

TP 3 JUNIO-JULIO



IMAGENES FIGURATIVAS

**PUEDEN SER DE 2 TIPOS
(REPASO DEL TP ANTERIOR)**



REALISTAS

REPRESENTAN DE MANERA DETALLADA LA APARIENCIA EXTERNA DE LOS OBJETOS, LOS LUGARES O LAS PERSONAS, TRATANDO DE IMITAR SUS RASGOS, PROPORCIONES, COLORES Y TEXTURAS.



NO REALISTAS

PRESENTAN UN TIPO DE DISTORSIÓN O EXAGERACIÓN DE LAS FORMAS Y OBJETOS DE LA REALIDAD. SU CARACTERÍSTICA ES QUE SE REPRESENTAN LAS FORMAS DE MANERA DIFERENTE: ALARGADAS O REDUCIDAS, AUMENTADAS EN VOLUMEN O PLANAS. ESTAS IMÁGENES SON PRODUCTO DE LA INTERPRETACIÓN PERSONAL DE QUIEN LAS CREÓ Y SU PRINCIPAL INTENCIÓN ES ALTERAR LA IMAGEN REAL, ASÍ COMO RESALTAR OTROS ELEMENTOS.



ES DECIR, SON IMÁGENES QUE SIENDO RECONOCIBLES, RECURREN A LA FANTASÍA O A UNA VISIÓN SUBJETIVA, PROPIA DEL ARTISTA, DEFORMANDO O ESTILIZANDO LAS FIGURAS

EJEMPLO: OBRAS DE PABLO PICASSO

UN REFERENTE DE ESTE TIPO DE REPRESENTACIONES NO REALISTAS SON LAS OBRAS DEL ARTISTA ARGENTINO XUL SOLAR, A QUIEN VAMOS A CONOCER



XUL SOLAR (1887-1963)

Fue un pintor, escultor, escritor, músico, astrólogo, esoterista, inventor y lingüista argentino. Realiza la mayor parte de su obra en pequeño o mediano formato, utilizando acuarela o témpera, aunque también emplea óleo, experimenta con soportes no convencionales como el cartón, la madera y el vidrio.

Sus primeras pinturas están cargadas de simbolismos y el dibujo es esquemático. Hacia 1918, su temática comienza a incluir motivos arquitectónicos y composiciones geométricas. Más tarde, se produce la inclusión de la figura humana.

La vida de Xul Solar transcurre como una incesante búsqueda de correspondencias entre este mundo y el orden cósmico. Para esto, se sumerge en la tradición del ocultismo, la astrología y la cábala, en corrientes espirituales y filosóficas de principios de siglo y en las religiones orientales.

Xul ha trabajado durante toda su vida en un "sistema de reformas universales". En esta vasta tarea, el artista se embarca en la invención de nuevos lenguajes, modifica el piano y su notación musical, incorpora nuevos signos en las cartas del tarot, inventa religiones, un teatro de títeres para adultos con sentido moral y ciudades que vuelan para un mundo superpoblado, proyecta nuevas anatomías para el ser humano, crea un sistema de escritura plástica con mensajes espirituales y un lugar de reunión que denominará Pan Klub.

ACTIVIDADES:

N°1- A partir de lo visto sobre imágenes NO REALISTAS, elabora una composición figurativa no realista, SOLO CON FIGURAS GEOMETRICAS, pensando en crear una ciudad imaginaria. (esta actividad te puede servir para la actividad n° 3). Para esta composición, usa todos los elementos que tengas: compás, regla, transportador, lápices, colores, fibras, etc.

SUGERIMOS QUE VEAS ESTOS VIDEOS

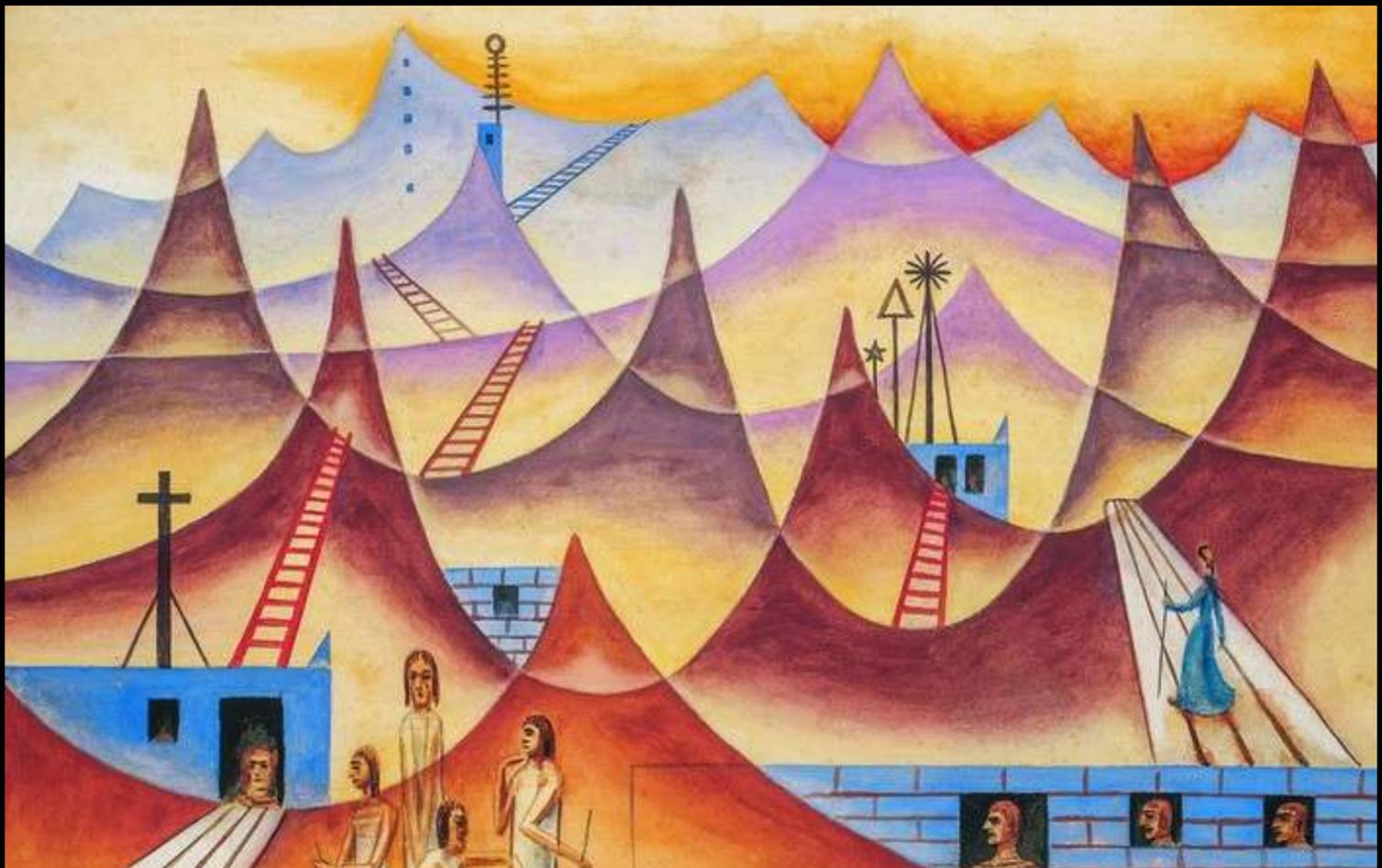
<https://www.youtube.com/watch?v=Amf7f-p4ESc>

PARA INGRESAR AL CUADRO INMERSIVO *Vuel Villa*

<https://www.youtube.com/watch?v=XMuf-EhJ5n0>

N°2- Observen las siguientes obras de Xul Solar y respondan con sus propias palabras en forma individual:

- 1. Realiza una posible interpretación de cada una de las obras.**
- 2. ¿Qué tipo de arquitecturas se ven en sus ciudades, como las describirían?**
- 3. ¿Qué otros elementos o situaciones observas? ¿Pensas que puede tener relación con algún sueño del artista?**
- 4. Más allá de la situación temporal de la obra de Xul, ¿en qué tiempo les parece que se desarrollan las escenas como las de este artista, de qué temporalidad se trata? (ejemplo: video de Vuel Villa)**



CONTRAPUNTO DE PUNTAS, 1948.



Palacios en Bría, 1932



N°3- En la obra literaria **San Signos**, de **Xul Solar**, escrita en neocriollo, hay un fragmento titulado "**Poema**", donde el artista describe una de sus visiones. Después de leer el texto atentamente, cada uno -a partir de su propia interpretación- compongan un trabajo plástico por medio de un **COLLAGE**, usando revistas, dibujos propios de ustedes (pueden partir del trabajo de la actividad n° 1), palabras, frases, partes de canciones que les resuenen, fotografías, colores, temperas, diarios, etc.

En otra parte hay un ancho obelisco o torre, se bambolea por su base flotante y floja. Su primer piso es de libros de piedra, encima hay libros de barro, encima libros de madera, encima libros de rollos y en la cima libros comunes. Es casi como una torre de naipes, erizada de cinta de papel y banderolas, con enjambres de letras volando alrededor como moscas, rodeada de seres al lado que son quizás gente humana que vaga estudiosamente. En el poco suelo flotante que hay, muchos sueñan allí sumergidos.

Xul Solar, "Poema", 1931

PD: Lee con atención todo el texto de este TP. En un listado, anota todas las palabras que no conoces o nunca escuchaste. Busca sus significados e incorpóralo a la carpeta.