

8 DE MARZO

Día Internacional De La MUJER



ÍNDICE

Presentación.....	02
Actividades sugeridas por campos de conocimiento.....	03
• La mujer en las Ciencias y la Tecnología.....	03
• El arte con cara de mujer.....	06
• “Lo femenino” en la Literatura.....	12
• El deporte y la mujer.....	18
• Mujeres y participación ciudadana en Argentina.....	23
Bibliografía y Referencias.....	28
Anexo 1- Sitios y recursos para consultar.....	29

PRESENTACIÓN

¿Por qué el Día Internacional de la Mujer se conmemora el 8 de marzo?

El día 8 de marzo de 1908, un suceso trascendental marcó la historia del trabajo y la lucha sindical en el mundo entero: 129 mujeres murieron en un incendio en la fábrica Cotton, de Nueva York, Estados Unidos, luego de que se declararan en huelga con permanencia en su lugar de trabajo. El motivo del reclamo fue la búsqueda de la reducción de la jornada laboral a 10 horas, un salario igual al que percibían los hombres que hacían las mismas actividades y la mejora en las condiciones laborales. Durante estos reclamos y protestas, el dueño de la fábrica ordenó cerrar las puertas del edificio para que las mujeres desistieran y abandonaran el lugar. El resultado fue la muerte de las obreras que se encontraban en el interior de la fábrica. Este hecho marcó un hito en la lucha por la igualdad de género y en la reivindicación de derechos sociales.

El movimiento obrero a finales del siglo XVIII y principios del XIX mantenía una posición tradicional de corte patriarcal en relación con la igualdad de la mujer y sus reivindicaciones. Será a mediados del siglo XIX cuando los movimientos reivindicativos de la mujer tomen fuerza: la lucha por el sufragio femenino, la reivindicación de la igualdad; la denuncia de la opresión social, familiar y laboral.

La primera propuesta para conmemorar este día fue aprobada en la Segunda Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas, celebrada en Dinamarca en 1910. Esa primera iniciativa fue formalizada 65 años más tarde por la Organización de las Naciones Unidas al establecer al 8 de marzo como "Día Internacional de la Mujer".

Día Internacional de la Mujer, una mirada desde Argentina

Si centramos la mirada en la historia argentina, las mujeres han sido protagonistas de procesos transformadores en sus comunidades y han aportado a la construcción de la identidad social, política, cultural. Podríamos destacar mujeres comprometidas con su tiempo como Juana Azurduy, Cecilia Grierson, Eva Perón, Lola Mora y Alfonsina Storni.

Si bien la situación de las mujeres ha evolucionado notablemente en el último siglo, la desigualdad de trato y oportunidades entre varones y mujeres sigue estando presente en todas las sociedades y culturas bajo múltiples facetas. Aún queda mucho por hacer...

La escuela en el Día de la Mujer

La escuela no puede estar ausente en el compromiso de lograr una sociedad más igualitaria, en lo que hace a las libertades y los derechos laborales, profesionales y personales de las mujeres. Visibilizar el rol activo de la mujer en los diversos ámbitos contribuye a posicionarla en un lugar de mayor igualdad y equidad social.

Este cuadernillo se produce con el propósito de sensibilizar a la comunidad educativa acerca de las desigualdades que, por razones de género, todavía existen en la sociedad, y así avanzar en el acceso a la equidad de oportunidades y de trato entre mujeres y varones. Para ello, se proponen una serie de actividades posibles para ser abordadas desde diferentes campos de conocimiento, con las correspondientes adecuaciones a los distintos Niveles y Modalidades del sistema educativo.

ACTIVIDADES SUGERIDAS POR CAMPOS DE CONOCIMIENTO

La mujer en las ciencias y la tecnología

A lo largo de la historia, la participación de la mujer en las actividades científicas y tecnológicas estuvo relegada en comparación con el papel de los hombres. No obstante haber participado activamente en el desarrollo de estas áreas del conocimiento, la actuación de esas mujeres aún hoy es desconocido por muchos.

En los últimos tiempos, en forma paulatina el papel de la mujer ha ido adquiriendo significación y reconocimiento, y su participación en casi todos los campos se multiplicó. Sin embargo, en la actualidad menos del 30% de los investigadores en todo el mundo son mujeres. A este bajo porcentaje de mujeres involucradas en el quehacer de las disciplinas científicas y tecnológicas se suma el hecho de que su participación en cargos jerarquizados y de decisión es aún menor.

A nivel mundial, la matrícula de estudiantes mujeres en áreas de tecnología de la información y las comunicaciones es particularmente baja, con sólo un 3%; en ciencias naturales, matemáticas y estadísticas, es de un 5% y en ingeniería, manufactura y construcción, de un 8%. En el caso de Latinoamérica y en particular de la República

Argentina, si bien hay más mujeres que hombres con título universitario, ellos continúan dominando en las carreras ligadas a estas disciplinas.

En comparación con el resto de los países americanos, Argentina tiene un mayor porcentaje de mujeres activas en ciencia, esto es, realizan publicaciones científicas en revistas internacionales y son invitadas a dar conferencias en congresos, entre otras numerosas actividades. En el año 2015, nuestro país tuvo un 52% de investigadoras, en contraste con el 30% a nivel mundial, lo que fue reconocido por la UNESCO.

A pesar de lo anteriormente señalado, todavía hoy existe una significativa brecha de género en los sectores de la ciencia, la tecnología y la matemática, por lo que hay un largo camino por recorrer. En este contexto, es de gran importancia que en los distintos niveles de la educación obligatoria y en las áreas mencionadas, se tengan en cuenta actividades en las que se aborde específicamente el rol de la mujer en las ciencias y la tecnología, a lo largo de la historia y en particular en el país.

Algunas mujeres argentinas destacadas

En Argentina, el empoderamiento de la mujer ha propiciado su paulatina incorporación en puestos de mayor responsabilidad y de toma de decisiones, tal el caso de:

- Marta G. Rovira, astrofísica, primera mujer en dirigir el CONICET (2008). Fue directora del Instituto de Astronomía y Física del Espacio.
- Elisa Felicitas Arias dirigió el Observatorio Naval de Buenos Aires y es actual Jefa de Computación, Mantenimiento y Difusión del Tiempo Universal Coordinado en la Oficina Internacional de Pesos y Medidas.
- Silvia Carolina Scotto, filósofa y política, primera Rectora de la Universidad Nacional de Córdoba (2007).

También se identifican otras muchas profesionales que se han destacado y se destacan en las distintas disciplinas; por ejemplo:

- María Teresa Dova, física dedicada a la investigación de las altas energías.
- Gabriela González, destacada especialista en ondas gravitacionales.
- Cora Eloísa Ratto, matemática, defensora de los derechos humanos y de la mujer.
- Cora Sadosky, investigadora en el área de análisis funcional y análisis armónico.

- Sandra Myrna Díaz, bióloga dedicada al estudio de la ecología vegetal y del impacto del cambio ambiental sobre la biodiversidad regional de los ecosistemas vegetales.
- Virpi Sinikka Niemela, astrónoma especialista en estrellas binarias.
- Rita Laura Segato, antropóloga, especialista en investigaciones referidas a cuestiones de género en los pueblos indígenas y comunidades latinoamericanas.
- Marina Halac, economista, ganadora del premio *Elaine Bennett Research* otorgado por su destacada actuación.
- Sara Rietti, primera mujer en recibirse como Química Nuclear.
- Andrea Gamarnik, viróloga especialista en dengue.
- Silvia Goyanes, premiada por el desarrollo de filtros con nanopartículas, como absorbente de materiales contaminantes del agua.
- Carla Giacomelli, premiada por su investigación sobre materiales bioresponsivos, para reparar tejidos.

Algunas actividades posibles

- ***Estudios biográficos.*** Las y los docentes seleccionan mujeres científicas y/o tecnólogas argentinas destacadas, relacionadas con el área de estudio y nivel educativo. Solicita a las y los estudiantes que investiguen y recopilen la información más significativa sobre sus biografías. Lo elaborado es expuesto a la comunidad educativa en distintos formatos y soportes; por ejemplo, una obra teatral, un video, una historieta o un *collage*.
- ***Análisis del rol de la mujer en las ciencias y/o tecnología a lo largo de la historia.*** Las y los docentes orientan a los estudiantes para realizar una investigación bibliográfica y consultas a especialistas, con el objeto de comparar el rol de las mujeres en las ciencias y la tecnología en distintos momentos de la historia. Lo elaborado es expuesto a la comunidad educativa en distintos formatos y soportes; por ejemplo, un video, un blog, una revista, un artículo, etc.

- **Entrevistas a científicas y tecnólogas argentinas.** Las y los docentes solicitan a distintos equipos de estudiantes la elaboración de una entrevista a mujeres profesionales que estén vinculadas con el trabajo científico y tecnológico, con el objeto de indagar sobre las tareas que realizan, las condiciones laborales y contextos personales. Los y las estudiantes elaboran a partir de la información obtenida un ensayo y realizan una puesta en común.
- **Debate en relación con género-ciencia.** El o la docente organiza y modera un foro de discusión sobre el rol y lugar que ocupa la mujer en la ciencia. Se pueden utilizar como recursos disparadores artículos periodísticos, videos, entrevistas que visibilicen la igualdad/desigualdad de género en este ámbito.

El arte con cara de mujer

En todas las latitudes pueden encontrarse mujeres artistas reconocidas a quienes conseguir notoriedad y trascendencia, así como remuneración igualitaria, no les ha sido tarea fácil. La historia en esa dirección no ha sido justa con aquellas mujeres cuyo aporte fue trascendente, debiendo recurrir al anonimato, al uso de seudónimos masculinos e inclusive soportar el plagio de sus creaciones para dar a conocer su obra.

Actualmente, este desafío se encuentra en continua transformación y las mujeres van fortaleciendo su propio espacio con logros antes impensados. Es así como las artistas contemporáneas resultan valoradas desde todas sus facetas (artísticas, económicas, sociales), y este reconocimiento muchas veces es retroactivo, pues se revaloriza a artistas que en su momento fueron desconocidas, y que en la actualidad obtienen la consideración como íconos del arte en general.

Nuestra provincia no ha sido la excepción a esta realidad. En un artículo interesante, cuatro mujeres vinculadas con el arte en Córdoba, desde diferentes tareas, hacen una revisión y emiten opinión de manera clara y contundente, disponible en <https://bit.ly/2Ne0FMC>

Para aquellos interesados en estas cuestiones, se sugieren algunos links para ampliar la información:

- *Compositoras en la historia. La música del silencio:* <https://bit.ly/2ktzOzD>
- *Entrevista a Soledad Gavetta:* <https://bit.ly/2T3Evlx>
- *Silvia Lallana, Artista Cordobesa:* <https://bit.ly/2GBltgu>

Actividades sugeridas

A continuación, se presentan algunas actividades para ser abordadas en el aula que apuntan a la valoración del rol de la mujer. En los Diseños Curriculares de cada nivel, cada uno de los Lenguajes artísticos presenta aprendizajes y contenidos pertinentes para trabajar la temática de la mujer y el arte. Se sugiere explorar esta posibilidad de manera creativa y potenciadora.

- **Artes Visuales**

Educación Inicial

Una opción para Plástica en las salas de Nivel Inicial podría ser comenzar con la presentación de la artista **Yayoi Kusama** (a partir de láminas en soporte papel, una presentación con diapositivas o un video) que permitirá conocerla y plantear el juego con niños y niñas desde la expresión corporal individual y en grupo; o con objetos grandes; como paredes, entre otros.

A partir de la información sobre la muestra en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) en el año 2013 y los recursos presentados podrán organizarse diferentes actividades y secuencias didácticas trabajando los aprendizajes y contenidos fundamentales ya sea desde la apreciación o la producción: colores, formas, texturas, soportes de diversos tamaños y formatos, etc. (Consultar links en Anexo 1).

➤ **Primer Ciclo**

El juego abre una gran posibilidad de realizar actividades de aprendizaje en la escuela Primaria, por lo que acercarse a la obra de una artista plástica cordobesa, **Rosita González**, puede generar una interesante motivación para trabajar con los formatos de taller y laboratorio en la creación de personajes y juguetes propios, a partir de técnicas de trabajo grupal e individual apropiadas para cada grado.

La experimentación en el espacio tanto bidimensional como tridimensional, por medio de diferentes soportes y materiales, permite la resolución de problemas físicos y técnicos propios de los materiales y herramientas que se utilicen, elaborando estrategias para su resolución.

Para conocer a la artista y su obra:

- Rosa Mercedes González, artista visual/ilustradora: <https://bit.ly/2IRcr0E>
- *Con el corazón...*: <https://bit.ly/2UkVr4c>
- Entrevista realizada por el Plan Provincial de Lectura a la artista visual Rosa Mercedes González, publicada en *Palabra Tomada*, Año 3 (Sección Palabra Pintada), cuya ilustración de tapa estuvo a cargo de esta artista: <https://drive.google.com/file/d/0B5rw7RY1LH3yeE9jbUzQONzU2c/view>

➤ **Segundo Ciclo**

Partiendo del visionado y apreciación del video y las obras de la pintora cordobesa **Rosa Ana Tinti** que se ofrecen a continuación, la capacidad de percepción, observación y valoración de las pinturas que conforman el patrimonio cultural cordobés se puede contextualizar en el entorno en que fueron realizadas.

- *Rosa Ana Tinti, metáfora en el cielo de Córdoba*-VIDEO: <https://bit.ly/2EMxBcs>
- *Rosa Ana Tinti, metáfora en el cielo de Córdoba*- NOTA PERIODÍSTICA: <https://bit.ly/2NM4rgw>

Una actividad interesante para realizar consiste en buscar o tomar fotografías de cúpulas que se encuentran en diferentes edificios de la ciudad de Córdoba, para luego realizar un

registro del patrimonio local, a partir de la utilización de mapas de la ciudad que permitan su localización, a fin de proponer acciones que colaboren con su conservación.

Otra actividad sugerida consiste en esbozar las cúpulas y edificios emblemáticos de la ciudad de Córdoba con técnicas plásticas según la propia expresividad y sentido estético, como, por ejemplo, a través de la realización de dibujos, *collages* u otras expresiones plásticas, para luego ser expuestas en la escuela.

Educación Secundaria

➤ **Ciclo Básico**

Se propone analizar producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos ya que es importante que las y los estudiantes puedan advertir que esta diversidad resulta de diferentes maneras de ver el mundo y, por lo tanto, de representarlo.

A partir del visionado del video *El rostro de la mujer a través de 500 años de arte* que puede observarse accediendo al siguiente link: <https://bit.ly/2XEfdd2> , reflexionar sobre la imagen de las mujeres a partir de estas preguntas:

- ¿Cuántos rostros de mujeres y de qué períodos pudiste reconocer en el video?
- ¿Considerás que hay un criterio para su secuencia?
- ¿Qué características tienen los rostros de esas mujeres?
- ¿Reconocés algunos autores de las pinturas? ¿Cuáles?
- ¿Por qué creés que no encontraste en el video rostros asiáticos, africanos o americanos?

Otra opción consiste en incorporar las TIC y armar grupos de estudiantes que capten, a partir de fotografías tomadas con dispositivos móviles, la mayor cantidad posible de rostros del video para luego buscar desde la indagación bibliográfica el nombre, el autor, período en que fue realizado, etc.

➤ **Ciclo Orientado**

En este ciclo puede resultar significativo presentar a la artista **Marta Minujín** que en su extensa y vanguardista carrera revolucionó las normas sociales preestablecidas

presentando varios *happenings*, *performances* e instalaciones artísticas con su obra de carácter conceptual, *pop*, psicodélico y de acción. El análisis de sus obras permite atender a la organización de la composición, a tamaños del plano, espacios, volúmenes, formas, luces y sombras y relaciones de escala.

A partir de la exposición que la artista plástica realizó en la ciudad de Córdoba en el año 2017 y de la donación de su obra "Galería Blanda" ("Soft Gallery") al Museo Caraffa, se trabaja en grupos, analizando y respondiendo estas u otras preguntas que surjan:

- ¿Por qué considerás que es una artista plástica tan reconocida?
- ¿Cuáles son las características de sus obras?
- ¿Qué temáticas están representadas en sus creaciones?

Además, se sugiere que los y las estudiantes visiten su obra en el Museo Caraffa y realicen pequeños videos (*boomerang*) mientras experimentan la sensación dentro de la construcción del espacio blando, maleable e inestable generado a partir del uso del colchón. También podrían llevar a cabo una reproducción de la obra en la escuela para compartirla con estudiantes de otros cursos.

- **Música**

Educación Inicial

María Elena Walsh es una referente de la canción infantil que ha marcado a distintas generaciones y aún hoy es escuchada y admirada a partir de su vasto repertorio. Su cancionero forma parte del cotidiano actual y recurrir a él en la sala de Jardín siempre será un recurso valioso y potenciador.

Se sugiere seleccionar las mismas canciones para las salas de 3, 4 y 5 años, variando su abordaje y profundidad. Para ello, se proponen las canciones *Manuelita*, *la tortuga* y *La Reina Batata*.

La primera actividad, para las tres salas, será compartir y aprender estas canciones. Con los más pequeños resulta importante reconocer cada uno de los personajes de la canción y reflexionar sobre su rol. Con posterioridad, a través de la expresión corporal, cada niño y

niña interpreta su propia versión de *Manuelita, la tortuga* y *La Reina Batata* e intercambia con sus compañeros y compañeras.

En la Sala de 4 se sugiere que cada niño o niña represente gráficamente, con diversos materiales, su propia Manuelita y Reina Batata. Estas creaciones se comparten en las salas.

Con los niños y niñas de 5 años, la actividad sugerida consiste en crear, de manera colectiva, otra historia de Manuelita y la Reina Batata en una canción; por ejemplo, una historia en la que ellas son amigas y tienen otra vida.

Educación Primaria

En la Educación Primaria la música folklórica es un contenido que atraviesa el Primer y Segundo ciclo. Este género cuenta con excelentes exponentes femeninos: Mercedes Sosa, Suna Rocha, Marcela Morello o Silvia Lallana son algunas de ellas.

➤ ***Primer Ciclo***

Se propone elegir una de estas referentes musicales, u otra que consideren representativa del género, y realizar en pequeños grupos una indagación general de su vida y recopilar una o dos canciones que elijan de su repertorio. Luego, a partir de este trabajo previo se realiza un laboratorio en el cual los y las estudiantes experimentarán con los ritmos de la canción y con algunos instrumentos de percusión. La actividad concluye cuando, entre todos, eligen una canción para interpretar como parte del repertorio del grupo de los y las estudiantes.

➤ ***Segundo ciclo***

Se propone realizar –en grupos de cuatro estudiantes- una pequeña investigación relacionada con las intérpretes de la música folklórica argentina en los medios de comunicación. Una vez finalizada esta tarea, cada grupo confecciona un informe, selecciona entre diversos formatos (presentación *Power Point*, video, entrevista, exposición oral, etc.) y lo socializa con sus compañeros. En esta última actividad se escuchan canciones interpretadas por las artistas seleccionadas.

Educación Secundaria

La música que escuchan los adolescentes es un ámbito de experiencia muy rico para analizar y profundizar sobre el rol de la mujer en el mundo de la música. Para este abordaje, se parte de una situación reciente que puso en el tapete esta cuestión: el comentado “cupó femenino” en el Cosquín Rock.

*En un primer momento, se lee en forma colectiva la nota periodística disponible en <https://bit.ly/2TY3d3Q>

*En un segundo momento, se realiza una lluvia de ideas a partir de las ideas y opiniones que tienen los y las estudiantes en relación con lo leído.

*En un tercer momento, se conforman grupos de 4 estudiantes, quienes realizarán –a través de un observatorio de medios- una investigación que dé cuenta del lugar que ocupa el rock, nacional e internacional, en los medios de comunicación locales y, a partir de allí, la participación femenina en este género.

*En un cuarto momento, con los datos recopilados se realizan diferentes informes que tengan en cuenta los contextos, los contenidos de las letras, la participación en los grupos, la interpretación, etc.

*En un quinto momento y como actividad de cierre, cada grupo confecciona un audiovisual con el material recopilado en la investigación.

“Lo femenino” en la Literatura

El 8 de marzo se conmemora la lucha de las mujeres por la igualdad, el reconocimiento y ejercicio efectivo de sus derechos. Las configuraciones en torno a la mujer han variado a lo largo del tiempo, en la diversidad de latitudes plurales. En esta dirección, la literatura se ofrece como un espacio privilegiado para dar cuenta de las diversas construcciones que, en torno a lo femenino, la palabra ha cristalizado.

La literatura deviene así objeto de exploración en este recorrido por los diferentes niveles y ciclos. Las aproximaciones a la consolidación de sentidos, el abordaje de prácticas sobre el acto de escribir atraviesan este itinerario, como punto de partida para desarrollos situados.

Algunas actividades posibles

Educación Inicial

Las construcciones de lo femenino en poemas: cuerpos humanos y no humanos

El/la docente selecciona previamente poesías en las que las construcciones femeninas se ponen de manifiesto de diferentes maneras, entre las que se incluye el aspecto físico. Se presenta gran variedad en la que lo femenino se ve representado tanto por figuras humanas como no humanas.

El maestro/la maestra organiza una mesa servida de poesías cortas –en su portador real de ser posible, o en un poemario realizado especialmente- para leerles al grupo de estudiantes. Luego de la lectura, en una ronda donde se produce el intercambio de lectores y lectoras, retoman los personajes femeninos e indagan sobre el modo como se presenta cada uno de ellos: sus características, maneras de describirlas, rasgos propios e indicadores de género.

Con las intervenciones que realice cada docente se pretende reflexionar acerca de las recurrencias y divergencias de los personajes humanos y de los no humanos, los estereotipos que se le atribuyen a lo femenino, las marcas presentadas como inherentes al género en los roles y presentación exterior que se les impone, en la vinculación con los objetos y con partes del cuerpo.

Se les pide a los y las estudiantes que modelen en plastilina o masa de sal los personajes femeninos de las poesías. En cada construcción, se hará necesario poner de manifiesto características propias del cuerpo femenino retomando las reflexiones realizadas previamente. En este sentido, el/la docente orienta a los y las estudiantes para, a partir de su modificación, reemplazar las presentaciones físicas de los personajes tal como se consideran en los textos por otras que contribuyan a superar los estereotipos abordados.

➤ Primer ciclo

La construcción del personaje de la mujer en la literatura: recorridos de lectura en los cuentos maravillosos

El/la docente pone a disposición de la clase cuentos maravillosos en los que los personajes principales sean femeninos. Durante la exploración, les propone tratar de identificar y nombrar el personaje principal de cada uno de los cuentos en los que seres humanos conviven con objetos mágicos. Por grupos, los y las estudiantes seleccionan para leer uno de los cuentos o alguna de las diferentes versiones.

Transcurrido el tiempo de lectura por sí mismos y en colaboración con la o el docente, se entabla una conversación literaria en la que los y las estudiantes expresen sus apreciaciones acerca del cuento leído al resto de la clase. A partir de lo expresado, cada docente incluye comentarios en relación con coincidencias y/o diferencias de los personajes con el propósito de recuperar aproximaciones en torno al género considerado y a las características que determinan la construcción del personaje de la mujer.

En el marco de la recuperación de los personajes femeninos, se propone una comparación entre ellos: las diferentes descripciones físicas de ellas, los atributos de unas y otras, las condiciones de vida, la aparición de un personaje masculino como condición principal para modificar sus vidas. Con el propósito de poner en tensión opiniones de los y las estudiantes acerca de la valoración del personaje femenino en cada argumento, se establecen conclusiones sobre la concepción de lo femenino en cada cuento.

En relación con lo conversado, se disponen para cada grupo, hojas de papel afiche en las que los y las estudiantes caracterizan al personaje femenino, sus atributos, personajes que colaboran en la trama y que devienen ayudantes u oponentes: seres vivos, fantásticos y objetos mágicos. Luego de que cada grupo haya completado el afiche podrá comentarlo con los otros grupos a fin de establecer diferencias y/o convergencias. El propósito es dejar en evidencia la construcción de cada uno de los personajes femeninos con las características que se expresan en los cuentos maravillosos.

➤ **Segundo Ciclo**

La construcción de la mujer en recorridos de lectura. Trazados desde la leyenda

El/la docente dispone una mesa servida con leyendas de diferentes culturas. La condición excluyente de esta selección es que incorpore personajes femeninos. Asimismo, algunas leyendas se encuentran repetidas en sus diferentes versiones. Los y las estudiantes exploran estos textos y finalmente optan por uno en particular.

En el marco de una conversación literaria, el/la docente propone una exploración de los relatos de manera que permita dar cuenta de aspectos que llamaron la atención a cada uno de los y las estudiantes lectores, a partir de las narraciones leídas. Se observan las recurrencias de los relatos abordados. Esta interacción permitiría recuperar aproximaciones en torno al género considerado.

En su condición de figura que explica, cada docente orienta para que se focalicen en los personajes femeninos de los relatos leídos. Para ello, les indica a los y las estudiantes que tengan en cuenta especialmente las formas en las que se las nombra; su jerarquía, las relaciones que establecen con otros personajes, principalmente los masculinos; la manera como se las describe físicamente, las acciones que desarrollan.

En este sentido, se recuerda la pertenencia de las leyendas a diferentes culturas, en la medida en que permiten explicar por medio de narraciones algunos aspectos de la misma. Se establecen conclusiones sobre la concepción de lo femenino en cada cultura.

En relación con lo abordado, se presenta a la clase un mapa planisferio de gran tamaño en el cual los y las estudiantes localizan la cultura de pertenencia del relato. El/la docente les propone que sumen al mapa una intervención en la cual incluyan una breve caracterización del personaje explorado, la cultura a la que pertenece y la condición simbólica del mismo en el marco de la leyenda.

➤ **Ciclo Básico**

Mujeres que escriben la literatura: el oficio de escribir

El/la docente se traslada a la biblioteca con los y las estudiantes con el propósito de explorar los libros en tanto portadores. Para ello, orienta la búsqueda de información en torno al contexto de publicación del texto, las instancias de reconocimiento, las características propias del/de la autor/ autora. Con respecto a este último aspecto, les pide que se centren en las biografías presentes en las solapas de los libros, que indaguen qué recorrido de vida se recupera, qué vinculación con la literatura se relata, ya sea del/ de la autor/a con otros/as escritores y escritoras, con los y las lectores/as, con la obra propia y ajena.

Asimismo, se les pide a los y las estudiantes que tengan en cuenta si la narración de vida se organiza en tercera o en primera persona, si está centrada en escritoras o escritores, qué tematizaciones sobre el propio género se incorporan en el relato presentado. Los y las estudiantes toman nota de sus observaciones en agrupamientos diversos. El/la docente orienta sobre la observación de rasgos recurrentes sobre la biografía como género discursivo, a partir de las lecturas realizadas.

En un segundo momento, en otra clase, continúan con la exploración sobre mujeres con oficio de escritoras. Los y las estudiantes indagan, en textos expositivos seleccionados, sobre la condición de las escritoras mujeres en el campo literario: las formas de nominación (el empleo de seudónimos, el nombre autoral), las instancias de legitimación, las relaciones establecidas con los demás escritores, las vinculaciones con los y las lectores.

Un tercer momento está centrado en la realización de un catálogo de escritoras en afiches para ser exhibidos en un pasillo de la escuela. Los y las estudiantes se organizan en grupos de acuerdo con su elección de las escritoras consideradas en los textos leídos. Cada docente los orienta sobre la producción de una breve biografía sobre la autora elegida. En ella, deben incluir alguno de los rasgos de su condición de género en su rol de escritoras, teniendo en cuenta los apuntes realizados sobre los textos expositivos leídos. Los sucesivos borradores son revisados antes de su socialización en el sitio elegido en la escuela.

➤ **Ciclo Orientado**

Versos desde el dolor

El/la docente realiza una reseña acerca del terrible suceso que en 1911 se cobró la vida de varias trabajadoras, repercutió en la legislación estadounidense vinculada con las condiciones de laborales de la mujer y sirvió como catalizador para la conmemoración del *Día Internacional de la Mujer*. Este comentario puede realizarse a partir de la explicación de el/la docente, del visionado de documentos audiovisuales, de la búsqueda de información por parte de los y las estudiantes, entre otras posibilidades.

Posteriormente, el/la docente hace alusión al colectivo “Ni una menos”, movimiento que desde 2015 convoca a cientos de personas en contra de los femicidios y de la violencia machista. Luego, pregunta a los y las estudiantes de qué manera piensan que el hombre puede ejercer violencia sobre la mujer y se van registrando en el pizarrón las distintas respuestas que vayan surgiendo.

En este momento, el/la docente escribe en el pizarrón el nombre de siete tipos de violencia reconocidos: económica, laboral, institucional, psicológica, física, sexual y simbólica. Se solicita a los y las estudiantes que indiquen de qué se trata cada una de estas formas de violencia y que busquen datos estadísticos en sitios oficiales. (Consultar Ley de Violencia de género N° 26485 disponible en <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/150000-154999/152155/norma.htm>).

Al finalizar esta instancia de puesta en común, el/la docente ofrece una serie de poemas que los y las estudiantes deben leer en agrupamientos conformados, en lo posible, por estudiantes de diferentes géneros. Entre otras posibilidades, algunos de los textos ofrecidos pueden ser: *La feminista* de María Elena Walsh, *Hombre pequeño* de Alfonsina Storni, *Residuo de fábrica* de Evaristo Carriego.

El/la docente propone a los y las estudiantes que lean los diferentes poemas con el propósito de detectar qué tipos de violencia machista se construyen en estos, qué posibilidades del lenguaje los habilitan, cómo se configuran los personajes femeninos en esos textos leídos. Luego de la lectura y de la interacción entre los grupos, se propone una conversación literaria en la cual los y las estudiantes ofrecen sus conclusiones a partir de comentarios y ejemplos tomados de los textos analizados.

Finalmente, la propuesta concluye con la elaboración de cartelera con textos relativos a cada uno de los tipos de violencia machista analizados en el pizarrón y detectados en los textos. Las producciones se colocan en distintos establecimientos, instituciones y comercios del barrio y/o localidad, durante la semana del 8 de marzo o durante dicho mes.

El deporte y la mujer

La relación establecida entre el deporte y la mujer a lo largo del tiempo estuvo siempre teñida por las diferentes concepciones que las sociedades tuvieron sobre los estereotipos del género. En los siglos XIX y XX comienza un esplendor gimnástico por medio de diferentes escuelas y un evidente avance de la incorporación de la mujer a los deportes.

Los y las estudiantes transitan la educación obligatoria con estereotipos de género que tienen que ver con representaciones vinculadas con cada sexo, y éstas funcionan como condicionantes a la hora de prácticas que involucran al cuerpo en movimiento, en especial a las prácticas deportivas.

La escuela ante al deporte y la mujer

El *Diseño Curricular de la Educación Primaria 2011-2020* en su Encuadre General, atendiendo a los Lineamientos Jurídico-Políticos, afirma que:

La escuela introduce sistemáticamente a los estudiantes en la reflexión y la acción para incidir en el espacio público, donde se ponen en juego los intereses individuales y los del conjunto; posibilita el acceso al conocimiento de las regulaciones sociales a partir de normas y prácticas políticas; promueve el juicio crítico sobre los valores democráticos (justicia, igualdad, solidaridad, libertad, respeto por las diferencias culturales) y favorece el diseño y concreción de acciones para la participación (p. 4).

Algunas de las razones que han excluido a la mujer de la práctica deportiva han sido la consideración del deporte como actividad pública, y la falsa definición que la sociedad había configurado sobre el cuerpo femenino y sus funciones¹; las impuestas por la propia mujer al considerar el deporte como obstáculo para la fecundidad, una “llamada pecaminosa” al sexo por la vestimenta que destacaba las formas del cuerpo femenino, una práctica que

¹ Villa Rodríguez, Gabriel; Hevia, Carlos; Fernández, Aza (2005). Tema 25. *Coeducación e Igualdad de los sexos. Estereotipos y actitudes sexistas en la Educación Física. Intervención educativa*. Lieres - Siero: Nortespport.

apartaba a la mujer de su papel esencial de dueña del hogar, y un enfrentamiento contra su feminidad. Todas estas razones generadas al principio del desarrollo del deporte moderno tienen como consecuencia la aparición de una serie de estereotipos en torno a la práctica deportiva por parte de la mujer. Algunos de esos estereotipos son²:

- a. Que las mujeres son inferiores a los hombres en las actividades físico - deportivas.
- b. Que su práctica masculiniza a las mujeres.
- c. Que la práctica deportiva es peligrosa para la salud y el organismo femenino.
- d. Que las mujeres no están interesadas en el deporte y cuando lo hacen no lo ejecutan bien como para ser tomadas en serio. Estos “mitos” están fundamentados en concepciones sociales y fisiológicas que ya se han demostrado como falsas y que no son cualidades innatas de la mujer, sino que responden a construcciones sociales.

Ante estas concepciones sociales con las que docentes, estudiantes y familias conviven a diario, resulta probable que en las prácticas educativas se evidencien algunas barreras instaladas en las propuestas, las que tendrían que ver con posibles modelos de experiencias más cercanos a los intereses masculinos que a los femeninos, con menores expectativas de familias y docentes en relación con la práctica deportiva de las mujeres, con una baja autoestima sobre el nivel de competencia motriz, con una menor implicación de las mujeres en la práctica deportiva y con un menor nivel esperable por parte de éstas en ámbitos deportivos y de formación.

En este marco y atendiendo a las funciones de la escuela y al contexto histórico y social, bases indispensables para transitar una educación de calidad, resulta significativo trabajar con los mitos y estereotipos respecto de la construcción de la corporeidad de la mujer.

Algunas actividades sugeridas

Educación Inicial

A partir de lo establecido en los Aprendizajes y Contenidos propuestos en el Diseño Curricular de la Educación Inicial 2011-2020, se afirma que “La corporeidad es el modo de ser de hombres y mujeres, niños y niñas, y constituye una construcción compleja,

² Cfr Vázquez Gómez, B, *Educación física y Género*, p.317 y García Ferrando, Manuel, *Aspectos sociales del deporte. Una reflexión sociológica*, Madrid: Alianza editorial, 1990, p.169

atravesada por componentes de naturaleza social, cognitiva, sensorial, emocional, motriz y orgánica, posibilitando la relación con el medio y con los otros” (p. 100). En correspondencia con las *Prácticas Corporales Ludomotrices en relación con otros* se sugiere trabajar alguna propuesta lúdica que despierte el interés de niños y niñas por participar. Por ejemplo:

- Participación activa en juegos grupales de organización simple tradicionales o contruidos por el grupo.
- Comprensión e invención de reglas sencillas para poder realizar juegos compartidos.
- Construcción y práctica de juegos grupales de cooperación.
- Participación en actividades ludomotrices y expresivas que permitan la exteriorización de emociones.

Como una forma de recuperar los objetivos del diseño curricular, se sugiere promover dinámicas lúdicas de respeto hacia el “NO” como límite de expresión y cuidado del cuerpo, utilizando estímulos musicales acordes (Por ejemplo, “Andaluna y Samir- Igualdad de género”, accediendo a través del siguiente link: <https://bit.ly/2GZ5cC9>).

Educación Primaria

Teniendo en cuenta los Sub ejes *La construcción de disponibilidad motriz en interacción con otros con integración crítica y reflexiva* y *La construcción de códigos de expresión y comunicación corporal compartidos*, se proponen actividades en relación con las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros con énfasis en el juego compartido como una experiencia gratificante.

- Exploración de diferentes roles en el juego.
- Exploración del sentido de los roles en el juego.
- Reconocimiento del compañero como participante necesario para jugar.

-Actividad “Mancha de la igualdad”, con el propósito de que los y las estudiantes representen corporalmente las nociones de “fuerza” o “debilidad”. Durante el desarrollo, se eligen los y las manchadores/as (uno representa al ser fuerte y otro al débil). Cuando mancha el ser fuerte el/la manchado/a se queda en el lugar realizando un gesto de fuerza; para ser liberado/a, se le debe dar un abrazo. Cuando se mancha al ser débil, éste/a debe

adoptar un gesto de debilidad y para ser liberado/a se le debe movilizar tomándolo de los hombros. Se cambia constantemente de manchadores/as.

Se sugiere estar atentos a que tanto varones como mujeres cumplan con el rol de manchadores/as débiles y fuertes. Se deberá animar a que se liberen todas las personas manchadas evitando que queden niños o niñas marginados. Estar atentos a las posibles reacciones sexistas y utilizarlas para el debate en grupo.

Para el cierre de la actividad, se arma una ronda con los y las estudiantes para reflexionar en torno a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron en los diferentes roles? ¿Las posturas de “débil” y “fuerte” a quiénes corresponden? ¿Todos y todas sienten la misma libertad para expresarse de una u otra forma?

Se escuchan todas las opiniones, estimulando el debate grupal y la deconstrucción de roles y estereotipos prefijados en los ámbitos deportivos.

-Actividades lúdicas generales que promuevan el cuidado del cuerpo desde un contacto respetuoso y la modificación de los rituales escolares en relación con lo corporal: agrupamientos, filas, organización témporo-espacial, etc.

Educación Secundaria

Teniendo en cuenta el Eje *En relación con prácticas corporales, motrices y ludomotrices en interacción con otros* y el Sub-Eje *La construcción de la disponibilidad motriz en interacción con otros con integración crítica y reflexiva*, se presenta una dinámica con tres instancias de actividades deportivas:

- En la primera, el desarrollo de algún deporte tradicional en el que expresamente quede un grupo –deberían ser las mujeres si la clase es mixta- sin participar, cumpliendo el rol de animadores/as y entrega de premios.
- En un segundo momento, otra actividad deportiva en la que participen todos pero con clara diferenciación de roles: los más fuertes a cargo de acciones más potentes y los más débiles a cargo de tareas menos exigentes.
- Finalmente, una tercera instancia en la que también por medio de una propuesta deportiva, se logre la participación de todos/as sin ningún tipo de diferenciaciones.

Posteriormente, se planteará una instancia de diálogo y debate en función de lo experimentado, iniciando con preguntas guiadas, tales como: ¿Qué sintieron en los diferentes roles propuestos? ¿Qué opinan sobre este tipo de diferenciación? ¿Por qué creen que se proponen deportes con estas características? ¿A qué responden? ¿Qué se podría hacer para revertir esta propuesta?, para culminar con una conclusión grupal la cual podrá darse a conocer en la escuela o fuera de la misma.

Otras posibilidades:

- Indagar sobre la evolución de las prácticas corporales y motrices a través de la historia. Diferencias y rol de la mujer en referencia a su cuerpo, al cuerpo y al deporte.
- Realizar talleres de reflexión sobre mitos relacionados con la corporeidad y el deporte que están presentes en la sociedad:
 - ✓ Las mujeres son inferiores a los hombres en las actividades físico - deportivas.
 - ✓ La práctica de deportes masculiniza a las mujeres, las hace "machonas".
 - ✓ Las mujeres no sirven para todos los deportes, es difícil jugar con mujeres ("manos de manteca").
 - ✓ Hay deportes que son peligrosos para el organismo femenino.
 - ✓ El fútbol no es para mujeres, no saben manejar la pelota con los pies.
 - ✓ Las mujeres jugaron siempre con muñecas y no desarrollaron habilidades motoras específicas como los hombres.
 - ✓ Que el cuerpo orgánico sea diferente no significa que la mujer sea inferior al hombre.
 - ✓ El hombre tiene fuerza y la mujer flexibilidad.
- Realizar investigaciones sobre mujeres referentes del deporte como Alice Melliat, Gabriela Sabattini, Luciana Aymar, entre otras.
- Analizar abordajes publicitarios y sociales respecto de temáticas y problemáticas actuales que afectan directamente a la mujer y al deporte.

Mujeres y Participación Ciudadana en Argentina

"Arden fogatas de emancipación femenina, venciendo rancios prejuicios y dejando de implorar sus derechos.

Estos no se mendigan, se conquistan".

Julieta Lanteri, 1922

Desde comienzos del siglo XX, con las Sufragistas argentinas, pasando por las diferentes propuestas políticas provenientes del Socialismo y el Peronismo, avanzando en las últimas décadas con el movimiento de derechos humanos, como las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y el Encuentro Nacional de Mujeres, las organizaciones nucleadas en *#NiUnaMenos* y las movilizaciones en pro del aborto legal, seguro y gratuito, ya en las primeras décadas del siglo XXI, las mujeres se han organizado. Han luchado y luchan por la transformación de un orden social injusto, por la igualdad, por la ampliación y efectivización de derechos civiles, políticos y socioculturales, por la deconstrucción de discursos misóginos y estructuras patriarcales, por la desnaturalización y erradicación de las diversas formas de violencia de género así como por una política de la identidad que reivindica múltiples modos de ser 'mujer'.



Esas luchas implicaron romper los moldes establecidos en cada época, roles esperados de una buena 'señorita', 'madre' o 'esposa'.

Apropiándose del lema feminista *lo personal es político*, muchas mujeres salieron del hogar y pusieron el cuerpo en la calle, en las plazas, en la tribuna, en el sindicato, en el partido político, en las asambleas barriales, en la legislatura, en la fábrica, en las universidades, en los medios de comunicación y en las redes sociales. Es decir, en el espacio de lo público, *locus* por excelencia de la construcción política. Algunas de estas luchas han logrado más visibilidad social –sobre todo aquellas llevadas a cabo en las grandes ciudades y en escenarios políticos institucionales- modificando leyes, obteniendo nuevos derechos y ocupando espacios de poder y toma de decisión dentro del Estado, como por ejemplo el voto femenino y la *Ley de cupo femenino*. Diversas batallas se han librado en otros escenarios, informales, barriales; en comunidades rurales y pequeñas localidades del interior del país, persiguiendo otras causas: ambientales, de diversidad sexual, de reivindicación de la cultura indígena y campesina, contra la trata de personas, por los derechos a cobertura social de hijos con discapacidad, por servicios básicos esenciales en el barrio, por trabajo, entre otras.

Pero todas ellas involucran a mujeres con historias de vida marcadas por certezas e incertidumbres, por contradicciones y ambigüedades que, en muchos casos vinculadas con su condición de madres y con circunstancias vitales, se constituyeron en experiencias potentes de participación ciudadana.

Esta propuesta plantea posibilidades para el abordaje áulico **-en la Educación Secundaria-** de la participación política de la mujer a partir de tres ejes organizadores: *La conquista de Derechos, Las luchas sociales y cotidianas e Historias de vida: Mujeres que rompen moldes*, y de diversas actividades sugeridas. Cada docente podrá seleccionar uno de ellos y /o combinará aspectos de los mismos, de acuerdo con el espacio curricular y el grupo de estudiantes a su cargo.

Actividades propuestas

1- La conquista de Derechos

El propósito de las actividades de este eje organizador es reflexionar sobre aquellas conquistas jurídicas que los y las estudiantes pueden percibir, desde el presente, como 'obvias' y 'naturales', pero también poner en discusión los desafíos actuales y cuentas pendientes en materia de derechos de las mujeres.

Se propone realizar una **línea del tiempo** que historice la obtención de derechos civiles, políticos, sociales y culturales. Asimismo, se sugiere –a modo de **laboratorio de ideas-**, realizar propuestas de acción y participación ciudadana juvenil, a escala local.

Para la realización de esta actividad se pueden consultar los siguientes materiales:

Historia de las mujeres en Latinoamérica. Video documental. Explora Ciencias Sociales, Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la República Argentina.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=IECUWx1EP3Q>

-*Línea de tiempo multimedia*. Publicación de la Facultad de

Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas

de Zamora. Disponible en <https://www.auno.org.ar/article/linea-de-tiempo-los-derechos-conquistados-por-las/>

- *Sufragistas. Pioneras de las luchas feministas*. Video documental. Canal Encuentro .

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=9Bwcemo-cjY>



Otra propuesta consiste en la **elaboración de Audios** breves (por ejemplo, a través de la aplicación informática gratuita *Audacity*) con los desafíos de las mujeres del siglo XXI. Los mismos pueden articularse en torno a preguntas orientadoras tales como: ¿Qué derechos falta conquistar? ¿Cuáles serían las realidades y/ o situaciones sociales que habría que cambiar? ¿A partir de qué propuestas?, entre otras. Las producciones pueden ser socializadas en las redes sociales (*Facebook, Whats App*).

También se puede elaborar una **Nube de Tags**, con palabras claves y conceptos recurrentes, a modo de síntesis o cierre de alguna de las actividades anteriores. La aplicación web *Wordle* es de fácil uso y permite combinar palabras con imágenes. Accesible en <http://www.wordle.net/create>



2- Las luchas sociales y cotidianas

El propósito de este eje organizador es ampliar la noción de participación política, desplazando la mirada desde la discusión de derechos y las disputas por espacios institucionales de poder político hacia las luchas cotidianas de diversas organizaciones y movimientos sociales, tanto en Argentina como en Latinoamérica, en diferentes ámbitos socioculturales (trabajo, cultura, salud, ambiente, entre otros).

Para visibilizar estas experiencias de participación ciudadana y ponerlas en valor, se sugieren las siguientes actividades:

-Crear un Movimiento social imaginario. Las consignas para el trabajo son:

a- Seleccionar un ámbito sociocultural e investigar: qué problemáticas están presentes, el aporte de las mujeres, las dificultades que afrontan, la legislación y organismos que existen (o no), las representaciones sociales acerca de las mujeres presentes en esos ámbitos, entre otros aspectos a tener en cuenta.

b- En grupos, los y las estudiantes proponen, discuten y acuerdan la creación de un movimiento social vinculado al ámbito investigado. El mismo debe tener un nombre, miembros, un lema, objetivos y acciones programáticas. Se sugiere, en articulación con los espacios curriculares de Lengua y Literatura, la confección de un *Manifiesto*, que sintetice los componentes antes mencionados.

c- En la puesta en común, cada grupo presenta de manera creativa su movimiento social a través de pancartas, afiches, noticias, dramatización, lectura del manifiesto, videos, spot radiales, entre otras opciones

-Realizar un **Observatorio de problemáticas sociales vinculadas con las mujeres**, preferentemente en Córdoba. Para ello puede consultarse:

- ✓ Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe. Disponible en:
<https://oig.cepal.org/es>
- ✓ Observatorio de la Violencia contra las Mujeres. Disponible en:
<https://www.argentina.gob.ar/observatorio-de-la-violencia-contra-las-mujeres>

-Elaborar un **mural fotográfico** de organizaciones de mujeres que participaron en diversas causas sociales y que se involucraron en su comunidad. La aplicación web *Padlet* permite realizar un mural digital multimedia y compartirlo de manera sencilla en las redes sociales. Disponible en <https://es.padlet.com>

-Crear un **hashtag en Twitter**, a modo de consigna sobre una causa social por la que participar; por ejemplo, #MujeresxelBosqueNativo. Socializarlo en las redes, compartirlo con referentes de la problemática, difundir la problemática a transformar, proponer acciones, entre otros.

3- Historias de vida: Mujeres que rompen moldes

Con el propósito de poner en valor las historias de vida de mujeres argentinas y latinoamericanas que fueron protagonistas de la lucha por la igualdad y que no sólo cuestionaron aquello que consideraban injusto sino que se comprometieron y participaron para cambiarlo, se proponen las siguientes actividades:

-Analizar **Historias de vida** de mujeres protagonistas de transformaciones sociales. Confección de paneles para ser socializados en la escuela. Para ello, se puede recurrir a noticias periodísticas, videos documentales, biografías literarias, entre otros recursos.

A modo de ejemplo:

-Realizar **entrevistas** a mujeres de la comunidad; dirigentes barriales, de ONG; legisladoras, concejalas, entre otras. Pueden utilizarse TIC, como *Skype* u otras aplicaciones y programas informáticos. Elaboración de presentaciones (*Power Point, Prezi*) o cortos, al estilo de **videos documentales**, a partir de registros fotográficos y/o audiovisuales de dichas entrevistas.

-Proponer **Conversatorios** en la escuela, con la presencia de mujeres que hayan participado en diversas causas sociales.

-Escribir **cartas (reales o imaginarias)** a alguna mujer que haya tenido protagonismo local o nacional, bajo la consigna: ¿qué quisieran contarle a esta mujer?; ¿qué preguntas le harían?, ¿cómo se la imaginan?, entre otras.

-Organizar **Ateneos** con análisis de casos de mujeres que hayan tenido un protagonismo local en la participación ciudadana.

Bibliografía y referencias

Alfaro, É. (2006). *Seminario Permanente Mujer y Deporte*. Fac. C.C. Actividad Física y Deporte-INEF. Universidad Politécnica de Madrid.

Argentina, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología (2018). *Mujeres en ciencia y tecnología: hacia una participación con equidad*. Buenos Aires: Autor. Recuperado en: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/presentacion_diagnostico_mujeres_en_ciencia_y_tecnologia_14-9-2018_meccyt.pdf

Flacso (2017). *Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia*. Argentina. Recuperado en: <http://flacso.org.ar/noticias/dia-internacional-de-la-mujer-y-la-nina-en-la-ciencia/>

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011 a). *Diseño Curricular de la Educación Inicial 2011-2020*. Córdoba, Argentina: Autor.

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011 b). *Diseño Curricular de la Educación Secundaria Ciclo Básico 2011-2020*. Córdoba, Argentina: Autor.

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2012). *Diseño Curricular de la Educación Primaria 2012-2020*. Córdoba, Argentina: Autor.

Naciones Unidas. *Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo*. Recuperado en: <http://www.un.org/es/events/womensday/history.shtml>

Orts Delgado, F.J., Mestre Sancho, J.A. y Hontangas Carrascosa, J. (2018). *Género y Deporte, el camino hacia la igualdad*. Madrid: Reus.

ANEXO 1: Sitios y recursos para consultar³

La mujer en las ciencias y la tecnología

- Argentina, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología (2018). *Mujeres en ciencia y tecnología: hacia una participación con equidad*: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/presentacion_diagnostico_mujeres_en_ciencia_y_tecnologia_14-9-2018_meccyt.pdf
- CONICET. Noticias Institucionales (2018). *Ser Mujeres en la Ciencia*: <https://www.conicet.gov.ar/ser-mujeres-en-la-ciencia/>
- CONICET. *Argentina es el país con el mayor porcentaje de mujeres activas en ciencia*: <https://www.conicet.gov.ar/argentina-es-el-pais-con-el-mayor-porcentaje-de-mujeres-activas-en-ciencia/>
- Flacso (2017). *Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia*: <http://flacso.org.ar/noticias/dia-internacional-de-la-mujer-y-la-nina-en-la-ciencia/>
- Infobae (2019, febrero). *Karen Hallberg, la física argentina que ganó el premio L'Oréal-Unesco: "Hay que estimular a las niñas para que se hagan preguntas"*: <https://www.infobae.com/salud/ciencia/2019/02/12/karen-hallberg-la-fisica-argentina-que-gano-el-premio-loreal-unesco-hay-que-estimular-a-las-ninas-para-que-se-hagan-preguntas/>
- Infobae (2018, julio). *¿Barbies científicas? Cuáles son los estereotipos y los obstáculos que rodean a las mujeres en el mundo de la ciencia*: <https://www.infobae.com/salud/ciencia/2018/07/14/barbies-cientificas-cuales-son-los-estereotipos-y-los-obstaculos-que-rodean-a-las-mujeres-en-el-mundo-de-la-ciencia/>
- Infobae (2017, diciembre). *Mujeres en la ciencia: sólo el 28% de los investigadores científicos en el mundo pertenecen al género femenino*: <https://www.infobae.com/tendencias/2017/12/27/mujeres-en-la-ciencia-solo-el-28-de-los-investigadores-cientificos-en-el-mundo-son-mujeres/>

³ Fecha de última recuperación: 3 de marzo de 2019.

- Miguel Ángel Morales. El País (2017, marzo). *Diez mujeres matemáticas de antes y ahora*: https://elpais.com/elpais/2017/03/08/el_aleph/1488970880_865812.html
- Naciones Unidas. *Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo*: <http://www.un.org/es/events/womensday/history.shtml>
- Naciones Unidas. *Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, 11 de febrero*: <http://www.un.org/es/events/women-and-girls-in-science-day/>
- Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad. El Foro. *EL DEBATE: Las deudas de la relación género-ciencia*: <http://www.revistacts.net/elforo/253-deudas-de-la-relacion-genero-ciencia>

El arte con cara de mujer

- *El papel de la mujer en el arte*: <https://bit.ly/2NeyUDr>
- *Compositoras en la historia. La música del silencio*. MAV. Arte y Cultura Visual: <https://bit.ly/2ktzOzD>
- Sol Gabetta. Entrevista: <https://bit.ly/2T3Evlx>
- *Silvia Lallana. BaMuAC Banco de Música Autogestionada Córdoba*: <https://bit.ly/2GBltgu>
- *Yayoi Kusama. Obsesión infinita*. Fundación Malba: <https://malba.org.ar/evento/yayoi-kusama-obsesion-infinita/>
- *Un juego interactivo recrea la obra de Yayoi Kusama*. Educar: <https://www.educ.ar/recursos/120330/un-juego-interactivo-recrea-la-obra-de-yayoi-kusama>
- *Performance al estilo de Yayoi Kusama*: <https://www.pinterest.es/pin/350717889715621795/>
- *La "Galería blanda" de Marta Minujín tiene nueva casa y queda en Córdoba*. La Voz: <https://vos.lavoz.com.ar/artes/la-galeria-blanda-de-marta-minujin-tiene-nueva-casa-y-queda-en-cordoba>

El deporte y la mujer

- Díez García, A. (2006). Evolución histórica y social de la presencia de la mujer en la práctica física y el deporte. *EFDeportes Revista Digital*, 11 (99): <https://www.efdeportes.com/efd99/mujer.htm>
- ONU MUJERES (2016). *Anotar puntos para la igualdad de género a través del deporte*: <http://www.unwomen.org/es/news/in-focus/women-and-sport>

Mujeres y Participación Ciudadana en Argentina

UNED. *Movimientos sociales. Cambio social y participación ciudadana*. Vídeo Educativo: <https://www.youtube.com/watch?v=3EdGbwQuY8Q>

LA VOZ (2017, marzo). *Madres de Ituzaingó. 15 años de pelea por el ambiente*: <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/madres-de-ituzaingo-15-anos-de-pelea-por-el-ambiente>

CANAL ENCUENTRO. *Historias Debidas. Ciclo de entrevistas televisivas*.

- *Historias Debidas VIII. Susy Schock* (Bs. As.): <https://www.youtube.com/watch?v=YttgXLEa0tc>
- *Historias Debidas VIII. María de Jesús Patricio Martínez* (México): <https://www.youtube.com/watch?v=VcpzajZKrA4>

CANAL ENCUENTRO (2017, OCTUBRE). *Cuerpo a Cuerpo. El caso Marita Verón*. Video entrevista a Susana Trimarco. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IFiDIXfhSWk>

OTROS RECURSOS que pueden ser utilizados para enriquecer lo sugerido en las actividades por campos de conocimiento

Serie de videos del Canal Encuentro “Se dice de mí”

Ellas lucharon por sus derechos, digan lo que digan. Son mujeres de todas las épocas que se abrieron camino en diferentes ámbitos y con un contexto hostil y discriminatorio. Pelearon por conquistar un futuro mejor para su generación y para las venideras. Se dice de mí presenta muchas de estas luchas en las que las mujeres son protagonistas de su destino. El ciclo fue coproducido con el Consejo Nacional de las Mujeres y se basa en la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer.

- ✓ *Mujeres investigadoras y científicas.*

<https://www.educ.ar/recursos/103091/investigadoras>

- ✓ *Si el género es una construcción cultural, ¿puede la escuela contribuir a romper estereotipos sexistas y discriminatorios?*

<https://www.educ.ar/recursos/103336/mal-educadas>

Serie de Videos “Mujeres: lo personal es político”

La historia de las mujeres durante los doscientos años de nuestro país en una serie de cuatro entregas. El relato de este proceso de emancipación y de lucha, con sus avances y retrocesos, tomado desde diferentes ejes temáticos y abordajes: recorridos que arman una trama a partir textos literarios, obras de arte, publicaciones, documentos audiovisuales y la intervención de historiadoras, intelectuales, militantes y artistas. Fragmentos, testimonios, huellas, signos e imágenes se entrelazan, resuenan y dialogan unos con otros. Cuatro aspectos de una historia múltiple, en sus maneras de aparecer y de contarse a sí misma a través de sus protagonistas. Un relato que es, por lo menos, la mitad de la historia de nuestro país, narrado por sus protagonistas: las mujeres.

- ✓ *Video sobre el sufragio femenino.*

<https://www.educ.ar/recursos/111584/derecho-a-elegir>

- ✓ *Las primeras conquistas en materia educativa.*

<https://www.educ.ar/recursos/103201/la-educacion>

Propuesta pedagógica sobre la cobertura de la marcha “Ni una menos”. Experiencia realizada por el IPEM 138 Jerónimo Luis de Cabrera: <https://educlyc.wixsite.com/comunicacion/buenas-practicas>