



IPET 132
"Paravachasca"

4° TP DE LENGUA Y LITERATURA

Cursos: 5° año "A", "B" y "C"

Profesoras: Abram, Liliana (5° "A")

Domenech, Emilia (5° "B", 5° "C")

Criterios de evaluación:

- Carpeta completa y ordenada.
- Asistencia con puntualidad a clases.
- Participación activa en clases.
- Respeto en el aula hacia la docente y demás compañeros/as.
- Responsabilidad y compromiso con el trabajo escolar.
- Dar cuenta de los aprendizajes alcanzados
- Aplicación pertinente del vocabulario específico de la asignatura

¡Hola! ¿Cómo están? Nos volvemos a encontrar en un nuevo trabajo que **trabajaremos en el aula**. El objetivo de este trabajo es realizar la lectura y el análisis de la novela "Si tu signo no es cáncer" de Graciela Bialet. También realizaremos resúmenes de los diferentes capítulos y opiniones de acuerdo con lo leído.

Antes de comenzar a leerla, veremos las diferencias entre un cuento y una novela:

Principales diferencias entre un cuento y una novela

1. Extensión

Una de las diferencias más fáciles de detectar entre cuento y novela es la diferencia en su extensión. Mientras que el cuento es generalmente breve y no suele abarcar más de unas pocas páginas, la novela presenta por lo general una extensión bastante marcada. A pesar de ello hay que tener en cuenta que la extensión es un parámetro confuso a la hora establecer un límite entre ambos tipos de narración, ya que existen cuentos muy extensos y novelas cortas que pueden ser semejantes en este factor.

2. Nivel de concreción y complejidad

Por norma general la novela presenta un alto nivel de complejidad, presentando diversas situaciones que pueden resultar difíciles de entender en un primer momento y que se van a ir desarrollando y variando a lo

largo de la narración. Sin embargo el cuento tiende a resultar simple y conciso, proponiendo una situación muy delimitada y fácil de entender y sin que suelen aparecer complicaciones más allá de las propuestas inicialmente.

3. Variación temática

Mientras que los cuentos generalmente se relacionan con un único tema en el que trabajar a lo largo de la historia, en las novelas pueden ir surgiendo diferentes temáticas, subtramas y giros de guion que enriquecen la lectura pero la hacen más compleja y difícil de seguir.

4. Estructura

En ambos géneros narrativos encontramos una estructura en forma de planteamiento, nudo y desenlace. Sin embargo, mientras que el cuento se adhiere firmemente a esta estructura y resulta fácil delimitar en qué momento de la historia estamos, en la novela pueden aparecer giros de guion, nuevos inicios o incluso una serie de historias paralelas que hacen de su estructura más compleja.

5. Personajes

El énfasis que se da a los personajes también difiere en novela y cuento. Mientras que el cuento suele centrarse en lo que le ocurre a unos pocos personajes la mayor parte de los cuales están delimitados desde el inicio, en la novela pueden aparecer una amplia variedad de personajes cuyo papel puede ir variando y que se van a ir desarrollando con diferentes niveles de profundización.

6. Escenario

Otro punto en que cuento y novela difieren es el uso que se le da al espacio y al tiempo. Los hechos que relata el cuento tienden a producirse en un único ámbito o lugar o bien relacionarse con un único viaje, mientras que en la novela la trama puede llevar a los personajes a diferentes entornos muy diferenciados entre sí. En cuanto al tiempo, si bien en ambos tipos de narración los hechos pueden suceder en un intervalo corto o largo de tiempo, es más frecuente que en el cuento las cosas sucedan en plazos de tiempo corto mientras que en las novelas los hechos se prolonguen.

Del mismo modo, a menudo ni el momento ni el lugar son en sí objeto de análisis en el cuento y únicamente se infieren, mientras que en las novelas suele delimitarse con mayor precisión estos aspectos estando la historia mucho más contextualizada (aunque se trate de lugares y tiempos que no han existido nunca).

7. Finalidad

La finalidad de ambos géneros también presenta diferencias. Si bien es cierto que ambos resultan un elemento lúdico, la novela tiene como única finalidad entretener y en algunos casos hacer pensar mientras que el cuento se centra en transmitir una enseñanza (generalmente en forma de moraleja).

8. Forma de transmisión

Una última diferencia la podemos encontrar en que la novela es una elaboración literaria que se transmite por escrito. Por contra, si bien el cuento puede aparecer por escrito tradicionalmente se ha transmitido de forma oral.

ACTIVIDAD:

Teniendo en cuenta los rasgos presentados, realizá un **cuadro comparativo** entre el cuento y la novela.

Ahora, repasaremos un elemento muy importante de todo texto narrativo: el **narrador**:

EL NARRADOR

El autor crea a los personajes y al **narrador** de su cuento o novela. Este último es la **voz que cuenta** la historia desde el principio hasta el fin. Por eso, **NO debemos confundir al narrador con el autor**.

TIPOS DE NARRADOR:

Existen distintos **tipos de narradores** que su clasificación depende de cómo es su participación y de qué persona gramatical utiliza para contar la historia. Conozcamos cuáles son:

- ★ **Narrador protagonista:** participa como personaje principal. Usa la **primera persona gramatical** (Yo / Nosotros-as). Crea un clima de intimidad con el lector.
- ★ **Narrador testigo:** solo conoce lo que ve o escucha. **Emplea la primera** (Yo / Nosotros-as) **o tercera** (él- ella/ ellos- ellas) **persona gramatical**.
- ★ **Narrador omnisciente:** no participa de los hechos que relata, pero conoce todo sobre los personajes: qué sienten y qué piensan. **Usa la tercera persona gramatical** (él- ella/ ellos- ellas).

Llegó el momento de leer y disfrutar la novela. Antes, conozcamos a su autora:

Graciela Bialet



País: Argentina

Nacimiento: Córdoba

Escritora argentina, Graciela Bialet es profesora de primaria, experta en comunicación social y es conocida también por su labor como promotora cultural.

En lo literario, Bialet ha publicado numerosos cuentos y libros para niños, además de textos pedagógicos y docentes.

En 1997 recibió una distinción por *No hay tumbas para la memoria*, otorgada por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba en el Concurso "Premio Nacional de narrativa infanto juvenil".

Observen la tapa del libro y lean la sinopsis de la historia. ¿Qué predicciones de lectura pueden realizar?



Si tu signo no es cáncer es una novela escrita por Graciela Biallet y publicada en el año 2000, que trata sobre una joven que debe atravesar una dura enfermedad que no solo hace peligrar su vida, sino que también pone en juego su relación con el chico del que está enamorada.

Aquí proponemos, como actividad para trabajar en clases *Si tu signo no es cáncer*, una serie de preguntas que pueden servir de guía de lectura.

Llegó el momento de la lectura de la novela. ¡A disfrutarla!

Para comprenderla mejor y focalizar en ciertos aspectos, respondan la siguiente guía de lectura:

- 1- Cada capítulo es acompañado al comienzo por un apartado titulado “Predicciones poéticas”. ¿Qué sentido dirían que tiene este apartado? ¿Por qué piensan que está titulado así?
- 2- ¿Por qué creen que los capítulos se titulan Derrotero Astral 1, 2, 3... ? ¿Qué sentido le darían a la palabra derrotero?
- 3- ¿Cómo se llama la protagonista de esta novela? ¿Qué importancia dirían que le da al horóscopo en su vida?
- 4- ¿Cómo se llama su mejor amiga? ¿Y el hermano de su amiga?
- 5- ¿Cómo está compuesta la familia de Gabriela? ¿Qué comparaciones hace Gabriela entre su familia y la de Anahí?
- 6- ¿En qué otras cosas cree Gabriela además del horóscopo? ¿Qué otro familiar suyo tiene gustos similares?
- 7- ¿Por qué apodo llama Felipe a Gabriela? ¿A qué se debe?
- 8- ¿Qué sucede cuando la mamá de Gabriela las lleva en auto a ella y Anahí?
- 9- ¿Qué ocurre cuando va al médico?
- 10- Como la familia no está convencida, ¿a quién decide pedirle una segunda opinión?
- 11- ¿Qué le diagnostican a Gabriela?
- 12- ¿Qué doctora la acompaña en el proceso? ¿Por qué le cae bien a Gabriela?
- 13- ¿Qué hace Gabriela la noche previa a la operación?
- 14- ¿Quién saluda a Gabriela ese día?
- 15- ¿Cómo es el proceso posterior? ¿A quiénes conoce?

16-¿Cuál es la confesión de Felipe?

17- ¿Qué escribe en la carta que manda a un diario la mamá de Gabriela? ¿Qué les permite reflexionar?

18- ¿Cómo cambia la relación de Gabriela con su hermana Violeta?

19- ¿Qué organizan Violeta y Anahí?

20- ¿Cómo finaliza el libro? ¿Dirían que es un final abierto o cerrado?

Ahora, analizaremos más en profundidad la novela:

- ¿Qué tipo de narrador presenta la historia?
- Caracterizá a la protagonista.
- Determiná en qué espacios suceden las principales acciones.
- ¿Se podría decir que es una historia realista? ¿Por qué?
- ¿Qué sensaciones tuviste al leer la novela?
- ¿Qué parte te gustó más y cuál te gustó más?
- ¿Cuáles son los valores que se reflejan en la novela? Brindá ejemplos con citas textuales.
- ¿Qué mensaje te dejó la novela?

Lectura compartida y música astrológica

Seleccioná un fragmento, frase o pasaje de la novela que te haya gustado, o llamado la atención. Luego, escribelo y brinda una breve explicación del porqué de la elección. Además, elige una canción que esté relacionada con el fragmento.

Poesía

a- Buscá y leé nuevamente las predicciones poéticas en los inicios de cada capítulo.

b- Elegí tres que te gusten, copialas, explicá por qué las elegiste y averigua datos (qué es y de dónde es) del autor o autora de esas frases.

El cáncer

a- En el libro se menciona un vocabulario científico referido a esta enfermedad y aparecen palabras como: oncología, quimioterapia, biopsia, tumor. Explicá el significado de estos términos.

b- Observen estos videos (uno es una campaña de concientización y otro el adelanto de una película).

Luego, establezcan relaciones con el contenido de la novela que leyeron:

<https://www.youtube.com/watch?v=5pynXxLh9iM>

<https://www.youtube.com/watch?v=WEyCq6jaUsE>

Una cuestión de imagen

a- Más allá del gran problema que representa su enfermedad, la protagonista se enfrenta a cambios en su aspecto físico que le provocan hondo pesar y preocupación. ¿Cuáles son esos cambios? Incorporá alguna cita del texto.

Siento, luego existo

a- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre el carácter de la protagonista y el tuyo?

b- En la forma de ser de Gabriela se manifiesta una de las características más comunes de los adolescentes en cuanto a los afectos: el enfrentamiento a los padres o familiares mayores, el surgimiento del amor y las dudas. Buscá fragmentos de esos pasajes y cítalos.

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN ESCRITA Y ORAL:

De manera grupal, realizarán resúmenes de determinados capítulos. La profesora se los asignará a cada grupo. Se realizarán presentaciones en herramientas tecnológicas o aplicaciones del celular para poder compartir lo realizado en distintos canales. Cada grupo expondrá lo realizado al resto de los compañeros.

*Hasta acá llega el 4º trabajo práctico del año.
Nos encontramos en el aula para realizarlo.*

