



Nombre y apellido: _____ Curso: _____

LENGUA Y LITERATURA: 2° TRABAJO PRÁCTICO

A continuación, les recordamos los criterios de evaluación de nuestro espacio curricular. Es importante leerlos con atención, ya que de esta manera están ayudando a construir su *oficio de estudiante* en todas las asignaturas. Ellos tendrán vigencia durante todo el año lectivo:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- **Asistencia a clases.**
- **Presentación de carpeta completa, ordenada y prolija.**
- **Cumplimiento de tareas asignadas.**
- **Presentación en tiempo y forma de las actividades.**
- **Participación activa.**
- **Correcta ortografía y caligrafía.**
- **Dar cuenta de los aprendizajes alcanzados.**
- **Aplicación pertinente del vocabulario específico de la asignatura y de la orientación elegida.**

Los siguientes **acuerdos escolares de convivencia (AEC)** también formarán parte de la evaluación. Estos AEC son importantes para el desarrollo del oficio de estudiante:

- **Puntualidad al momento de ingresar a clases.**
- **Poseer el material de trabajo en buenas condiciones.**
- **Actitud de respeto hacia sus compañeros y hacia la docente.**
- **Respeto y cuidado de la escuela y todos sus mobiliarios.**
- **Permanecer en el aula. Solo se podrá salir con autorización de cada docente.**
- **Uso pedagógico del celular. Solo se podrá usar con la autorización de cada docente.**

Objetivos:



Nombre y apellido: _____ Curso: _____

- Lograr que los estudiantes disfruten de la literatura
- Comprender la finalidad de la literatura
- Reconocer los géneros literarios clásicos

Manual a utilizar: Lengua y Literatura I: introducción a los discursos sociales y cuestiones literarias en textos universales y argentinos. Editorial Estrada Polimodal.

Contenidos:

- **Definición de Literatura.**
- **Géneros literarios.**

PRIMERA INSTANCIA:

¡Para leer y aprender!

Según la Real Academia Española (RAE), literatura es el «arte de la expresión verbal» (entendiéndose como verbal aquello «que se refiere a la palabra, o se sirve de ella») y, por lo tanto, abarca tanto textos escritos (literatura escrita) como hablados o cantados (literatura oral).

Se caracteriza como literario un texto cuando no tiene una finalidad utilitaria sino estética. Para ello el escritor presenta un discurso donde se violenta en forma organizada el lenguaje ordinario y sus códigos.

Lo específicamente literario radica en la función poética del lenguaje, es decir, es más importante el “cómo” y no el “qué”. El lenguaje se convierte en protagonista, se vuelve ambiguo, opaco, por eso es muy importante la selección y la combinación de las palabras.

El escritor a través de su obra literaria entabla un tipo de comunicación con el lector. Éste debe cooperar para completar el sentido, pero para hacerlo debe conocer las características del discurso literario:



Nombre y apellido: _____ **Curso:** _____

a) Es un discurso **ficcional**. La literatura no copia ni imita la realidad; crea una nueva realidad por medio de las palabras. El mundo literario tiene personajes, historias y leyes propias que se presentan como creíbles para el lector. Para ello el texto debe tener una lógica, debe poseer coherencia y causalidad interna que permitan creer lo que pasa. En esto reside lo ficcional: crear mundos posibles con las palabras, mundos **verosímiles** (creíbles, no reales). Para entrar en ellos es necesario un pacto de lectura entre el lector y el autor, de otro modo no se podría leer literatura. El lector sabe que este mundo es ficticio, pero elige entrar en él porque **su finalidad** no es buscar información sino el goce estético.

b) Es un discurso **connotativo**. A diferencia del lenguaje científico, fuertemente denotativo, y en el cual se reduce la ambigüedad, el lenguaje literario la potencia, lo que hace posible las diversas interpretaciones. La connotación agrega sentidos y sugerencias elevando al máximo las posibilidades de significación del enunciado. Por otra parte, el lector agrega significado a lo que lee ya que el lenguaje literario ofrece diferentes posibilidades a cada uno según sus experiencias vitales. La connotación es un efecto buscado por el escritor para lo cual utiliza figuras del discurso y trabaja no sólo con el sentido de la palabra sino también con otros niveles: gráfico, prosódico, fonológico y sintáctico.

c) Es un discurso **polisémico**. La literatura nunca es unívoca (no tiene un sólo significado) sino polisémica, es decir, sugiere varios significados. Nunca es totalmente explícita pues ofrece vacíos que deben ser llenados por el lector para completar el sentido

GÉNEROS LITERARIOS: TIPOS

La literatura y sus obras se agrupan en lo que se conoce como géneros literarios, que actúan como clasificadores en función de las características y los rasgos comunes entre los





Nombre y apellido: _____ Curso: _____

diferentes escritos. Esta clasificación se lleva a cabo atendiendo a la estructura, el tema o el fin que persigue el autor. Existen tres tipos de estilos literarios principales: **la narrativa, la lírica y la dramática.**

Narrativa

La narrativa también se conoce como **género épico** y consiste en que el autor haga uso de la figura del narrador para contar los hechos protagonizados por unos personajes. El escritor presenta una **realidad ficticia** o **realidad representada** como si fuese el mundo exterior u objetivo, ajeno al autor.

Este género se caracteriza por la abundancia de descripciones, tanto de personas, como de situaciones y ambientes. También relata acciones y acontecimientos en un espacio y tiempo determinado e incluye monólogos y diálogos entre los personajes. Lo importante de este género es el narrador, el encargado de contar la historia a través de la narración, la descripción, la exposición o la argumentación. Puede ser de cuatro tipos:

- **Narrador omnisciente:** lo sabe todo y describe la escena desde el exterior, por lo que el autor emplea la tercera persona.
- **Narrador testigo u observador:** narra aquellas partes de la historia que él ha presenciado o ha conocido. No es como el primero que lo sabe todo y lo cuenta.
- **Narrador en primera persona:** Se usa la primera persona porque el narrador es el protagonista. En este caso, el texto adoptaría una forma autobiográfica.
- **Narraciones en forma epistolar:** Esta forma de narrar la historia es muy especial, ya que la historia se cuenta a través de cartas entre dos personajes.

El subgénero por antonomasia de este estilo literario es la **novela**, una extensa y compleja narración en la que predomina la narración y la descripción y el diálogo. En la novela se presentan diferentes personajes sumergidos en diferentes tramas



Nombre y apellido: _____ **Curso:** _____

que tienen lugar en espacios, épocas y tiempos muy diversos.

Dentro de la novela se encuentra el cuento, donde se desarrolla un argumento breve. Asimismo, acoge otros subgéneros como **la bizantina, la novela cabalresca y cortesana, el libro de caballerías, la novela sentimental, pastoril, morisca, picaresca, pedagógica o política.**

Dentro de los géneros narrativos menores se encuentra **la leyenda**, un cuento o poema breve de asunto tradicional o vagamente histórico donde conviven elementos fantásticos y sobrenaturales con un ambiente misterioso y que se suele decir que está basado en hechos reales; y **la fábula**, un cuento didáctico y moralizante que emplea animales con cualidades humanas para desprender una moral que se explica al final bajo el nombre de moraleja.

La narrativa también puede acoger textos en verso, en cuyo caso estaríamos hablando de **epopeyas**, poemas extensos donde se narran hechos importantes de la historia de un pueblo como en **La Ilíada** y **La Odisea de Homero**; de cantares de gesta, poemas largos donde se narran las hazañas de un héroe como **El cantar del Mío Cid** de autor desconocido; o de romances, poemas épico-líricos usados para narrar hazañas o hechos bélicos y cuyo origen es anónimo-popular.

Lírica

La lírica o género lírico es aquel que agrupa los textos en los que el autor expresa sus emociones o sentimientos en verso o en prosa. Es una tipología muy subjetiva ya que el autor presenta la realidad desde su propia perspectiva y utiliza el arte de la palabra para expresar sus pensamientos, reflejar sus estados de ánimo, sus vivencias o sentimientos. Por tanto, predomina el uso de la primera persona del singular.

Dentro de la lírica se encuentran otros subgéneros:



Nombre y apellido: _____ Curso: _____

- **La canción:** Suele tener un tema amoroso como hilo conductor, aunque también acoge otros temas como la naturaleza, la belleza, la amistad o la religión. Asimismo, se configura como un poema admirativo y emocionado.

- **La oda:** Es un poema lírico cuya finalidad es la exaltación de una persona o cosa. Trata un tema serio y emplea un tono elevado y pasional.

- **La elegía:** Es la expresión del dolor que causa la muerte, la pérdida, la separación o la ausencia de un ser querido. También hace referencia a desgracias colectivas y opera como un poema meditativo, melancólico y moralizante.

- **El himno:** Es una canción que adopta un tono más exaltado y puede ser religiosa, patriótica o una celebración a la unión y la amistad.

- **La sátira:** El poema se configura como una crítica burlesca y ridiculizadora sobre temas censurables, tanto del plano individual como colectivo.

- **La égloga:** En los poemas de este tipo se lleva a cabo una exposición de los sentimientos amorosos y de exaltación de la naturaleza puesta en boca de pastores, por lo que suele adoptar forma de diálogo.

- **El epigrama:** Es una sátira de menor extensión.

- **La letrilla:** Es un poema estrófico con estribillo de metro corto pensado para ser cantado.

- **El madrigal:** Forma parte de los géneros menores de la lírica y se define como un poema amoroso, dulce y amable. En síntesis, un piropo hecho verso.

Dramática

El género dramático también es conocido como género teatral y acoge obras



Nombre y apellido: _____ Curso: _____

en forma de diálogo con la intención de que sean representadas en un escenario. Las obras dramáticas siguen su curso a partir de las interrelaciones de los personajes que, sin que el autor los represente o describa y sin especificar qué hacen o sienten, el público los va conociendo a partir del diálogo que se crea entre ellos.

Dentro de este género se encuentran los siguientes subgéneros:

- **La tragedia:** una obra dramática con un final desgraciado. Suele contar los conflictos que ocurren entre personajes de alta alcurnia, víctimas de pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte. Un ejemplo clásico es Romeo y Julieta de William Shakespeare.

- **La comedia:** una obra caracterizada por un final feliz y por el uso de un tono humorístico. En este caso se desarrollan situaciones divertidas y amables que atienden al enredo y a la intriga con personajes más alejados de la clase alta. La intención es provocar la risa del espectador.

- **El drama o tragicomedia:** Es el subgénero intermedio entre la tragedia y la comedia, ya que las pasiones no alcanzan el nivel de intensidad de la tragedia y, en ocasiones, se intercalan elementos cómicos. En este caso, los personajes protagonistas luchan contra la adversidad y muestran un gran dolor y el final puede llegar a ser desastroso.



El mundo de las letras es fascinante y nunca habrá tiempo suficiente para empaparse de todas las obras literarias que nos enseñan a soñar y a comprender el mundo desde perspectivas diferentes.

ACTIVIDADES

1) Luego de una lectura comprensiva, completa el siguiente cuestionario:





Nombre y apellido: _____ Curso: _____

- a) ¿Qué se entiende por Literatura?
- b) ¿Cuál es la finalidad de la literatura?
- c) ¿Cuáles son las características de los textos literarios?
- d) Realizar un cuadro sinóptico de los géneros y subgéneros literarios clásicos.
- e) Leer el cuento: "**Debajo del agua**", de Roberto Arlt, que se encuentra a partir de la página 266 del libro: Lengua y Literatura 1. Editorial Estrada Polimodal y responder las siguientes preguntas:
 - 1) ¿ A qué género literario pertenece la obra leída?
 - 2) Redactá el argumento.
 - 3) ¿Cuáles son los personajes principales? Describirlos brevemente.
 - 4) ¿Cómo es el narrador y en qué persona está escrito el cuento?

Hasta acá llegó el Trabajo Práctico N° 2

Recordá tener en cuenta los criterios de evaluación y los AEC presentados al comienzo del Trabajo Práctico