



Nombre y apellido: _____ Curso: _____

LENGUA Y LITERATURA: 4° TRABAJO PRÁCTICO

A continuación, les recordamos los criterios de evaluación de nuestro espacio curricular. Es importante leerlos con atención, ya que de esta manera están ayudando a construir su *oficio de estudiante* en todas las asignaturas. Ellos tendrán vigencia durante todo el año lectivo:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- **Asistencia a clases.**
- **Presentación de carpeta completa, ordenada y prolija.**
- **Cumplimiento de tareas asignadas.**
- **Presentación en tiempo y forma de las actividades.**
- **Participación activa.**
- **Correcta ortografía y caligrafía.**
- **Dar cuenta de los aprendizajes alcanzados.**
- **Aplicación pertinente del vocabulario específico de la asignatura y de la orientación elegida.**

Los siguientes **acuerdos escolares de convivencia (AEC)** también formarán parte de la evaluación. Estos AEC son importantes para el desarrollo del oficio de estudiante:

- **Puntualidad al momento de ingresar a clases.**
- **Poseer el material de trabajo en buenas condiciones.**
- **Actitud de respeto hacia sus compañeros y hacia la docente.**
- **Respeto y cuidado de la escuela y todos sus mobiliarios.**
- **Permanecer en el aula. Solo se podrá salir con autorización de cada docente.**
- **Uso pedagógico del celular. Solo se podrá usar con la autorización de cada docente.**



Nombre y apellido: _____ Curso: _____

¡COMENCEMOS!



Hemos seleccionado para esta cuarta secuencia, trabajar con el **género Policial**. En una primera instancia, veremos una aproximación al concepto del cuento policial y sus características (estructura, partes de la narración, personajes, etc.) En una segunda instancia, trabajaremos **ortografía**: acentuación, correcto uso de mayúsculas, reglas ortográficas varias.

OBJETIVOS:

- Conocer y valorar diversos géneros literarios.
- Comprender las características pertenecientes al género policial.
- Participar de manera activa y autónoma en situaciones de lectura y escritura.
- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas.
- Aplicar correctamente las reglas ortográficas.

CONTENIDOS:

- Género policial. Definición y características principales.
- Ortografía: uso de mayúsculas, adecuación textual; uso correcto de "hay, ay, ahí, porque, por qué, porqué"; uso de B, C, S.

Manual: Lengua y Literatura I: introducción a los discursos sociales y cuestiones literarias en textos universales y argentinos. Editorial Estrada Polimodal.



Nombre y apellido: _____ Curso: _____



CUENTO POLICIAL

Se denomina cuento policial, o cuento policíaco, a la narración que gira en torno a un delito y a la búsqueda de sus responsables. En estos cuentos suele haber uno o más crímenes, investigados por un personaje que aspira a esclarecer los hechos y a encontrar al culpable para que se haga justicia.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO POLICIAL

En los cuentos policiales clásicos, un detective astuto y prudente es el encargado de resolver el misterio de un crimen, el cual suele parecer imposible de resolver en un primer momento. La investigación policial que lleva a cabo el protagonista se apoya en el pensamiento racional, de manera que las incógnitas se van resolviendo una a una a medida que las piezas encajan.

Por otro lado, se encuentran los cuentos policiales negros, los cuales, a diferencia de los clásicos, van más allá de la resolución del crimen y sus personajes son más complejos, sin tanta distinción entre villanos y héroes. En cualquier caso, los elementos o rasgos fundamentales de este tipo de historias son el crimen, el misterio y la persecución.



PARTES DE LA NARRACIÓN

El cuento policial se divide en varias partes que son especialmente fáciles de reconocer y distinguir en las historias clásicas. Todo comienza con el enigma que se plantea para ser resuelto, que parte de un dilema y lleva al desarrollo de toda la trama. Allí comienza el proceso de investigación, que narra los pasos y las decisiones que toma el detective para intentar esclarecer el enigma antes mencionado.

A grandes rasgos, podemos decir que todo conduce a la resolución del enigma, la cual puede tener lugar como resultado de dos tipos de investigación: una que se basa en la observación y el análisis de los hechos y las evidencias, a partir de las cuales se obtienen diversas conclusiones; una que se apoya en el planteo de varias hipótesis, a veces sin necesidad de examinar el escenario del crimen.

PERSONAJES Y ESTRUCTURA DEL CUENTO POLICIAL



Nombre y apellido: _____ Curso: _____

Los personajes de un cuento policial se presentan de manera que unos complementan a los otros, como si fueran elementos opuestos, que en este caso se pueden dividir en dos grupos: los buenos y los malos. Entre las clases más comunes están los detectives, los policías, los inspectores, los espías y los asesinos. Si bien existen historias con personajes principales femeninos, es más normal que todos sean hombres, y que no presenten una evolución de sus caracteres a lo largo de la historia.

Con respecto a la estructura del cuento policial, por lo general se trata de un relato que se realiza en sentido contrario al de la narrativa tradicional: comienza presentando el enigma (que surge del pasado) y lo resuelve al final (en el futuro), y el avance de la historia desvela cada vez más elementos del pasado. Esto no significa que, a la hora de escribirlo, el autor vea los elementos en este mismo orden; cada persona concibe sus creaciones literarias de manera diferente, y puede darse que le surjan en orden cronológico y luego las presentes invertidas, o bien que le vayan llegando los sucesos tal y como los plasma en el libro.

INSTANCIA DE LECTURA:

- 1) Lee el cuento "En defensa propia" de Rodolfo Walsh que figura en el manual Lengua y Literatura I. Editorial Estrada Polimodal. (Págs. 118 a 121)
- 2) Resuelve las 5 actividades de la página 123.
- 3) ¿Por qué "En defensa propia" es un cuento y no una novela?



ORTOGRAFÍA

USO DE MAYÚSCULAS

Deben colocarse en los siguientes casos:

- ∞ Los nombres propios de persona, animal, lugar: Belén, Córdoba, Federico.
- ∞ Los apellidos: García, López, Díaz.
- ∞ Los sobrenombres, apodos y seudónimos: el Cordobés, José Nemesio, alias el chino.



Nombre y apellido: _____ **Curso:** _____

∞ Luego de un punto (ya sea aparte o seguido), signo de exclamación/admiración.

USO CORRECTO DE "AY, AHÍ y HAY"

Ay Exclamación
Ay, qué calor.

Hay Verbo haber
¿Hay aire acondicionado?

Ahí Indica un lugar
Sí hay, está ahí.

USO CORRECTO DE "PORQUÉ, PORQUE y POR QUÉ"



Nombre y apellido: _____ Curso: _____

PORQUÉ	PORQUE	POR QUÉ
<p>Es un sustantivo que equivale a causa, motivo, razón y se escribe con tilde por ser palabra aguda terminada en vocal.</p> <p>Ejemplos: -No <i>comprendo el porqué de tu actitud.</i> <i>Todo tiene su porqué.</i></p>	<p>Es una conjunción que puede usarse de dos maneras: -Para introducir oraciones que expresan causa: "No fui a la fiesta porque no tenía ganas". -Como encabezamiento de las respuestas a las preguntas introducidas por "por qué". Por ejemplo: <i>¿Por qué no viniste?</i> - Porque no tenía ganas.</p>	<p>Introduce oraciones interrogativas y exclamativas: <i>¿Por qué no fuiste ^{al} boliche? ^{No} comprendo por qué te pones así.</i></p>

DIFERENCIA ENTRE ORACIÓN, PÁRRAFO y TEXTO

- **Oración:** comienza con mayúscula, termina con un punto. Puede ser "punto y seguido" cuando el escrito continúa junto a la oración, o "punto y aparte" cuando cambiamos de renglón.
- **Párrafo:** es un conjunto de oraciones. Puede tener una o varias oraciones. Un párrafo se identifica rápidamente porque comienza con un pequeño espacio vacío, al cual se le conoce como sangría y luego observamos una mayúscula. Por otro lado, termina con un punto y aparte que sugiere el fin de la idea para dar paso a una nueva. Esta última estará vinculada al mismo tema, pero en otro párrafo.
- **Texto:** es un conjunto de párrafos. Comienza con la sangría del primer



Nombre y apellido: _____ Curso: _____

párrafo y termina con punto final. Debe presentar coherencia y cohesión.

TEXTO ES TODA UNIDAD COMUNICATIVA, HABLADA O ESCRITA, LARGA O BREVE, SENCILLA O COMPLEJA, QUE FUNCIONA EN LA COMUNICACIÓN COMO UN TODO COHERENTE

Propiedades del texto:

Para que un enunciado lingüístico pueda ser considerado como texto debe tener algunas características, ciertas propiedades pues un texto no es una mera suma de palabras u oraciones. Las propiedades textuales son: la adecuación, la coherencia y la cohesión.

∞ ADECUACIÓN:

El diccionario define el término "adecuación" como aquello que tiene la propiedad de ser adecuado, es decir, conveniente para determinada circunstancia o uso.

¿A qué nos referimos, entonces, cuando decimos que la "adecuación es una propiedad de los textos"? Veamos los siguientes ejemplos:

- Si en la ventanilla de un banco encontramos que alguien ha colocado el siguiente cartel: **"Por favor, respete la fila y espere su turno"**, seguramente no nos sorprenderá porque hemos leído indicaciones similares en otras instituciones, pero sí nos resultaría sorprendente o chocante -es decir inadecuado un cartel como el siguiente: **"Che, no te hagas el vivo y respetá la cola"**.
- Los alumnos de una escuela quieren realizar un viaje y deciden pedirle al director su autorización. Escriben esta carta:

Director:

Nosotros nos queremos ir de campamento y usted nos tiene que dejar ir porque el campamento es re-divertido y nos sentimos re-bien cuando vamos de campamento. Nuestros padres nos dejan ir, así que usted también tiene que dejarnos.

Los alumnos.

¿Les parece que el texto corresponde a las circunstancias? Decididamente no. Tanto por el lenguaje empleado como por la forma, el texto resulta inconveniente, es decir, inadecuado.



Nombre y apellido: _____ Curso: _____

La adecuación es la propiedad textual que lleva a elegir un determinado lenguaje teniendo en cuenta las circunstancias comunicativas, el destinatario, el tipo de texto que se quiere producir.



¡MANOS A LA OBRA!

1. Los siguientes mensajes presentan un registro inadecuado para la situación comunicativa en que se encuentran. Debe reformularlos para que resulten adecuados:

Un cartel en un lavadero automático

Si te olvidaste de algo o te afanan la ropa yo no me hago cargo.

El saludo final de una carta a un amigo.

Le envío cordiales recuerdos a su familia y saludo a Ud. atentamente.

2. Imaginá que sos el padre o la madre de uno de los alumnos que escribieron la carta al director de arriba y decide ayudarlos a reescribirla para que resulte adecuada a las circunstancias. Realizá el texto en tu carpeta. Vas a tener que agregar información (fecha, nombre del director, curso, etc.) y distribuir el material en la hoja de determinada manera.

1) Completa con AY, AHÍ y HAY según corresponda:

1.que limpiar antes de irnos
2. ¡.....me has hecho daño!
3. No..... nadie en la calle
4. Porviene Lola
5. En verano no..... que ir a trabajar.



Nombre y apellido: _____ Curso: _____

6. ¿Has visto mi reloj por.....?
7. No..... pan para la comida
8. Que..... ?
9. ¡.....están!
10.que hacer ejercicio todos los días

USO DE "B"

- Después de **M** se escribe **B**. Ejemplos: membrillo, bombilla, cumbre.
- Después de la sílaba **CU** se escribe **B**. Ejemplos: cubierta, cubo.
- Antes de cualquier consonante se escribe **B**. Ejemplos: blusa, bromear, obvio.
- Los vocablos que comienzan con:
 - Los prefijos **BI** o **BIS** (cuando significan dos o doble).
 - El prefijo **BIBLI** que significa libro.
 - Las sílabas **BU**, **BUR** y **BUS**; **AB**, **OB** y **SUB** se escriben con B. Ejemplos: bicicleta, bisnieto, biblioteca, bucear, buscar, absolver, obtener, subterráneo.
- Las palabras que terminan en **-BILIDAD** y aquellas terminadas en **BUNDO/BUNDA**. Ejemplos: contabilidad, invisibilidad, vagabundo. Excepciones: movilidad, civilidad.
- Los verbos cuyos infinitivos terminan en **BIR** y **BUIR**. Ejemplos: escribir, recibir, percibieron, contribuimos.
- Verbos terminados en **ABER** y **EBER**. Ejemplos: caber, haber, saber.

USO DE "C"

- Las palabras que en singular terminan en Z, al pasar al plural o al formar sus derivados, **cambian la Z por C**, antes de E o I. Ejemplos: capaz capaces-capacidad, fugaz-fugaces-fugacidad, pez-peces-pecera.



Nombre y apellido: _____ Curso: _____

- Las palabras terminadas en **ICIA, ICIE, ICIO**. Ejemplos: justicia, ejercicio, vicio, superficie, planicie.
- Las palabras terminadas en **CIAL y CIOSO** llevan C. Ejemplos: comercial, especial, precioso.
- Los verbos cuyos infinitivos terminan en **CER, CIR, CIAR** llevan C. Ejemplos: negociar, apreciaba, conocer, decir. Excepciones: ser, coser, toser, anestesiar.
- Las terminaciones en diminutivo **CICO, CITO, CITA y CILLO**. Excepto aquellas palabras que tengan S en la sílaba final. (cosa: cosita / peso: pesito / manso: mansito. Ejemplos: Mujercita, hombrecito, ratoncito.
- Palabras terminadas en **CIÓN** se escriben con C cuando la palabra tiene un derivado formado en **DO, DOR, TO, TOR**. Ejemplos: constructor: construcción; fundador: fundación; producto: producción.
- Palabras terminadas en **CEDER, CENDER, CIBIR, CIDIR**. Ejemplos: proceder, decidir, recibir. Excepción: residir, presidir.
- Adjetivos terminados en **CENTE/CIENTE**. Ejemplos: decente, docente, paciente, eficiente.
- El sufijo **CIDA** -que significa -que mata-. Ejemplos: pulguicida, homicida, insecticida.

USO DE "S"

- Los adjetivos que terminan en **OSO/OSA**. Ejemplo: hermoso, amoroso, maravillosa.
- Los adjetivos que terminan en **SO, SOR, SIBLE, SIVO, SORIO**. Ejemplos: indivisible, invisible, comprensivo, ilusorio.
 - Las palabras terminadas en **SIÓN** llevan S cuando tienen en su familia otros derivados terminados en **SO, SOR, SIBLE, SIVO o SORIO**. Ejemplos: confusión (confuso), división (divisor), extensión (extensible).
- Las terminaciones superlativas **ÍSIMO/ÍSIMA**. Ejemplos: rapidísimo, hermosísimo, pequeñísima.
- La terminación numeral **ÉSIMO/ÉSIMA**. Ejemplos: vigésimo,



Nombre y apellido: _____ Curso: _____

octogésimo, decimotercero.

➤ Los vocablos que terminan en **ERSA/ERSO**. Ejemplos: tersa, reverso.

Ahora te proponemos observar detenidamente los siguientes ejercicios y completarlos según la regla ortográfica:

1)

¿S o C ?

en__eñar

__ine

__elva

can__ado

__inturón

dic__ionario

a__eptable

__oldado

pen__amiento

ven__edor

in__en__ible

__entimiento

__ebolla

medi__ina

__ebra

profe__or

¿S o Z ?

ca__a

espo__o

ca__ador

a__ar

pere__o__o

a__ul

__orro

pe__adilla

__apato

pi__arra

abra__o

a__ado

pe__ado

li__o

vi__ión

__anahoria

2) Escribir cuatro oraciones que contengan al menos una de las reglas de



Nombre y apellido: _____ Curso: _____

ortografía vistas anteriormente. (Uso de la B, S y C).

3) Completá con los sustantivos terminados en -ción / -sión derivados de las siguientes palabras:

cantor:

preciso:.....

complicado:

extensible:

agresivo:

atento:

confesor:

fundador:

iluso:

4) Escribí el adjetivo en singular y en plural derivado de los siguientes sustantivos:

Palabra	SINGULAR	PLURAL
Velocidad		
Capacidad		
Audacia		
Felicidad		
Fugacidad		



Nombre y apellido: _____ Curso: _____

Hasta acá llegó el Trabajo Práctico N° 4

**Recordá tener en cuenta los criterios de
evaluación y los AEC presentados al comienzo
del Trabajo Práctico**