



IPET N°132 "PARAVACHASCA"

**LENGUA Y LITERATURA:
1° TRABAJO PRÁCTICO:
AMBIENTACIÓN 3° y 4°**

**CURSOS: 3° "A", "B" y "C"
4° "A", "B" y "C"**

DOCENTES:

Abram, Liliana
Passera, Mariana
Quiroga, Gladys
Saavedra, Melina
Saccenti, Antonella

Les damos la bienvenida al ciclo lectivo 2024. Este primer trabajo tiene como objetivo poder hacer un repaso de los contenidos relacionados con la asignatura de Lengua y Literatura. Además, trabajaremos el oficio de estudiante y los acuerdos escolares de convivencia para poder transitar este año en un espacio en donde podamos aprender y compartir.

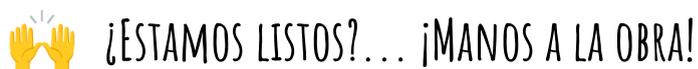
A continuación, les acercamos los criterios de evaluación de nuestro espacio curricular. Es importante leerlos con atención, ya que de esta manera están ayudando a construir su *oficio de estudiante* en todas las asignaturas. Ellos tendrán vigencia durante todo el ciclo lectivo:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ★ **Asistencia a clases.**
- ★ **Presentación de carpeta completa, ordenada y prolija.**
- ★ **Cumplimiento de tareas asignadas.**
- ★ **Presentación en tiempo y forma de las actividades.**
- ★ **Participación activa.**
- ★ **Correcta ortografía y caligrafía.**
- ★ **Dar cuenta de los aprendizajes alcanzados.**
- ★ **Aplicación pertinente del vocabulario específico de la asignatura y de la orientación elegida.**

Los siguientes **acuerdos escolares de convivencia (AEC)** también formarán parte de la evaluación. Estos AEC son importantes para el desarrollo del oficio de estudiante:

- ★ **Puntualidad al momento de ingresar a clases.**
- ★ **Poseer el material de trabajo en buenas condiciones.**
- ★ **Actitud de respeto hacia sus compañeros y hacia la docente.**
- ★ **Respeto y cuidado de la escuela y todos sus mobiliarios.**
- ★ **Permanecer en el aula. Solo se podrá salir con autorización de cada docente.**
- ★ **Uso pedagógico del celular. Solo se podrá usar con la autorización de cada docente.**



Leamos el cuento “El almohadón de plumas” del escritor uruguayo Horacio Quiroga y luego realicemos las actividades que se encuentran debajo de él.

El almohadón de plumas

Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses –se habían casado en abril– vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso –frisos, columnas y estatuas de mármol– producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco¹, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza² que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de su marido. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó muy lento la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a

¹ **Estuco:** pasta de grano fino compuesta de cal apagada, mármol pulverizado y pigmentos naturales, que se endurece por secado y se utiliza sobre todo para enlucir paredes y techos.

² **Influenza:** gripe.

la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni pronunciar una palabra.

Fue ese el último día en que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole cama y descanso absolutos.

—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico. Y sin vómitos, nada... Si mañana despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse las horas sin que se oyera el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, deteniéndose un instante en cada extremo a mirar a su mujer.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

—¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

—¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola por media hora, temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropeide apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella sus ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor, mientras ellos pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio, y siguieron al comedor.

—Pst... —se encogió de hombros desalentado su médico—. Es un caso serio... Poco hay que hacer.

—¡Solo eso me faltaba! —resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida³, en síncope⁴ casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este



³ **Lívida:** el significado original es “amoratada”, pero también se usa como equivalente a “intensamente pálida”.

⁴ **Síncope:** pérdida repentina del conocimiento y de la sensibilidad, debida a la suspensión súbita y momentánea de la acción del corazón.

hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama, y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, cuando entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

—¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló sobre aquél. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchas oscuras.

—Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

—Levántelo a la luz —le dijo Jordán. La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

—¿Qué hay? —murmuró con voz ronca.

—Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós⁵. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca —su trompa, mejor dicho— a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón sin duda había impedido al principio su desarrollo; pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

ACTIVIDADES:

COMPROBACIÓN DE LECTURA

1. ¿De qué trata el cuento? Redacten el argumento.

⁵ **Bandó:** tipo de peinado con la raya al medio y dos partes lisas a los lados sujetas hacia atrás.

Marquen con una cruz la opción correcta.

2. La casa donde viven Alicia y Jordán se compara con...
- a) Un castillo abandonado.
 - b) Un palacio encantado.
 - c) Una bóveda de cementerio.
 - d) Un espacio desierto.
3. Alicia observa a Jordán con...
- a) Rencor.
 - b) Serenidad.
 - c) Estremecimiento.
 - d) Entusiasmo.
4. La anemia de Alicia, según los médicos es...
- a) Producto de una gran tensión.
 - b) De origen inexplicable.
 - c) Fácilmente curable.
 - d) Curable con un largo tratamiento.
5. En su delirio, Alicia cree ver...
- a) Manchas.
 - b) Sombras.
 - c) Monstruos.
 - d) Insectos.
6. Después de la muerte de Alicia, en el almohadón se encuentran...
- a) Agujeros.
 - b) Trozos de alfileres.
 - c) Cabellos.
 - d) Manchas de sangre.
7. ¿En qué tiempo verbal y en qué persona gramatical está escrito este cuento?

ACTIVIDADES DE COMPREENSIÓN Y ANÁLISIS

8. “El almohadón de plumas” pertenece a la obra de Horacio Quiroga *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Tengan en cuenta el **título** del libro y expliquen cómo se relaciona el contenido del cuento leído con el amor, la locura y/o la muerte.
- Expliquen el título del cuento en relación con la causa de la muerte de Alicia.

9. Señalen, entre las siguientes características de los **personajes**, cuáles de ellas favorecen el desarrollo de los hechos. Luego, expliquen cómo se relacionan esos rasgos con lo que sucede en la historia narrada.

Alicia: tímida – soñadora – enamorada

Jordán: duro de carácter – severo – callado – impasible

10. ¿Cómo era la relación entre Jordán y Alicia?

11. Identifiquen en el cuento y luego copien en su carpeta los elementos del **ambiente** que contribuyen a transmitir sensación de frialdad.

- Discutan entre todos cómo se relacionan los elementos marcados con los sentimientos de los personajes.

12. Busquen en el cuento palabras y expresiones referidas al **silencio** y a la **luz**. Cópienlas en la carpeta.

- Expliquen si se pueden relacionar esos datos con un ámbito donde se presenta el terror.

13. ¿Qué tipo de narrador tiene este texto?

14. ¿Qué tipo de cuento es (a qué género pertenece)? Fundamenten su respuesta.

15. ¿Qué efecto les produjo el final del cuento?

TÉCNICAS DE ESTUDIO

A continuación, les acercamos la teoría de cómo elaborar diversos tipos de cuadros. En este caso en particular, trabajaremos con cuadros sinópticos y comparativos los cuales aplicaremos a lo largo del año. ¡Comencemos!

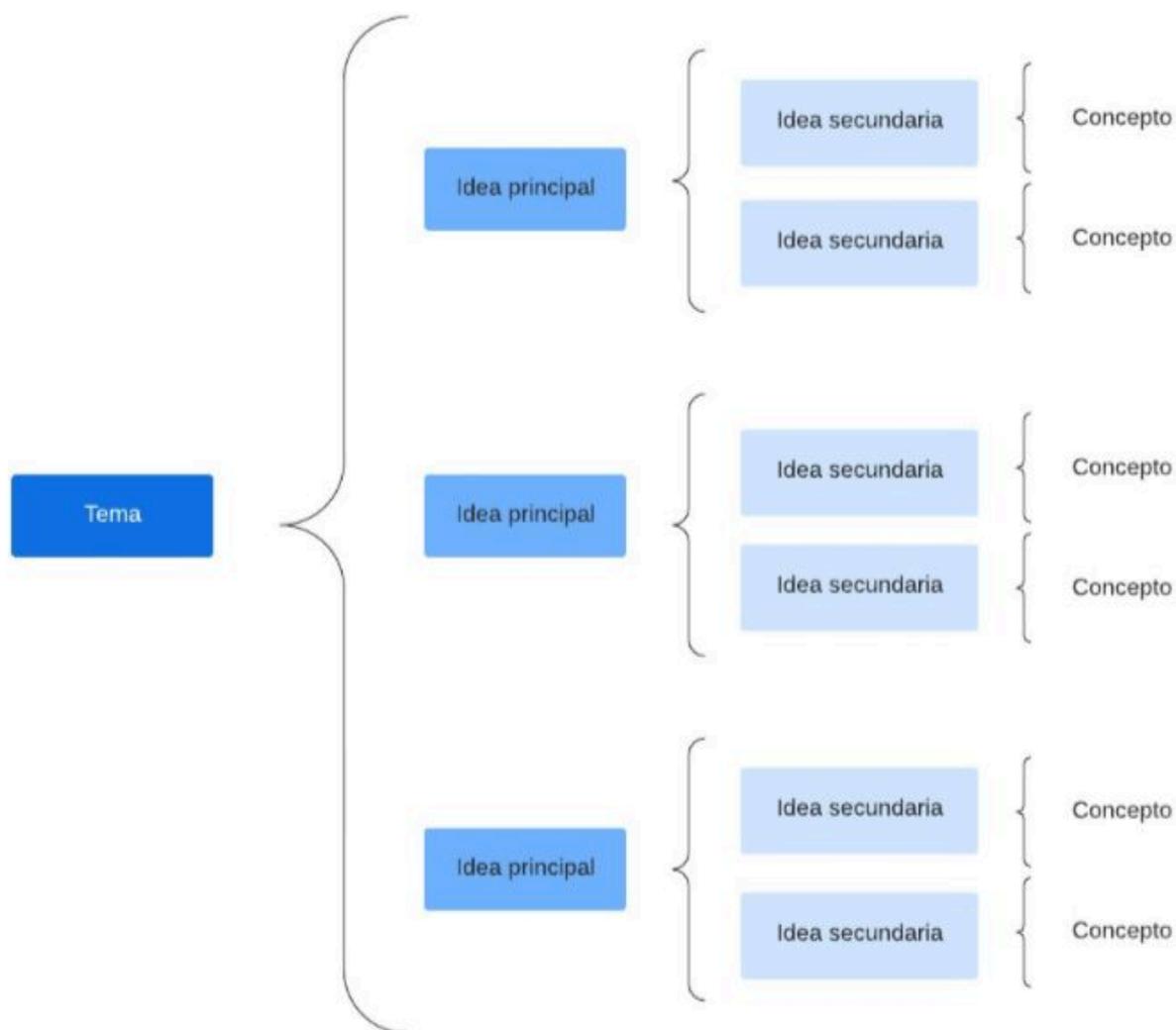


Una de las técnicas de estudio más utilizadas es el **cuadro sinóptico**, su valor reside en la función que cumple. Esta es, aportar visualmente un resumen organizado de ideas y conceptos. Si está elaborado correctamente, te resultará fácil entender el tema que desarrollaste, y consecuentemente, su memorización.

Hacerlo es muy fácil. El primer paso es leer y entender el texto que querés resumir. Para eso, te recomendamos que destagues las ideas principales y secundarias dentro del escrito, por ejemplo, subrayándolas o resaltándolas. El cuadro sinóptico se va a componer de los conceptos que identifiques, y a su vez, de su correspondiente vinculación.

Hay muchos ejemplos de cuadro sinóptico que podés usar. Su correcta selección tendrá que ver con el tema que quieras resumir.

El siguiente es un ejemplo de cuadro sinóptico.



CUADROS COMPARATIVOS

Los cuadros comparativos son herramientas que nos sirven para estudiar y ordenar la información de manera lógica y organizada. ¿Alguna vez te has sentido agobiado por la cantidad de datos que necesitas recordar? ¡Los cuadros comparativos están aquí para salvarte!

Imaginemos que estás explorando en clases dos géneros de cuentos: el cuento fantástico y el cuento maravilloso. Puedes crear un cuadro comparativo para resaltar las **características distintivas de cada uno**, lo que te ayudará a comprender mejor sus **similitudes y diferencias**.

CUADRO COMPARATIVO : CUENTO Y NOVELA

	Cuento	Novela
Extensión	Es breve.	Este género permite una mayor extensión.
Personajes	Los personajes rara vez tienen un pasado minucioso. Por lo general, tienen un único personaje principal.	Mayor presentación de los personajes. Puede tener varios personajes principales.
Descripción	Lo importante en este género literario es narrar lo que está sucediendo, sin detenerse en analizar.	La descripción es lo más importante en la novela.
Desarrollo	Permite únicamente el sistema "inicio-nudo-desenlace".	La novela, son varios cuentos alrededor de un mismo tema.

Resumiendo: El cuadro comparativo es una técnica de síntesis porque implica, no solo haber leído y comprendido la información, sino también poder sintetizarla y organizarla visualmente.

ACTIVIDAD:

Ahora que sabemos la estructura y finalidad de los cuadros, les proponemos que elaboren su propio cuadro comparativo. El mismo lo realizan en función al cuento "El almohadón de plumas". Acá les dejamos algunos criterios que pueden servirles:

¿En qué se diferencian los personajes Jordán y Alicia?

- Demostración de afecto, preocupación por el otro.
- Similitudes
- Diferencias



Veamos un poquito acerca de los pasos para una mejor comprensión lectora.

1. Leer el texto completo en forma rápida.
2. Encerrar los párrafos con corchetes [] y numerarlos.
3. Englobar las palabras desconocidas.
4. Buscar las palabras en el diccionario y registrar el significado en la carpeta.
5. Buscar un sinónimo de las palabras desconocidas.
6. Releer el texto por párrafos y/o partes.
7. Subrayar las ideas principales.
8. Titular cada párrafo
9. Redactar el resumen o síntesis o cuadro comparativo o cuestionario o línea de tiempo, etc.



Paso 2 – El párrafo –

El párrafo es la mínima unidad de redacción que explica y desarrolla el significado de una idea. Se usa para cambiar el asunto, tema o subtema en un texto. El **párrafo** puede estar conformado por **una o varias oraciones**. **Se inicia con letra mayúscula y finaliza con un punto aparte o punto final**. Se identifica visualmente por el uso de la **sangría**, o por un **espacio en blanco mayor** entre ellos.

Paso 5 – Los sinónimos –

Los sinónimos son palabras o expresiones que tienen significados iguales o muy parecidos. Se pueden sustituir o intercambiar en un texto sin que sufra modificación en su sentido.

Los sinónimos deben usarse con prudencia e inteligencia, verificando, además, en el diccionario si el que pretendemos emplear es adecuado para el contexto

No toda palabra tiene sinónimo, por ello a menudo deberemos construir una construcción sinonímica para reemplazarla.

Paso 7 – El subrayado de ideas principales –

¿Cómo reconocemos la información que debemos subrayar?

En todo texto podemos distinguir:

- ✓ La idea central
- ✓ Las ideas principales
- ✓ Las ideas secundarias o datos accesorios.

La idea central: es lo más importante de un texto; es la idea fundamental sobre la cual se basa el desarrollo de la información. La reconocemos cuando formulamos la pregunta: ¿De qué se trata? En ocasiones el título resume la idea central de un texto. “Idea central” es igual a “Tema de un texto”.

Las ideas principales: son las ideas que explican, sustentan y sostienen la idea central. La información que brindan es necesaria para la comprensión del tema. Las ideas principales son las ideas fundamentales, las más importantes.

Las ideas secundarias o datos accesorios: son aquellos datos que no son relevantes a la hora de resumir un texto, pero que ayudan a fortalecer la comprensión del mismo: ejemplos, citas textuales, comparaciones, etc.

¿Qué es subrayar?

Subrayar es resaltar con una línea las ideas principales de un texto.

¿Cómo se hace?

Una vez leído el texto con atención se subrayan en cada párrafo las palabras que nos dan las ideas más importantes. Normalmente son sustantivos y verbos. Se debe evitar las repeticiones. Si un concepto se reitera dos o tres veces de distinta manera, elegiremos la más completa y clara, y la subrayaremos.

¿Para qué sirve?

Para reflejar lo más importante de un texto.

Para estudiar y aprender más fácilmente.

Paso 8 – La titulación –

¿Cómo titulamos párrafos?

Titular es colocarle un nombre a un texto o a una parte de él, que indique una idea general de su contenido. La técnica del titulado de párrafos consiste en reconocer la idea o información principal de cada uno y colocarle un título que lo identifique. Es importante que el título sea claro, englobador de ideas, generalizador, que tenga – en lo posible - una palabra y que responda a la pregunta ¿cuál es el tema central? De esta manera, a la hora de estudiar el texto, podrán saber claramente de qué trata cada párrafo.

El titulado es muy útil para organizar la información y para ubicar de manera visual qué aspectos de un tema se abordan en un texto.

Recuerden que el titulado dependerá del texto en particular: puede que corresponda un título por párrafo, dos “títulos” por “párrafo” o un “título” para más de un “párrafo”.

Paso 9 – El resumen–

Resumir un texto es abreviarlo, conservando lo esencial de su contenido y empleando las mismas palabras y estilo del texto original.

Para realizar un resumen, debemos tomar las ideas principales subrayadas y reescribirlas en forma de texto. De ser necesario pueden agregarse conectores, signos de puntuación y alguna palabra que favorezca la buena redacción del resumen que estamos redactando.

Redactar con exactitud y brevedad solo las ideas básicas o principales, con frases cortas y sin juicios críticos. Se utilizan las propias palabras del texto sin alterar las ideas ni el sentido del texto. Si se incluyen fragmentos textuales, estos deben ir entre comillas.

Todo lo visto y dialogado hasta el momento, les servirá para poder comprender y elaborar mucho mejor cada trabajo práctico. No se olviden de consultar todas sus dudas

¿Listos para arrancar el año? ¡Nos encontramos en la próxima secuencia!

