sangrientas de soldadescas y mazorqueros. Al pasar por los baños del Zonda, bajo las armas de la patria que en días más alegres había pintado en una sala, escribí con carbón estas palabras:  
*On ne tue point les idées* (Las ideas no se matan.)

Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*

4

"Soldado con la pluma o la espada, combato para poder escribir, que escribir es pensar: escribo como medio y arma de combate, que combatir es realizar el pensamiento".

Domingo Facundo Sarmiento, prólogo a *Campaña en el Ejército Grande*

Seguramente habrán notado dos cosas al leer los textos:

1. Los textos revelan diferentes sentimientos
2. Hay un empleo especial, un uso particular y estético del lenguaje.

Los autores de estos textos están haciendo un uso particular del lenguaje por medio de emplear recursos literarios. Entonces, **¿qué son los recursos literarios?**

## Recursos literarios

Los **recursos literarios** son figuras del discurso usadas para enriquecer el significado y cargar de sugerencias el texto literario.

Veamos algunos:

Recurso	Definición	Ejemplo
Repetición	Consiste en la reiteración de una o más palabras para enfatizar una idea.	Oíd mortales, el grito sagrado <b>libertad, libertad, libertad.</b> (Vicente López y Planes)
Anáfora	Es la repetición de una o más palabras al comienzo de dos o más versos.	<b>Aquí</b> el brazo argentino triunfó, <b>aquí</b> el fiero opresor de la Patria. (Vicente López y Planes)
Paralelismo	Consiste en la repetición de una misma estructura sintáctica.	<b>Preposición+infinitivo+artículo+sustantivo</b> Sin tocar el timbre, sin batir la aldaba sin sonar las manos, (Baldomero Fernández Moreno)
Comparación	Establece una relación de semejanza entre dos elementos, uno real (R) y otro ausente, imaginario (I). (R como I) gracias a las notas comunes entre ambos. El nexos más frecuente es "como". También se emplean "semejante", "parecido", "parece".	De pronto, <b>como un breve latigazo, mi nombre</b> , Friedt, estalló en el aula. (Baldomero Fernández Moreno)
Metáfora	Establece una analogía entre dos palabras o expresiones. En vez de comparar, identifica un elemento real con otro imaginario. (R=I). Cuando se mencionan los dos elementos, la metáfora es <b>impura</b> . Cuando sólo se menciona el elemento imaginario, la metáfora es <b>pura</b> .	<b>El miedo, serpiente helada</b> , le corrió por el espinazo. <b>Una serpiente helada</b> le corrió por el espinazo. (Manuel Mujica Láinez)
Personificación	Atribuye conductas o cualidades humanas a seres inanimados. Proporciona una carga afectiva al elemento humanizado, logrando así un mayor acercamiento emocional.	Una nueva y gloriosa <b>nación coronada su sien de laureles.</b> (Vicente López y Planes)

Sinestesia	Consiste en la unión de sensaciones que se logra al reunir en una misma expresión imágenes correspondientes a diferentes sentidos.	Llorar de amabilidad y de amarillo. (Oliverio Girondo)
Enumeración	Consiste en la acumulación de palabras que expresan objetos, acciones o cualidades.	San José, San Lorenzo, Suipacha, Ambas Piedras, Salta y Tucumán. (Vicente López y Planes)
Hipérbole	Se exageran las características de un ser, de un objeto, de un paisaje, para lograr un efecto de intensificación o una nota humorística.	¡Jamás vencimos la <b>córnea</b> defensa <b>paquidérmica</b> del asado de tira! (Miguel Cané)
Hipérbaton	Se produce un cambio violento en el orden regular de la oración (por ejemplo un MI antes de un sustantivo) para destacar lo más importante desde el punto de vista poético.	Desde un polo hasta el otro resuena de la fama el sonoro clarín. (Vicente López y Planes)
Antítesis	Contrapone dos ideas o conceptos.	Me legaron valor. No fui valiente. (Jorge Luis Borges)
Ironía	Consiste en decir algo tan inverosímil o contrario a lo que se opina en general (por burla, desprecio o indignación) que solo puede ser interpretado en el sentido opuesto.	¡Rosas, Rosas, Rosas!; me posterno y humillo ante tu poderosa inteligencia. (Domingo Faustino Sarmiento)
Pregunta retórica	Pregunta que se realiza sin esperar una respuesta.	¿Qué pincel podrá pintarlas sin deslucir su belleza? (Esteban Echeverría)
Imagen sensorial	Expresión con palabras de aquello que puede percibirse a través del oído, la vista, el olfato, el tacto y el gusto, es decir, mediante los sentidos. Pueden ser <b>visuales</b> (de color y de movimiento), <b>auditivas</b> , <b>olfativas</b> , <b>gustativas</b> , <b>táctiles</b> .	<b>Visuales:</b> Esta noche, la luna, el claro círculo no domina su espacio. (J.L. Borges) <b>Auditivas:</b> El amanecer comienza, como siempre, en voz baja. (Raúl Felipe Oteríño) <b>Olfativas:</b> El mediodía huele a su naranja. (Armando Tejada Gómez) <b>Gustativas:</b> Tu soledad... tu soledad ¡y la mía! Como si fuera , campo, mate amargo. (Oliverio Girondo). <b>Táctiles:</b> Un niño hunde la mano en su fiebre y saca astros que tira al aire y ninguno ve... (Juan Gelman)

**Ahora sí, conociendo los recursos literarios, podemos pasar a las actividades.**

#### **Actividades:**

1. En el texto 1, ¿a quién personifica el poeta? ¿Qué denuncian sus versos? ¿Qué sentimientos manifiesta?
2. Según los textos 2 y 3, ¿cuál es el destino político de los opositores a Rosas? ¿Qué clima se vive en el país?

3. ¿Con qué recursos literarios los textos intensifican su denuncia?
4. Atendiendo al texto 4, ¿qué función se le asigna a la literatura?
5. ¿Qué expresan los textos anteriores?

## PARADA OBLIGATORIA: VIAJEMOS AL PASADO Y HAGAMOS MEMORIA

Antes de continuar, [leamos](#) el siguiente texto que trata sobre la Argentina en este periodo histórico.

### La primera literatura nacional: contexto histórico

#### Buenos Aires vs. las provincias

Entre 1820 y 1830, la Argentina estaba independizada, pero disgregada y enfrentando estallidos de guerra civil. **La inestabilidad política era el resultado de las posturas encontradas entre el interior y Buenos Aires**, y su permanente medición de fuerzas.

Las provincias, lideradas por caudillos que buscaban una organización federal de la Nación, se oponían a las pretensiones de Buenos Aires de ejercer un poder centralizado y hegemónico, basado en la supremacía económica y estratégica que le daba el puerto. Esta etapa se caracterizó por la sucesión de períodos en los que existía un gobierno nacional y otros en los que las provincias se declaraban autónomas. **Federales y unitarios chocaban, en congresos y batallas, tratando de imponer sus ideas acerca de un gobierno nacional unificado.** Entre los primeros, se destacaron Juan Manuel de Rosas, hacendado bonaerense, y Facundo Quiroga, caudillo riojano que llegó a tener un poder militar y político muy importante en el interior.

En 1826, se promulgó una Constitución de marcado tinte unitario, que fue rechazada por parte de las provincias. El país vivía una situación crítica por la imposibilidad de lograr la organización nacional y por los problemas económicos y de política exterior (la guerra con el Brasil por la Banda Oriental). El gobierno nacional no existía, y la capacidad para manejar las relaciones exteriores recayó en Buenos Aires, a cargo del federal Manuel Dorrego.

#### La guerra civil

La paz con el Brasil, firmada en 1828 originó un levantamiento unitario comandado por el general Juan Lavalle, quien asesinó a Dorrego. Las provincias consideraron esta muerte una traición y decidieron enfrentarse al poder unitario. **Así se inició la guerra civil.** Lavalle se unió a José María Paz, quien luchaba contra los caudillos; mientras, en Buenos Aires, **el poder de Rosas crecía y comenzaba el exilio de los unitarios.**

En 1829, la Junta de Representantes eligió a Rosas gobernador de la provincia y le dio facultades extraordinarias para enfrentar los conflictos internos. La escena política nuevamente planteaba un cambio: Buenos Aires, gobernada por un poderoso caudillo federal que contaba con el apoyo incondicional del campo; el interior, bajo el dominio unitario logrado con la campaña exitosa de Paz, quien había vencido a Juan Bautista Bustos y a Facundo Quiroga.

La Liga Unitaria reunió a Córdoba, Salta, Tucumán, Catamarca, Mendoza, San Juan, San Luis y Santiago del Estero, con el fin de constituir **un gobierno nacional.** Como contrapartida, Buenos Aires y las provincias del litoral firmaron, en 1831, el **Pacto Federal** en el que se comprometieron a actuar



La derrota de Paz en 1831 marcó el fin de la Liga Unitaria.

conjuntamente frente a toda agresión externa y a organizar el país bajo el sistema federal cuando las condiciones de paz lo permitieran.

Mientras tanto, nada se planificaba sobre economía, y la industria nacional sufría la entrada irrestricta de mercaderías del exterior. Las provincias signatarias del Pacto declararon la guerra a Paz y lo vencieron: **El Pacto Federal recibió a las provincias de la vencida Liga Unitaria y formaron una Confederación**, base de la futura organización nacional.

## El segundo gobierno de Rosas

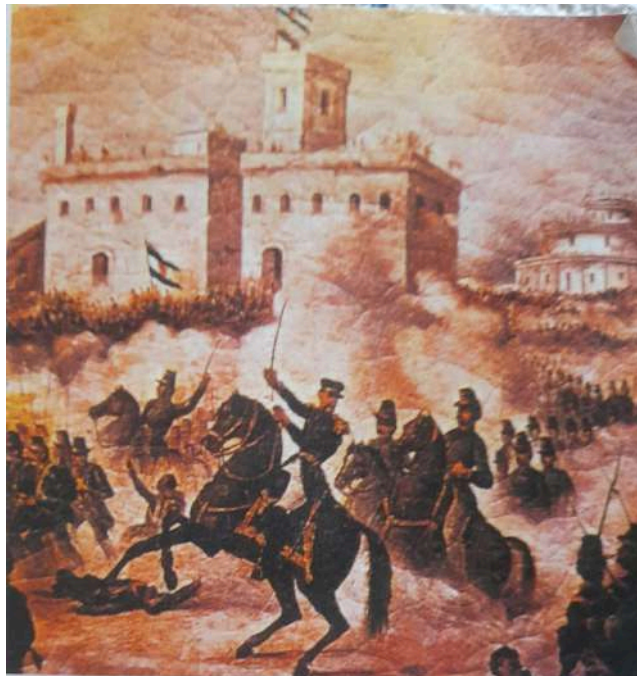
Rosas terminó su primer gobierno en 1831 y no aceptó la reelección, pues no se le renovarían las facultades extraordinarias.

En 1834 se produjo una guerra civil entre Tucumán y Salta, provincias federales. Rosas envió a controlar la situación a Quiroga, quien murió asesinado en Barranca Yaco, en 1835. Ese mismo año, **la Legislatura nombró gobernador a Rosas; le otorgó**, dado el recrudecimiento de las luchas, **la suma de los poderes públicos y extendió su mandato a cinco años. Pero** este segundo periodo, comenzado en 1835, **culminó recién diecisiete años después, en 1852, con la batalla de Caseros.**

El poder de Rosas y su dominio comenzó a afirmarse sin problemas en el interior en el año 1841. En Buenos Aires, la paz se impuso por medio del terror, lo que produjo que numerosos pensadores que se oponían al régimen rosista emigraran al exterior.

Durante este segundo gobierno de Rosas, en Buenos Aires se produjeron varios hechos memorables. Uno de ellos se produjo en 1836, cuando las largas sequías concluyeron en fatales inundaciones, cuyos estragos fueron recordados por el escritor Esteban Echeverría en su obra *El matadero*. Asimismo, en 1845, Buenos Aires fue nuevamente sometida a un bloqueo por parte de Gran Bretaña. Al año siguiente, en 1846, se disolvió la Mazorca, el medio de terror utilizado por el régimen rosista contra sus opositores y en 1848, Rosas hizo ejecutar al sacerdote Ladislao Gutierrez y a su amante, Camila O'Gorman, quien estaba por dar a luz; este suceso conmocionó a Buenos Aires y al país.

Rosas ejerció un gobierno conservador de carácter paternalista y cerrado a todo lo exterior. La organización fue centralista, a pesar de que se hablaba del país como de una Federación, y esto acrecentó el sentido de unidad. Si bien Rosas era gobernador de Buenos Aires, reunía las atribuciones de un presidente y su mandato, de hecho, tenía alcance nacional: así, por ejemplo, manejaba las relaciones exteriores, el vínculo con la Iglesia y la economía a partir del control de la Aduana e intervenía las provincias que se le opusieran. Algunas de estas condiciones vigentes durante un período de tiempo tan extenso fueron conformando la unidad nacional.



*La derrota de Rosas en Caseros significó el fin de su gobierno.*

### Actividad:

6. Para conocer el contexto histórico, **completemos** el siguiente esquema con la información más relevante sobre el periodo rosista.



Hasta acá llegó el Trabajo Práctico N° 4

Recordá tener en cuenta los criterios de evaluación y los AEC presentados al comienzo del Trabajo Práctico



En el próximo trabajo práctico continuaremos con este tema y nos meteremos de lleno en el Romanticismo, sus características y principales obras en nuestro país.